

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الثاني (2)

— 2022 م —

السادس الاعدادي



الرقم الامتحاني :

اسم الطالب :

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ) ،
حدّد اسم الاستفهام ، وأعربه مع ذكر السبب .

(ب) قال رسول الله (ص) : (لكل شيء معدن ، ومعدن التقوى قلوب العارفين) .

في النص الشريف ، تقديم عينه مبيناً حكمه والسبب .

(ج) قال الشاعر (المقنع الكندي) : ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهم
وليسَ رئيسُ القومِ مَنْ يحملُ الحقدَ
استخرج فعل النفي ، واذكر معموليه .

(د) قال الشاعر (أبو فراس الحمداني) : تسألني مَنْ أنت؟ وهي عليمَةٌ
وهل بفتىً مثلي على حاله نُكرُ؟
في البيت مفعول به متأخر ، قدمه وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم ، ثمّ ضع بدل (هل) حرفاً آخر للاستفهام
وغير ما يلزم .

(هـ) قال الشاعر (أبو العتاهية) : وما ينفعُ المقبورُ عمرانَ قبره
ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ وكيف تثبت نفيها ؟

(و) قال الشاعر (أبو تمام) : لا جودَ في الأرقامِ يُعلمُ ما خلا
جوداً حليفاً في بني عتاب
أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (وَمَا أَخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ) .

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(درجتان)

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ستعلم ليلي أي دين تداينت
وأي غريم للتقاضي غريمها

ما دلالة (أي) في الشطر الثاني ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ثانياً : قال الشاعر (الأعمش) : ودّع هريرة إن الركب مرتحلُ
وهل تُطبقُ وداعاً أيها الرجل؟
أنف ما تحته خط بثلاث طرائق مختلفة .

(ج) (١) قال الشاعر (قيس بن الملوح) : أقولُ لها يوماً وقد شطّ بيّ النوى
متى الملتقى؟ قالت قريب من الحشر

(٣ درجات)

(٣ درجات)

ما إعراب (متى) معللاً ؟ وكيف تجعل إعرابها (ظرفاً) ؟

(٢) اجعل كلمة (للحق) خبراً مقدماً وجوباً ، وبأكثر من طريقة .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (وَلَوْ كُنْتَ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَأَسْتَكْشَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ
وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) ، بين ما ورد من نفي ظاهر أو ضمني مبيناً أسلوب النفي الضمني .

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(ب) ما الفرق في إعراب ما تحتها خط فيما يأتي ؟ موضحاً السبب .

(رأي من ناقشت ؟) ، (من ناقشت ؟) .

(ج) (١) قال تعالى : (وَلَا يَسْتَطِيعُونَ لَهُمْ نَصْرًا وَلَا أَنفُسُهُمْ يَنْصُرُونَ) ،

ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟

(٣ درجات)

(٢) (تحملت متاعب الحياة سوى نُكران الجميل) .

(٣ درجات)

أعرّب (سوى) معللاً ، ثمّ ضع (إلا) بدلها ، مع الضبط .



- اقلب الورقة -

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وكيف نظمها ؟ اكتب مقطعاً منها مضبوطاً بالشكل .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : إلامَ انقسم شعراء المهجر ؟ وضح ذلك .

ثانياً : عدّد أربعاً من ظواهر الجمود الفني .

(درجتان)

(٣ درجات)

ج) ١) المدرسة الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر ، علل ذلك .

٢) ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟ وبم تميّز ؟

س ٥ : أ) شاعر عربي من أسرة غنية لها صلة بأمر الحكم والسياسة يفخر بنفسه لترفعه عن المطامع الشخصية ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما الهاجس الأهم عنده ، اكتب له بيتين فيهما أسلوب الاستفهام .

(٥ درجات)

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : هل كان للصحافة دور في نشر القصّة القصيرة ؟ وضح ذلك .

ثانياً : مِنْ خصائص المقالة (الطول المعتدل) ، وضح ذلك .

(درجتان)

(٣ درجات)

ج) ١) كيف كان التجديد في شعر (الجواهري) ؟

٢) مَنْ كانَ في طليعة جماعة الديوان ؟ وما كان يضمّ كتاب (الديوان) ؟

س ٦ : أ) ما الوصايا ؟ اكتب ما تحفظ من وصيّة أديب لابنه ، ينصحه باختيار الصديق المخلص ، (من البداية ... إلى ... والعينُ بالعين) .

