

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الاول (1)

التطبيقي

— 2022 م —

السادس الاعدادي



اسم الطالب :

الرقم الامتحاني :

قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

أ) قال تعالى : (يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّمُ الْعُيُوبِ) ،

أعرب (ماذا) موحدة مع ذكر السبب .

ب) قال رسول الله (ص) : (اتقوا النار ولو بشقّ تمرّة فإن لم تجدوا فبكلمة طيبة) .

قدّم المفعول به على فعله وجوباً وبطريقتين مع ذكر الغرض من التقديم .

ج) قال الشاعر : إنّ المحبين لا يشفي سقامهما إلا التلاقي فداوي القلب واقتربي

ضع اسماً يفيد النفي بدل (لا) مغيراً ما تراه مناسباً للقاعدة واذكر موقعه الإعرابي ومنفيه .

د) قال الشاعر : لها مقلّة كحلاء نجلاء خلقة

ذّل على المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

هـ) قال الشاعر : ولم أر في عُيوب الناس شيئاً

ذّل على أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

و) نقول : (لا أقدر غير المخلص) ، ما الذي أفادته (غير) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

س ٢ : أ) قال تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَازِيكُنَّ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا إِلَيْهِمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا) .

١) ما نوع اللام الأولى؟ وما فائدتها؟ وما إعراب ما يتصل بها؟ (٣ درجات)

٢) بين حكم الاستثناء معللاً . (درجتان)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٣ درجات)

أولاً : قال الشاعر : فارقتكم مكرهاً لا كارهاً وبدي

ما نوع (لا) معللاً ؟

ثانياً : قال الشاعر : ما كنتُ أصبرُ عن لقائك ساعة

عين اسم الاستفهام وأعربه موضحاً السبب .

ج) ١) (عاتبتك وليس ذا أوان العتب) ، أعد صوغ النفي وبصورة أوجز . (درجتان)

٢) قال الشاعر : ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر

حدّد اسم الاستفهام وأعربه ، موضحاً السبب . (٣ درجات)

س ٣ : أ) قال تعالى : (لَهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِنَ النَّارِ وَمِنْ تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ) .

ب) قال إيلياس فرحات : وما العُمرُ إلا دَمْعَةٌ وإبْتِسَامَةٌ

وما زاد عن هذي وتلك فُضُولُ

ما نوع الاستثناء؟ وما إعراب ما تحته خط؟ ثم غير حكم الاستثناء وأعرّب المستثنى بعد التغيير . (٤ درجات)

ج) قال تعالى : (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) ،

ما دلالة (أي) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟ (٤ درجات)

- اقلب الورقة -



الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) شاعر عربي رومانسي ، تلافى ضعفه في اللغة العربية بسبب نبأته ، من أسرة تعيش في يسر وجاه ،

(٥ درجات)

مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وكيف نظمها ؟ اكتب مقطعاً منها .

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الموضوعات التي طرقها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمّ عبّروا ؟ وكيف كان

شكل قصائدهم ؟

ثانياً : ما قصيدة النثر ؟ ومَنْ تبنّاها ؟ وإلام تعود جذورها ؟ وبمّ تميّزت ؟

(درجتان)

ج) ١) انسب الدواوين إلى مؤلفيها (لاثنتين فقط) .

أزهار الخريف ، المعبد الغريق ، همس الجفون .

(درجتان)

٢) ما الملحمتان المنسوبتان إلى هوميروس ؟

س ٥ : أ) للشاعر (عبد المحسن الكاظمي) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وفيمّ كانت ؟

(٥ درجات)

اكتب له ثلاثة أبيات تجد فيها المسحة البدوية مضبوطة بالشكل .

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ظلّ الشعر العربي في مجمله قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة ، وضّح ذلك .

