

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

التكميلي الدور الثالث (3)

— 2023 م —

السادس الاعدادي



قواعد اللغة العربية :

( ٤٠ درجة )

( ١٥ درجة )

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ( ٣ ) درجات .

( أ ) قال تعالى : ( وَفَنَ أَحْسَنُ دِينًا مِّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ ) .

حدّد اسم الاستفهام وأعربه موضّحاً السبب .

( ب ) قال رسول الله ( ص ) : ( الحياءُ لا يأتي إلا بخير ) .

دُلّ على التوكيد ، وبين طريقته ونوعه .

( جـ ) ( نعم العونُ الصمت في مواطن كثيرة ، وإن كنت فصيحاً )

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وما إعراب المخصوص ؟

( د ) قال الشاعر ( الرافعي ) : يا ليلُ هيجت أشواقاً أداريها

استخرج المنادى ، وبين نوعه وإعرابه .

( هـ ) قال الشاعر ( جبران خليل جبران ) : والحبُّ في الروح لا في الجسم موطنه  
ما نوع ( لا ) ؟ معللاً .

( و ) قال الشاعر ( صفّي الدين الحلّي ) : فعندما صدقت فيكم أمانينا

تعجب قياسياً ممّا تحته خط ، وبصيغة الجملة الأسمية موضّحاً السبب .

( ز ) قال الشاعر ( ابن زيدون ) : سأحبُّ أعدائي لأنك منهم

يا مَنْ يُصْحُ بمقلتيه ويُسَقِّمُ

انفد ما تحته خط باداة نفي مناسبة مع ذكر القاعدة .

س ٢ : ( أ ) قال تعالى : ( تَاللَّهِ لَلنُّسُكُنِ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتُرُونَ ) .

أ معربُ الفعل المضارع أم مبني ؟ ولماذا ؟ وما حكم توكيده بالنون ؟

( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الفرق في إعراب ما تحتهما خط معللاً ؟

( ١ ) مَنْ ساعدنا ؟ ( ٢ ) مَنْ ساعدنا ؟

ثانياً : قال الشاعر ( أبو العتاهية ) : ما للطبيب يموت بالداء الذي

قد كان يبئري جرحه فيما مضى

استخرج التعجب ، وبين نوعه ، وهل يجوز التعجب من الفعل ( يموت ) ؟ ولماذا ؟

( جـ ) ( يا أيها الرجلُ ، اتق الله ) . أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

( ٣ درجات )

س ٣ : ( أ ) قال تعالى : ( وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا ) .

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما إعرابه ؟ ولماذا ؟

( ٤ درجات )

( ب ) قالت الخنساء : أيا صخرُ هل يغني البكاء أو الأسى

على ميتٍ بالقبر أصبح ثاويًا

اجعل النفي الضمني نفيًا ظاهرًا مستخدمًا أداة نفي تنفي الفعل بزمن الماضي مرة ، وبزمن الحاضر

مرة أخرى ، وبزمن المستقبل مرة ثالثة مع الضبط .

( ٣ درجات )

( جـ ) ( ١ ) ( حبذا مساعدة الآخرين ) .

استبدل فعل المدح بفعل آخر يناظره .

( درجتان )

( ٢ ) قال الشاعر ( ابو العلاء المعري ) : وما تريدُ بدارٍ لست مالكها

تقيمُ فيها قليلاً ثم تنطلقُ

دُلّ على المتقدّم ، وبين نوعه وحكم تقديمه والسبب .

( ٤ درجات )

( ٣ ) قال الشاعر ( المتنبي ) : حبيبك قلبي قبل حبك من نأى

وقد كان غداراً فكن أنت واقياً

ما نوع اللفظ المكرر ؟

( درجتان )



## الأدب والنصوص :

( ٤٠ درجة )