(٤ درجات)

(٤ درجات)

ب) ما تُعدُّ قصائد الشعراء أدناه ؟

(غريب على الخليج) لبدر شاكر السيّاب ، (النخلة سلطنة الشجر) لعبد القادر رشيد الناصري .

(٣ درجات)

(درجتان)

ج) ١) إلى أيّ مدرسة تنتمي قصيدة الشاعر (ميخائيل نعيمة) ؟ ومَنْ المُخاطبُ فيها ؟

٢) الأدبُ ذو طبيعة إنسانية ، وضح ذلك .

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : وطني لو شُغلتُ بالخلد عنه

إن حبّ الوطن فطرة خلق بها الإنسان تبقى بداخله ووجدانه .

٢) قال الشاعر : أبارك في الناس أهل الطموح

ومن يستلذّ ركوب الخطر

ومَنْ يستلذّ ركوب الخطر

ومَنْ يستلذّ ركوب الخطر





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الإجابة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الدور / الثاني

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي / الإحصائي
والطبيعي والفتون

جواب السؤال (الأول) فرع (٢ - ب - ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات	٥٠ ص	١
٢ درجات	٢- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ؛ تارة اسم نكرة	٦٦ ص	٢
٢ درجات	ب- التقديم حكمه <u>السبب</u> لكل وجوباً لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة (جار ومجرور)	٣٥ ص	ج -
٢ درجات	ليس اسمها : رئيس القوم خبرها : من		

توقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة / .. اللغة العربية

الدور / الثاني

الفرع / الجامعي للإعدادية
والتطبيقات التكنولوجية

جواب السؤال (س) فرع (د - هـ - و)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	د - إِيَّاي تَسْأَلُ ... الفرض: التخصيص والتوكيد أَوْ بفتى ...	٧٤ ص	س
٣ درجات	هـ - ما : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع ينفع المقبور عمران قبره الآن أو ليوم ويقبل أي لفظة تدل على الحال (الحاضر).	٧٥ ص	س
٣ درجات	و - ما خلا : ما : مصدرية . خلا : فعل ماضٍ جامد يُفيد الاستمرار والفاعل ضمير مستتر وهو يا تَدْرِيهِ (هو) جوداً : فاعول به منسوب وعلامة نفيه الفتحة الظاهرة .	٧٦ ص	س

تواقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني
الفرع / العلمي / امتحان
وتقسيم وتقسيم

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (٤٥٤)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	<p>٤- الاستثناء : مفرغ الذين : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل</p> <p>ب- أحب عن أولًا أو ثانيًا أولًا :</p> <p>دلالة (أي) : للعاقل</p> <p>أي : اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ويجوز إعرابه خبر لقوله ما ؛ السبب : تارة مرفوعة .</p> <p>ثانيًا : ليس الركب بمرتل ما الركب بمرتل لا ركب مرتل</p>	٧	١١

٧

١١

تواقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / البتاريخ

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الفرع / العاين / الاجمالي
التطبيعي والهنري

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٤٥) فرع (٤٠)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢	ج / ١ - متى : اسم استقام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وهو باء تلاه معرفة . متى نلتقي ؟ / او متى يكون لقاءنا هاهنا ؟	٤٥	٤٥
٢	للعق رجال للعق رجاله انما للعق رجال ما للعق الا رجال يقبل من الطالب أي عند اوافق موافق وهو تقديم الخبر	٤٦	٤٦
			تواقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

الإجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الفرع / العلي / الأحياء
والتطبيقي والعلوم

اسم المادة / اللغة العربية

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	٢- نفسي ظاهر (صريح) نفي ظاهر (صريح)	٥٥ ص	ب- ما مسني .. ان انا ...
٤ درجات	ولو كنت ... نفي ضمني بأسلوب إشرط	٤٨ ص	ب- رأي من
٤ درجات	اسم استعرا مبهين على ان يكون في محل خبر بالاضافه ؛ حُيِّفَتْ باسم تارة مضاف	٥١ ص	من : اسم استعرا مبهين على ان يكون في محل نصب ففول به مقدم وهو با ؛ تلاه فعل فتعدي لم ينون ففوله .