ثانياً : كيف يصبّ (علي جواد الطاهر) أفكاره في مقالته (من أسرار المهنة) ؟

(درجتان)

ج) ١) مَنْ جاء بعد القاص (محمود تيمور) في حقبة ما بين الحربين ؟ وعمّ تحدّثا في قصصهما ؟

(٣ درجات)

٢) ما يُعدّ (عبد الرحمن شكري) بالنسبة لزميليه (العقّاد والمازني) ؟

(٤ درجات)

س ٦ : أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي : (لأربعة فقط)

١) (الحبوبي) : رجاؤه أن يزوره طيف محبوبته في لحظات سهاده .

٢) (الناصري) : وصف النخلة بإغداقها القانية وكأنها دم المحبين .

٣) (الجواهري) : جمع أنواع السفر في صورة واحدة استمدّها من القديم .

٤) (البارودي) : أشار إلى انطلاق الثورة بصورة مجازية .

٥) (مصطفى جمال الدين) : يصف بغداد بأنها مرّت بظلمات الأيام لكنّها انجلت وظلّ صباحها مشمساً منيراً .

(٤ درجات)

ب) علل لاثنتين ممّا يأتي :

١) لم يطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان .

٢) قصيدة السيّاب (هل كان حياً) وقصيدة نازك الملائكة (الكوليرا) ، لم تمثّل الشعر الحر بكلّ سماته .

(٣ درجات)

٣) يُعدّ (أحمد شوقي) رائداً للشعر المسرحي .

(٣ درجات)

ج) ١) كيف خاطبت الشاعرة (فدوى طوقان) وطنها ؟

٢) ما أبرز مؤلفات القاص (محمد خضير) في عالم الرواية ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : سَامِحٌ أَخَاكَ وَإِنْ تَعَتَّرَ طَبْعُهُ
إِنَّ التَّسَامِحَ شِيْمَةُ الشُّجْعَانِ

التسامح زينة الفضائل فالنفوس الكبيرة وحدها تعرف كيف تسامح .

٢) قال الشاعر : مَنْ يَعْمَلُ الْمَعْرُوفَ يُجْزَى بِمِثْلِهِ
المرء يُعرَفُ في الأتَمِّ بِفِعْلِهِ

العمل يبعد عنّا ثلاث أفات (الضجر ، الشر ، العوز) .





الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢
اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الاول

جواب السؤال (الاول) (الفرع (د هـ و))

الدرجة	الإجابة عن وجه أفصح وكل فرع (أ و ب و ج و د و هـ و ز و ح و ط و ي و ك و ل و م و ن و هـ و و) الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	ماذا اسم استفهام عن على لسكون على محل رفع مبتدأ السبب: تلامه مفعول مبنئ للمجهول،	١٧	أ (٤)
٤ درجات	الطريقة الأولى: أما النار فاتقوا العزم: العناية والتوكيد والإهتمام الطريقة الثانية: النار فاتقوا العزم: العناية والتوكيد والإهتمام	٧٢	ب (٤)
٤ درجات	عشر شاف موقعه إعرابي: خبر إن (مرفوع وعلامة رفعه الضمة) منفيه: شاف (مضاف إليه محروم) المتقدم: لها - حكم المتقدم (جوازاً) السبب: لأن الجرح به جملة والمبتدأ نكرة محذرة بالوصف	٤٤	ج (٤)
٤ درجات	أداة النفي: (لم) الأثر الإعرابي: تحريم الفعل والمضارع الأثر المنطوق: تنفي الفعل لمضارع وتقلب دلالة الفعل لماضي	٦٨	د (٤)
٤ درجات	غير (أفادت معنى الاستثناء) إعرابها / مفعول به منقول وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف السبب: لأن الاستثناء مفرغ ويعرب حسب موقعه في الجملة	٥٩	هـ (٤)

تواقيع اللجنة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢١

اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الأول

جواب السؤال (الثاني) الفرع ()

