

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

التطبيقي الدور الثاني (2)

— 2021 م —

السادس الاعدادي



الرقم الامتحاني :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنْهُمْ لَمِنَّكُمْ وَمَا هُمْ بِمَنَّكُمْ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرُقُونَ) ،

دَلَّ على أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ أَمْرٍ إِيمَانٌ) .

دَلَّ على المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ج) قال الشاعر : أي جرح في إبائي راعف

ما دلالة (أي) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(د) نقول : (عامل الناس بحسن الخلق) .

فكيف تقدّم المفعول به على فعله وجوباً وبطريقتين مع ذكر الغرض ؟

(هـ) قال الشاعر : خرجت غداة النفر اعترض الدمى

اثبت النفي الوارد في البيت ، ثم استبدله بأداة أخرى واقعة في جواب القسم .

(و) قال الشاعر : أ ليس كثيراً أن نكون ببلدة

ما نوع الاستفهام ؟ ثم أجب عليه بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَحْصِنُونَ) ،

ما حكم الاستثناء معللاً ؟ وكيف توجه إعراب المستثنى ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : كم ليلة سرتُ في البيداء منفرداً

ما إعراب (كم) معللاً ؟ ثم انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موضحاً السبب .

ثانياً : (وأتني وإن أصبحت بالموت موقناً

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً وبطريقتين مختلفتين ؟

(ج) (أ) قال الشاعر : فبعدٌ ووجدٌ واشتياقٌ ورجفةٌ

فلا أنتَ تدنيني ولا أنا أقربُ

ما نوع (لا) موضحاً السبب ؟

(درجتان)

(٢) قال الشاعر : أرى أهلَ ليلى أورتوني صباية

وما لي سوى ليلى الغداة طيب

(٣ درجات)

استفهم عما تحته خط بأداة استفهام مناسبة ، ثم أعرب (سوى) معللاً .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعْتَذِرُونَ لَنْ تُؤْمِنَ بِلَعْنَتِهِ) ،

عين أداة النفي ، واذكر عملها وزمنها المنفي في النص الكريم .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ولستُ بذئ قلوبين قلب

مشيع وقلب إذا ما أرعد القوم أرعدا

(٣ درجات)

دَلَّ على معمولي (ليس) ، ثم استبدلها بأداة عاملة عملها مجرداً النفي من التوكيد مع الضبط .

ثانياً : قال الشاعر : أتني يخيب الذي يدعوك محتسباً

وكيف يمسي الذي يرجوك حيرانا

(٣ درجات)

ما إعراب اسمي الاستفهام معللاً ؟ وإلى أي غرض خرج الاستفهام في الشطرين ؟

(درجتان)

(ج) (أ) نقول : (اللهم لا ثقة إلا بك ولا توكل إلا عليك) .

استبدل (غير) بـ (إلا) مراعيًا خصائص الأداة .

(٤ درجات)

(٢) قال الشاعر : ولو أتني استطعت لتبئتُ عنه

ولكن كيف عن روعي المتاب

(٤ درجات)

اقلب الورقة



الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) ما عنوان قصيدة (بدر شاكر السياب) ؟ وبم استهلها ؟ اكتب ما تحفظ له من :

(٥ درجات)

(البداية ... إلى كأن كل دمي اشتها) .

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : لماذا خصّ (محمود درويش) القرنفل بالذكر في قصيدته ؟ وماذا شكّلت مجزرة (كفر قاسم) ؟

(درجتان)

ثانياً : عدّد أربعاً من ظواهر الجمود الفني .

ج) ١) عرّف المقالة الأدبية ، وما شرطها الأول ؟

٢) أعقاب الحرب العالمية الثانية ظهر اتجاه جديد في القصة القصيرة ، بم تمثّل ؟ وما أنواع

(٣ درجات)

القصص التي شهدتها ساحة الأدب ؟

س ٥ : أ) شاعر عربي رومانسي كان مغرماً بطبيعة مدينته الجميلة ، نظم قصيدته على أسلوب المقطوعات

(٥ درجات)

المتنوعة القوافي ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له مقطعاً منها .

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما نوعا السيرة ؟ وما أبرز سماتها وكتّابها ؟

ثانياً : لِم التفت شعراء مدرسة المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات

(٣ درجات)

الشعر وفي أوزانه ؟

ج) ١) كيف تُقّف (البارودي) نفسه ؟ وماذا ألّف ؟ اكتب له بيتاً يحثّ على دفع الظلم .

(درجتان)

٢) ما أثر شعر (الجواهري) في الناشئة ؟

س ٦ : أ) للشاعر (مصطفى جمال الدين) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ ثم مثّل لها

(٥ درجات)

بالأفكار أدناه :

- يستحلف الشاعر بغداد بالسامرين الذين يأخذهم السممر حتى ينبلج الصبح .

- يهتف لبغداد أن تقصّ للأجيال عن سيرتها العريقة ليعيشوا على ذكراها ويسمروا بها .

- يحذّر بغداد من مؤرخ يكتب لسلطة البطش لا لضميره .

ب) كيف أدار (محمد علي الخفاجي) الحوار في مسرحيته (ثانياً يجيء الحسين) ؟ وكيف

(٣ درجات)

كانت لغتها ؟

(درجتان)

ج) ١) المدرسة الواعية المجددة هي مدرسة شعر التفعيلة ، علل ذلك .