Handwritten signatures and stamps at the bottom of the page.

تواقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الفرع / العلمي / الإحصائي
والتطبيقي / لغتي

اسم المادة / اللغة العربية

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٢ ص ١١	نوع المقدم أنتزعتهم / مقول به مقدم على خطه	٢٢ ص	١ / ٩ -
٢٢ ص ١١	حلم تقدمه السبب ليس في الكلام ما يوجب التقدم	٢٢ ص	١ / ٩ -
٢٢ ص ١١	جوازاً الاستثناء تام متصل مثبت	٥٩ ص	٢ - يوى : مستثنى منصوب وهوبياً وعلامة رضيه الفتحة المقدرة ؛ لذت
٢٢ ص ١١	تحمّلت متاعب الحياة إلى أن تارة بحميل	٥٧ ص	٣ - يوى : مستثنى منصوب وهوبياً وعلامة رضيه الفتحة المقدرة ؛ لذت

تواقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعلانية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الدور / الثاني

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العالين للإقتصاد
والتقني والهندسي

جواب السؤال (الرابع) فرع (٤)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤	٣٩ م	حنوان القصيدة (الله والشاعر) نظمها على أسلوب الطقوعات المتنوعة العرفي فدي لعينيه الرحاب الفساع ورقرقي الأضواء في جفنه وامسكي يا أرضي عصف الرياح والراعد المنصب في أذنه طغي الأسي الدواي على صوته بالهدى من قلبه لنا طقت مض بيت الدهر في جفته شكايه الخلق الى الخالق أنت له يا أرض أم رؤوم فأنت هدي الكون على سقوته وردي شكواه بين النجوم فلو ابتلي الانسان في حيرته	٥ درجات

تواقيع أعضاء اللجنة



الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعداية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الفرع / العليين / الاجيائي
والتطبيقي والفنون

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>اجب عن اولاً او ثانياً <u>اولاً</u>: انقسم شمراد المهجر الى قسمين: <u>الاول</u>: (شمراد المهجر الشمالي) وسُموا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم (جبران خليل جبران و ميخائيل نعيمة و ايليا ابو ماضي) ولعلهم كانوا اكثر تحرراً و ثورة على القديم و رغبة في التغيير و دعوة الى التجديد <u>الثاني</u>: (شمراد المهجر الجنوبي) او (جماعة العصية الانديسية) وفي طليعتهم (مفتي المعلق و الشاعر القروي رشيد سليم الخوري و رار التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية و العروض، و حافظوا على الاعتدال من استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الاندلسي و هو شائع على وجه الخصوص.</p>	ب ٤٤	٤
<p>تواقيع أعضاء اللجنة</p>			



الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدائية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الفرع / العباس / اجيائي
وتصنيف

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤	ب ٧	ثانياً: أهم ظواهر الجحود الفني ما يأتي: ١- ضعف كناية الشعر وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية. ٢- المبالغات والغلو في الأعراس الشعرية مثل (الملح والهجاء والغزل والرثاء ونزها). ٣- غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر. ٤- ركافة الأسلوب والضعف اللغوي، إذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ويجهل أسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها. ٥- التلاعب بالالفاظ والأعراق بالحسنات البديعية والتزييق اللغوي والإكثار من نظم التشهير والتخميس. ٦- غياب الوحدة العضوية في القصيدة، ووحدة الموضوع من كيد من الأحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراضها.	٤ درجات
تواقيع أعضاء اللجنة			



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي / الإحصائي

والتصنيف

جواب السؤال (الرابع -) فرع (ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤ س	٤٢ ص	١- لأنها أسست للشعر الجديد وأثراته وتحقته بعد الحرب العالمية الثانية فتحقق لديها التجديد الحقيقي في إهدات نقله، وتغيير في النوع الأدبي والتأسي له.	٢ درجات
	٦٧ ص	٢- غلب على شعر الرافضيين الشعور بالحيرة والحزن والآم لفقدانهم وطنهم وحقوتهم، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقوع نيرانها. وقد تميز شعرهم بالردع الوطنية العالية والحماس الشديد، واللفاح من أهل الخلاص، وأرسلوا المدافعين عن أرضهم وكرامتهم، مع ما فيه من إحساس بالفجيرة.	٢ درجات