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	١- نوع اللام : لام الجود فالذئبا - تؤكد النفي المراب ما يتصل بها : فعل مضارع مفعول وعلامة نصبه الفتحة. لظاهرة على آخره ولفاعل مستتر هو ازا تقديره (هو)	٥٤	١ (أ)
درجتان	٢- جواز النصب أولا يتبع على البدلية لأن الاستناد تام متصل منفي ويقبل من الطالب (وهو ب النصب) لأن الاستناد منقطع . ملاحظة / أحب عن أولا أو ثانيا	٥٤	(ب)
٣ درجات	أولاً / نوع (لا) : - عاطفة لأنها استوفت لشروط ١- مسبوقة بكلام مثبت - لم تسبق برفي عطف ٢- بعد ها ٣ مفرد . ثانياً / كسفا ١- عرابه / اسم استفهام مبني على الفتح من محل رفع خبر مقدم وجواباً السبب / تلامه اسم معرفه (السبب)	٥٤	
درجتان	١- عاتبتك ولات أو ان عبت ٢- فيم	٥٤	(ج)
٣ درجات	١- عرابه / اسم استفهام مبني على الكسرة من محل جر برفي الجر (في) وحدفت الف (ما) للتحذف . السبب / مسبوقة برفي الجر (في) .	٥٤	
تواقيع اللجنة			

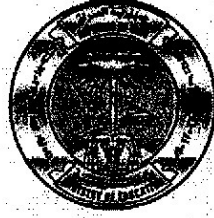


الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الدور

جواب السؤال (الثالث) الفرع (PUP)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	حكم التقديم الأول (لهم) اذ هائز لأن مبتدأ المؤخر (ظل) تكرة مضممة بالوصف (من النار) حكم التقديم الثاني (ومن تحتهم) واجبة لأن المبتدأ المؤخر (ظلل) تكرة غير مضممة .	٦٦ ٦٨	٢ (أ)
٤ درجات	نوع الاستثناء / مفرغ دمعة / خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . تغيس حكم الاستثناء / وما العرشيئاً الأدمعة اعراب مستثنى بعد لتغيس / دمعة / مستثنى منقول وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره أو / بدل منقول وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	٥٨	(ب)
٤ درجات	دلالة (أي) / الحدث والجواب (أي) / اسم استفهام مفعول مطلق (نائب عن المصدر) منقول وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف لأن المضاف اليه مصدر بعده فعل من لفظه	٥٧	(ج)
تواقيع اللجنة			

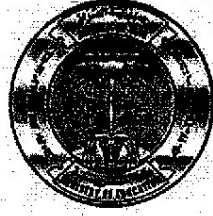


الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الأول

جواب السؤال (الرابع ٩) الفرع (التطبيقي) ٩

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٥ درجات)	<p>السَّاعِدُ/عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ لَهُ الْمَهْدِسُ عنوان القصيدة / الله والسَّاعِدُ نظمها على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي</p> <p>مدي عيشه الرهاب الفاح ورقري الأضواء في لفته وأسكني يا أرض عصف الرياح والرائد المنصب في أذنه</p> <hr/> <p>هُفِنُ الأسنِ الداوي على صوته بالصدى من قلبه الناهق مضى بيت الذهب في لفته شكايه الخلق إلى الخالق</p> <hr/> <p>أنت له يا أرض أم رؤوم فأسهدي الكون على سقوته ورددي شكواه بين النجوم فطو أنبك الإنسان في هيرته</p>	٣٩ ص	عَب فدع (أ)
	يقتل من الطالب مقطوع واحد		
	تواقيع اللجنة		



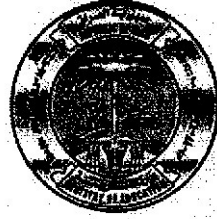
الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الدور: الاول

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) الفرع (ب) (اولاً) (ثانياً)