- س٤ : أ) شاعر عربي من أبرز شعراء المهجر ، كتب في الشعر والفلسفة والمسرح ، من الشاعر ؟  
وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . ( ٥ درجات )  
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :  
أولاً : ما يعدّ ( بدر شاكر السياب ) ؟ وبمّ تميّزت قصائده ؟  
ثانياً : ما تعدّ الرواية العاطفية ( الرومانسية ) ؟ وماذا تصوّر ؟ وعمّ تعبّر ؟ اذكر رواية واحدة منها .  
ج) ١) هل تفاعل العرب مع المعطيات الحضارية الجديدة ؟ وكيف ؟ ( ٣ درجات )  
٢) ما الذي أثّر في فكر ( الشرقيّ ) فأدى إلى تقبّل الثقافات المعاصرة ؟ (درجتان )  
س٥ : أ) ما عنوان مسرحية ( محمد علي الخفاجي ) ؟ اكتب ما تحفظ منها :  
من البداية ... إلى ... من للعدل إمام غيرك . ( ٤ درجات )  
ب) ماذا نوحى لك الكلمات الآتية ؟ ( لاثنتين فقط )  
النقد البنوي ، الالتزام في الأدب ، كتاب الأيام . ( ٤ درجات )  
ج) ما أهم أنماط الأدب المعاصر التي شاركت القضية الفلسطينية في إبرازه ؟ عرفه ، وبمّ يتميّز ؟ ( ٤ درجات )  
س٦ : أ) للشاعر ( حافظ إبراهيم ) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وفيم كانت ؟ اكتب له أبياتاً تمثّل  
بالأفكار الآتية : ( ٤ درجات )  
١) أظهر ملامح الشكوى عبر التغني في الماضي .  
٢) تقلّب صروف الدهر وخداع الدنيا والركون إلى لهوها .  
ب) علل ( لاثنتين ) فقط :  
١) الخطابة لون من ألوان الفنون النثرية المهمة .  
٢) كتب الشاعر ( محمود درويش ) قصيدته ( يوميات جرح فلسطيني ) على فن الرباعيات .  
٣) أطلق النقاد على الشعر الحر تسمية شعر التفعيلة .  
ج) ١) ما يعدّ الكاتب ( علي جواد الطاهر ) ؟ وما ميدانه الأرحب ؟ ( ٣ درجات )  
٢) ماذا كرّس ( الحبوبيّ ) في الدور الآخر من موشحته ؟ ( ٣ درجات )

## الإنتشاء : ( ٢٠ درجة )

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١) قال الشاعر : وعلم الناس واقصد نفعهم أبداً إياك إياك أن يعتادك الملل  
المعلم المثابر الناجح هو أصل التعليم وأساس بناء الأجيال .  
٢) حُسن الخلق ميزان المؤمن .





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( ١ ) ( ٤ - ٣ - ب - ١ )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣	الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات ١- مَنْ : اسم استفهام مبني على الرفع الكون في محل رفع مبتدأ ؛ تالاه اسم نكرة	١٤ ١٢ ص	١ س
٣	ب- التوكيد <u>لرئفة ونوعه</u> الحياء لا يأتي بالقصر بالنف والارستقار لمفعول الايحس	١٤ ١٧ ص	١ س
٣	٢- نوع فاعل فعل المدح : اسم ظاهر معروف بـ (أل) اعراب المخصوص الهمت : خبر مبتدأ محذوف وهو يا تقدره (هو) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	٢٤ ١٢ ص	١ س
			تواقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( سر ) فرع (د) (١٤١٥ هـ)			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣	د- <u>المنادى</u> نوعه <u>اعرابه</u> لبيل نكرة مقهودة منادى مبني على الضم في محل نصب	١٤٠ ١٤١	سر
٣	هـ : نافية غير عاملة (عاطفة) لأن سبقت بعلام مثبت ولم تتبع بالبر العاطفة	١٤٠ ١٤١	هـ
٣	و- ما أعظم ما أضرمت التتائي --- ! ما أعظم أضرمت التتائي --- ! لأن الضم (أضرمت) فعل ناقص	١٤٠ ١٤١	هـ
٣	ز- لَنْ أَحْبَبْتُ أَعْدَائِي أو لا أَحْبَبْتُ أَعْدَائِي غداً	١٤٠ ١٤١	ز
تواقيع أعضاء اللجنة			





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( كس ) فرع ( ع . )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>ع / يا أَيُّهَا الرَّجُلُ يا : حرف نداء لا محل له من الاعراب أَيُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب ها : للتبعية لا محل لها من الاعراب الرجلُ : بدل مرفوع وعارضة رفعه لضمه الظاهرة على آخره -</p>	١٤ ١٤	كس
ملازمنا		تواقيع أعضاء اللجنة	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( بـ )		فرع ( م - ب )	
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	٤. دلالة اسم الاستقام : صفة لشيء للما قبل ما ، اسم ، استقام مبنى على ما يكون في محل رفع مبتدأ أو خير مقدم ؟	١٤	بـ
٢ درجات	تلاه معرفة ب- لم يُغْنِ - الماضي ما يغني : الحاضر وتُغْنِي الطالب لا يغني إلا أن لَنْ يُغْنِي - المستقبل وتُغْنِي غداً	١٤ ٥٣-٥٤ ص	بـ
		٥٣-٥٤ ص	
		تواقيع أعضاء اللجنة	



الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( ٢ ) فرع ( ٩ )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجات	١- نَعَمْ العمل مساعدة الآخرين أو نَعَمْ عمل المرء مساعدة الآخرين أو نَعَمْ عملاً مساعدة الآخرين أو نعم ما فعله مساعدة الآخرين	٢٤ ٢٤ ٢٤ ١٩	٢
درجات	٢- <u>المتقدم</u> نوعه <u>علم تقني</u> و <u>سبب</u> ما <u>نفعله</u> و <u>هويًا</u> لذته من <u>الإفراط</u> التي لها <u>الصورة</u> في <u>العلم</u>	١٩ ١٩	٢
ملازما			
تواقيع أعضاء اللجنة			



الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الارابع) فرع (٥+٢)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>الشاعر: ميخائيل نعيمة عنوانها: انمض هفونك تبهر</p> <p>انمض هفونك تبهر (يقبل من الطالب ثلاثة ابيات)</p> <p>اذا سماؤك يوماً - - - تجبت بالخيول انمض هفونك تبهر - - - خلف الغيوم نجوم والارض هولك اماً - - - توحت بالثلوج انمض هفونك تبهر - - - تحت لثول هروج وان بليت بدائي - - - وقيل دائ هياء انمض هفونك تبهر - - - في الداء كل الداء وعندما الموت يدنو - - - والحد يفخر فاه انمض هفونك تبهر - - - في الحد من الحياء</p> <p>اولاً: هومن الشعر داء التجديد في الشعر العربي لعاصر ومن اوائل مؤسسي مدرسة الشعر الحر -</p> <p>تميزت قصائد ابياب بالتدفق الشعري، والحروج عن الشكل التقليدي للقصيدة، كما اتسمت بلح هزن يطر عليها ذلك بسب ظروف حياتها الصعبة من النواحي الاجتماعية والنفسية والجسدية ولا سيما مرضه</p>	١٠٤-١٠٢ فرع (٥)	س الجزء الاول
٤ درجات	<p>وقصائد ابياب بالتدفق الشعري، والحروج عن الشكل التقليدي للقصيدة، كما اتسمت بلح هزن يطر عليها ذلك بسب ظروف حياتها الصعبة من النواحي الاجتماعية والنفسية والجسدية ولا سيما مرضه</p>	١٠٧ فرع (٥)	الجزء الاول
تواقيع أعضاء اللجنة			



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الرابع ) فرع ( ب + د )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	تانياً : تعد الرواية العالمية الرومانسية اهم انواع الروايات واوسعها انتشاراً / فهي تصور العلاقات الانسانية التي تقع بين رجل وامرأة وتعبر عن موضوع الحب والغرام وما يرافق ذلك من مشاعر انسانية رقيقة وناضجة (نادية) (اعانت عليك الحب) (وصة بما مجوسية) (الاسود يليق بك) يختار واحدة فقط	٦٤-٦٥ فرع (ب)	س٤ الجزء الثاني
٤ درجات	قد تفاعل العرب مع المحيطات الحضارية الجديدة ، فكان لانتشار المطابع والصحافة ابلاغ الأترك في نهضة الحياة الثقافية ، الادبية ، ففسار الأدب على بعث روح الادب العربي في صورته الذهبية .	فرع (د) ١	الجزء الاول ٢٢
درجتان	كانت له تطلعات لا فاق جديدة في بواكير جبابه قادته الى تقبل الثقافات المعاصرة في البلاد العربية ، فضلاً عن انظاره الى دول الخليج والحجاز وسوريا ولبنان التي اثرت شعره بصور جديدة مبتكرة ومعانٍ مستحدثة .	٦٩ ٢	الجزء الاول
تواقيع أعضاء اللجنة			