تواقيع أعضاء اللجنة



الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

الفرع / الإصاوي ولغتي
والفنون

اسم المادة / اللغة العربية

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>أ / الشاعر: محمود سامي البارودي . عنوان قصيدته: (أبي الدهر) الهاجس الأهم عنده هو حبّ الوطن والحسن إليه. أبياتُه: فحتماً نرى في داجرٍ حنينةٍ يضيّقُ بها عن حبيبهٍ ليفي غمّه؟ علام يعيش المرء في زجرٍ خاملٍ أنفر في ليلنا يوم يعوده؟ ب / أحب عن أولاً أو ثانياً: أولاً: نعم، كان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعية، إذ وُجِدَ فيها ما يسبغ طابعا ثمنا، الزائفة أو يلبّي صيل القراء إلى المسوّف والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلتي (الرسالة) و(الرواية) لأهم من الزيات الأثر اليسير في نشر القصة القصيرة وذيوعها.</p>	٥ ٥	٥
٣ درجات			

توافق أعضاء اللجنة



الدور / الثاني....

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الفرع ٧ الإصباحي والليلي
والفنون

اسم المادة / اللغة العربية....

جواب السؤال (الخاص)		فرع (ب ٤٤)		ت
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة	
س٥	٧٩ ص	ثانياً: الطول المعقول: فالمقالة ليست طويلة، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل وذلك لأننا لا نتناول كل الأفكار، الحقائق المترتبة بموضوعها، إنما نتناول جانباً أو زاوية محددة منه.	٣ درجات	
س٦	٤٥ ص	جاء التجريد في شعر الجواهري مكملاً لكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وإدراك.	درجتان	
س٣	٣٣ ص	كان في طبيعة الجماعية الشاعر (عبد الرحمن شكري) بل هو أستاذهم، فقد سبقهم إلى نشر دواوينه. وكان يضم كتاب اليونان صجل أرائهم النقدية وتطبيقاتها فضلاً عما أشاعوه من تلك الأراء في الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم.	٣ درجات	
تواقيع أعضاء اللجنة				



الدور / الثاني

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة / اللغجة العربية

الفرع / الإحصائي
والآفنون

جواب السؤال (السادس)		فرع (أ ب)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٥٥	<p>٤ / الوهايا : صد فنون النثر، وهي وهايا الأباء للبناءهم ، والكفء لعقادتهم وقضايتهم ، ولقادة لعمالهم ومن ذلك وصية أديب لابنه ينصحها باختيار الصديق المخلص ويطلب إليه لوفاء له ، ولوقوف معه حينما يطلب الواجب ومنها : (يا بني : اعلم أن الصديق الصوف ثاني النفس ، وكان العيين ، هو كالشقيق الفوق ، والصديق عمرة الصديق ، وعونه وربيعه وزهرته ، وصل الصديقين كالير تسعين بالير ، لعين بالعين) ب / (غريب على الخليج) أتعود من أهم القصائد التي كتبت عن حب الوطن ، والحنين إليه والشوق لمن فيه . (النحلة سلطانة لسير) : تعد لرفيعة في موضوعها ، وفي تناولها أسلوباً متميزاً ، بأسلوب صريح وأخاذ وحسن رومانسي يتغنى بالطبيعة</p>	٤
٢	٥٦	<p>٥ / (النحلة سلطانة لسير) : تعد لرفيعة في موضوعها ، وفي تناولها أسلوباً متميزاً ، بأسلوب صريح وأخاذ وحسن رومانسي يتغنى بالطبيعة</p>	٤
تواقيع أعضاء اللجنة			



الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي الإصلاحي
والفنون

جواب السؤال (السابع)		فرع (الإصلاحي)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
سؤال السابع		<p>توزع الدرجة صانفةً بين الفكرة والأسلوب، ووضوح الخط مع مراعاة الأخطاء الإملائية والنحوية إن وجدت.</p>	٥ درجة
تواقيع أعضاء اللجنة			



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق وتحقيق أعلى الدرجات



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