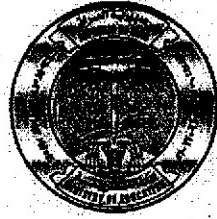
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>أجبتنا أولاً أو ثانياً: طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة فكان لديهم السعد التأملي الفلسفي والسعد الاجتماعي الذين عبروا عن طريقة بجملة مما تعكس فيه أمتهم حاملين همومها وقضاياها في عذبتهم أمّا في الشكل فقد عبروا في الأوزان بطرائق متعددة وواسعة واهلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة اسموها (مجموع البحور) وهو ما لم يألفه السعد العربي كثيراً.</p>	٢٤ ص	س ع (ب) (أولاً)
٤ درجات	<p>هونوع إبداعي جديد شاع في أدينا المعاصر تبتناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينات من القرن الماضي وما زال وتعود جذوره إلى نهاية الستينات وبداية السبعينات تتميز هذا النوع باللغة الشعرية الملتفة والصور السحرية والطريقة والأسلوب المركز مع إهلال قيمة انبغية جديدة للاقلة لها بالتفعيلات التراثية.</p>	٤٤ ص	س ع (ب) (ثانياً)
			تواقيع اللجنة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢
اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الاول

جواب السؤال (الرابع) الفرع (ج.)

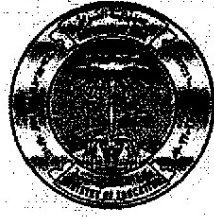
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	<p>الإجابة الأشد فوق</p> <p>أزهار الخديف / عبدالرحمن سكري</p> <p>المعبد الخديق / بدر شاكر السياب</p> <p>همس الجفون / ميخائيل نعيمة</p>	٣٥ ص	س فدع (ج) (الاول)
درجتان	اللياقة والادوية	٦٦ ص	ثانياً
تواقيع اللجنة			



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢
اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الاول

جواب السؤال (الخامس) الفرع (أ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>عنوان القصيدة / رحلة مهدر كانت / في الحنين الى العراق جوى أودى بقلبك أم وهيب غداة هدايك الحادي الهروب بعيت عن الديار وهبت تدعو على البعد الديار ولا محيباً رحلت وانت للعليا صايد تحوم على الموارد أو تلوب وخلفت المنازل أنسات سروب الخيد يتبعها سروب تسقى حساك من كفا عليها وتأنف أن تسقى لك الجيوب تسدّ الرجل من بلد لا هنى وما هناك من بلد نصيب (يقبل من الطالب أي ثلاثة أبيات)</p>	١٧	٥ فرع (أ)
			تواقيع اللجنة



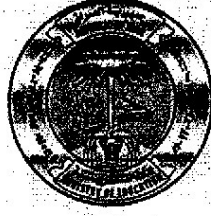
الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة: اللغة العربية

الدور: الاول

جواب السؤال (الخامس) الفرع (ب)

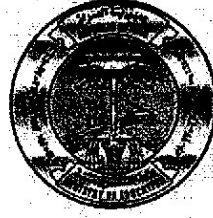
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ (درجات)	<p>أجب عن (أولاً) أو (ثانياً)</p> <p>ظلم السعد العربي يدور في حلقة هنيئة من الموضوعات الذاتية الفردية التي لا تصد روح السعد ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة حتى عذق في نظم لاهلته له بالسعد خير الوزن والقافية كسعد المناسبات ونظم الأهازج والتاريخ الشعري والمساجلات الارتجالية فهو سعد متعسف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة ولكن بعهد السعد استطاعوا أن ينظروا لخواصهم ويحققوا لأنفسهم شهرةً وغناً.</p>	٧٧ ص	سب سج سد سه (أولاً)
٣ (درجات)	<p>يصب علي هواد الطاهر أفكاره في مقالته في قالب فني سائق يسحو بالمقالة ويفتح لها آفاقاً أهدى من التواضع والمطبعة والتوبيخ</p>	٨٣ ص	(ثانياً)
<p>تواقيع اللجنة</p>			



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢
اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الاول

جواب السؤال (الخامس) الفرع (ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	جاء بعده الأخوان سُحاته وعيساُ عبيد تحدثنا في قهقهة عما عند مسكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص .	٨٥ ص	س٥ (ج) (اولاً)
الادريجات	يُعدُّ عبد الرحمن سُكري أسبقاً من رُصلييه حيّ مجال ابداع السُعد وتطويره واقلهما في ميدان النقد	٣٤ ص	ثانياً
			تواقيع اللجنة