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الخامس ) فرع ( أ + ب )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	عنوان لمسرحية :- ثانية يحيي الحسين القصيدة يا ابن أبي --- يا مولاي يا ركن البيت الداعي حين يخضن الأيتام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة أين تسافر والدنيا تفتن على قرن خيانتها إذ ينزع من طيها الأصوى ولئن سافرت يستدرك صنعة للعدل إمام غيرك ؟	٣٤ ٣	س٥ الجزء الثاني
٤ درجات	النقد النبوي :- هو نوع من التحليل النقدي لدواخل النص بعيداً عن علاقته التصديه بجماعة الشاعر أو المحيط الاجتماعي أو هو نقد يركز على موقفات التحليل ولا ينبغي إشرافه ابداً.	١٣٤ ب	الجزء الأول
	الالتزام في الأدب :- أي أن الأدب ابن بيئته والناطق باسمها وكلمته هي سلاحه الذي يرفع من وجهه كل ما يريد تخسره من الواقع فحتى يكون الأدب صادقاً لا بد من أن يتكلم على واقعه، والظروف المحيطة به، وتؤثر في نفسه ونتائج الفكرية.	١٥٧	الجزء الأول
	كتاب لذيلاً : بعد أشهر كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي التاريخية، وهو للأديب له حسين (الاجابة خرائطين)	١٠٦	الجزء الثاني
			تواقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثالث - التكميلي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الخامس ) فرع ( ج )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٤) درجات	<p>سعد لمقاومة . وهو السعد الذي يستنهض الأمة من سباتها ويوقظها من نومها العميق ويحمل على تحريك المساعروالاطمئنان . ويتميز بالايمان بالسعب والثقة بقدراته على ابتئات الظلم واليقين المطلق باننصاره الأتيا وكذا بتلويينه بين التمدد وطلب الحرية للضرد والوطنى ، ويتميز بتكريم الشهادة وابداز أهمية التفخيات التي قدمها الشهداء ليكونوا منارة تشعل الطريق ويقتردي بهم جيل كبير هو جيل المقاومة .</p>	١٥٦ ص	س ج (١)
		تواقيع أعضاء اللجنة	



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ الدور / الثالث - التكميلي  
اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (السادس) ( ١+ ٢+ ٣+ ٤ )		الصفحة	السؤال
٤ درجات	١- لم يبق شيء من لربنا بأيدنا ٢- فلم نزل وهروف الدهر ثرمقنا شُزراً وتخدعنا الدنيا وتلهينا لعن لآئين فخط عنوان القصيدة حرة كما فانت كانت في (تكميل)	١٦ ١٤	س ٦ الجزء الأول
٤ درجات	١- لِمَا لَهَا مِنْ أَهْيَةٍ فِي بِنَائِهَا مِنَ الْجَاهِلِ لِشَحْذِهِمْ، أَوْ تَشْجِيْعِهِمْ عَلَى خَوْضِ غَمَارِ الْمَعَارِكِ بِخِيَةِ رَدِّ الْأَعْدَادِ الْمُرْتَبِصِينَ وَالدِّفَاعِ عَنِ النِّفْسِ وَالْوَطَنِ . ٢- رداً على فهدية (لن أبكي) لفدوى لهُومان التي كتبتها في عام ١٩٦٨م واهدتها التي شعراء المقاومة الفلسطينية . ٣- لأنه يقوم على التفصله ولا يقوم على عدد معين منها في كل شطر من شطري البيت من الشعر العمودي الموروث مع عدم الالتزام بقافية واحدة، وإنما تتنوع القوافي على مخوِّفٍ أيضاً .	١٦ ١٤	س ٧ الجزء الثاني
٢ درجات	١- يُعَدُّ واحداً من أهم النقاد والمحققين في عصره، وميدانه لأرجح هو الأهم من بين الميادين الأدبية وهو النقد. ٢- كرس الشاعر الجوبي الطبيعة الوحدانية لعشقه وهيامه بالحبسية، فهو حبه عذري عفيف، لا عهد له بالخيانة، مادام الحبيبان حريسين، فالوفاء قرين العروبة ووطنها .	١٤ ١٦	س ٨ الجزء الثالث
توافق أعضاء اللجنة			



الدور / الثالث - التكميلي  
الفرع / العلمي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( سلاح ) فرع ( الارتقاء )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>يُقبل من الطالب أحد الموضوعين تُوزع الدرجة مناهضة بين الفكرة والاسلوب ووضوح الخط وجماليتها مع مراعاة الإفظاء الاملائية واللغوية إن وجدت.</p>		
			تواقيع أعضاء اللجنة



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