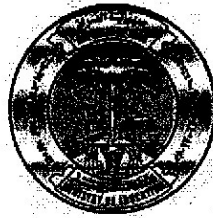
الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة: اللغة العربية

الدور: الاول

جواب السؤال (السادس) الفرع (أ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ (درجات)	<p>(الإجابة لأربعة فقط)</p> <p>١- ولو أن هيفاً زار طرفي ساهداً لكنت رجوتُ القرب بعد فراغي</p> <p>٢- تلك اليواقيتُ في الأعداق قانية دم المحبين لأهرب من التمرد</p> <p>٣- أريح ركابك من اين ومن عذر كفاك جيلان محمولاً على ظهر</p> <p>٤- فحتم نسري في دياهير محنة يفسق بها عن صحبة السيف نخدمه</p> <p>٥- مدت بك الرنبا وصبحك مشمساً ودعت عليك ووجه ليلاً مقمراً</p>	١٦ ص ٤٤ ص ٢٢ ص ١١ ص ٥٤ ص	١٦ فرع (أ)
			تواقيع اللجنة

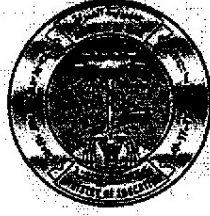


الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الاول

جواب السؤال (السادس) الفرع (ب)

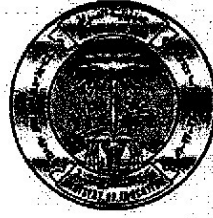
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p><u>علل للتسبب:</u></p> <p>١- لأن سعدهم لتنظيف عليه ملامح المدرسة من اتباع وشيوع مع انهم اسسوا لسعدهم بالافكار والنظم ولهذا وجدنا لفظ جماعة الديوان اجدر بهم إذ ليس من المعقول أن نصف سعد شخصين أو ثلاثة بالمدرسة كما الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورقيتهم في التجريد ودعوتهم اليه.</p> <p>٢- لأنهما اقتربتا كثيراً من غنائية سعد العمودي وأعراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع.</p> <p>٣- وذلك لنجاحه فيه بما امتلکه من موهبة واتساع أفقها وحب لفنته فأبدع روائعه التي منها كنترة ومجنون ليلاني وعلبي بك الكبير</p>	<p>٣٣ ص</p> <p>٤٣ ص</p> <p>٥٧ ص</p>	<p>٦ س ع ب</p>
	<p>تواقيع اللجنة</p>		



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢
اسم المادة: اللغة العربية
الدور: الاول

جواب السؤال (السادس) الفرع (ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٣ درجات)	١ - خاطبت الساعة ولهنما تحته على الصبر واستهمال القوى العقلية التي تكسب عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن لصالح الخير فهي تقول ولهنى فديتك لا تدرك مصابها فمن خلال هذا الخطاب المباشر للوطن الذي يجب ألا يبتاع من المصائب لأنه لا بد أن ياتي يوماً وتذول تلك المصائب ويعود الحق لأصحابه	٧٩ ص	٦ فرع (ج)
(٣ درجات)	٢ - مؤلفاته في عالم الرواية كراسة كابون ٢٠٠١ سيرة مدينة (بهرينا) ١٩٩٦ كتاب نقدي بعنوان (الحكاية الجديدة ١٩٩٥)	٨٨ ص	
			تواقيع اللجنة



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية / الفرع التطبيقي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

اسم المادة: اللغة العربية / الأستاذ / الدور: الأول

جواب السؤال (السابق) للفرع ()

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٠ درجة	<p>يختار الطالب أحد الموضوعين توَّع لإدعية مناصفة بين إلفكرة والأسلوب ووضوح كفا مع مراعاة الاضطاء الرملي والخوبية إن وحدث</p>		٧
			تواقيع اللجنة



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