(درجتان)

٢) ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟

(درجتان)

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : سيغرق هادم الأخلاق حتماً

وحتماً من بنى الأخلاق يرقى

لا يلهينك عنه اللهو والجدل

٢) قال الشاعر : تعلّم العلم واعمل ما استطعت به



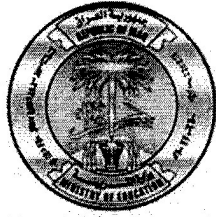


الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

اسم المادة: اللغة العربية الدور: الثاني

جواب السؤال (الثاني) الفرع (P)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>٢- حكم الاستثناء: وهو جيب الضب السبب: لان الاستثناء تام متصل مسبب اعراب المشعل: مشعل (بالا) وبشبهه وهو باء (ثقليلاً) وعلامة نهيه لفظة</p>	٥٧ ص	١
٤ درجات	<p>ب- اولاً: ملاحظة الاجابه عن اولاً اديانياً اعراب كم: اسم منص على لسكون في محل نصب (خبرية) مفعول فيه (ظرف زمان)</p>	٥٨ ص	
٤ درجات	<p>السبب: تارة فعل تام وتحسنه يدل على الزمان لما تشعل: لان الفعل ما من قريب من الحاضر لوجود فعل</p>	٥٩ ص	
٤ درجات	<p>ثانياً: الحكم: جوازياً السبب: لان الخبر (فيه جمل) والمبتدأ نكرة مخففة (بالوصف)</p>	٦٧ ص	
	<p>الحكم المغاير: الطريقة الاولى: لي أمل الطريقة الثانية: انما لي أمل (او) مالي الا أمل</p>		
	<p>تواقيع اللجنة</p>		



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)
اسم المادة: اللغة العربية الدور: الثاني

جواب السؤال (الثاني) الفرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	جـ ا) نوع لا ينافيه مهلة السبب يتدوه ايم معرفة	٥٧	س١
لا درجتان	ب- من ترى ؟ أي شخص ترى ؟ اكراب (سوى) متشئ منسوب وهوياً علامة نصبه الفقه القدره على لالف للتغذ هو مضاف لتأخر الحشئ منه عن الحشئ أدب مسرأ مؤفر علامه رفقه لفة القدره لانه استشاء مفرغ	٥٩	
			تواقيع اللجنة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

اسم المادة: اللغة العربية الدور: الثاني

جواب السؤال (الثالث) الفرع (٥٣)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	٢- اداة لثقي عملها زمنها المنفي لن تصب لثقي لضعاع للمستصل	٣٤	٣
٤ درجات	ب- اولاً : ملاحظة الاجابة عند اولاً او ثانياً مفعولها (ليس) (ت) مفعولها (بني قلبين) خبرها والجملة بعد لا مستدال ما أنا ذا قلبين او ان أنا ذا قلبين ثانياً :	٣٥	٣
٤ درجات	أنى : اسم استعارة مبنية على كونه في عمل نصب حال ، تناديه فعل تام كيفية : اسم استعارة مبنية على افتخارها تناديه فعل ناقص استوفى خبره الغرض : فرع لثقي لثقي في الطرفين	٣٦	٣
			تواقيع اللجنة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٠)

الدور: الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) الفرع (أ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٥) درجات	<p>عنوان العبيدة غريب على الخليج استقل الشاعر فهدته بمخاطبة امرأة ما غير واضح الملامح ولم تعرف من قد تكون العبيدة أو الدولة لونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه اهبت فيك عراق روهي أو هبتك انت فيه يا انما صباح روهي انما واتي المساء لو هبت فيك البلد الغريب التي ما كمل اللقاء الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء سوق بخصر دمي اليه كان كل دمي استهزاء</p>	٤٦-٤٧ ص	س فدع
			تواقيع اللجنة



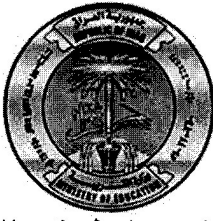
الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

الدور: الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) الفرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٤) درجات	<p>الإجابة من أولاً أو ثانياً أولاً (١) حقاً السائد محمود درويش القارئ بالذکر لدلالته الرمزية عن الثورة والتفكير وهو شائع في الأدبيات الثورية ولأنه وهدت فاستطعن من اللغات التي تشهد بترارة هذه الزهرة الجميلة. لقد شكّلت مخزرة (كفر قاسم) انعطافاً أساسياً في الموقف المقاوم لسعد الأرض المحتلة وحدت ساعداً وانحأ على المقاومة</p>	٧١ ص	٤ فرع ب
	<p>ملازمنا</p>		
	<p>تواقيع اللجنة</p>		



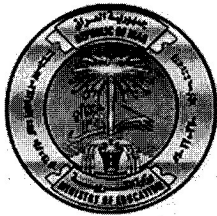
الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

الدور: الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) الفرع (ب) ثانياً

الدرجة	الإجابة عن (ع) من الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(ع) درجات	<p>١- ضعف الخيال السعوي وما انعكس من ضعف توليد الصور السخرية .</p> <p>٢- المبالغات والغلو في أكثر الأعراف العربية مثل المدح واللمام والغزل والرياء وغيرها .</p> <p>٣- غياب الصدق بنفسه الفنى والمؤلفين بسبب تلك تجربة الشاعر</p> <p>٤- ريادة الأملوب والنفخ اللغوي اذ يبدو الساعد غير متمكن من لغته ويجهل أسرارها ودلالاتها ومواطنات الجمال فيها</p> <p>٥- التلاعب بالالفاظ والانفراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي والاكتثار من نظم السطير والتخمين</p> <p>٦- غياب الوهرة العنصرية في المصيدة ووهرة الموضوع من كثير من الأبيان فبدت قصائد السعراء متعمدة الأعراف</p>	٧ ص ثانياً	ع ف (ب) ثانياً
	<p>الإجابة عن (ع) من الجواب النموذجي</p>		
	<p>توقيع اللجنة</p>		



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

اسم المادة: اللغة العربية

الدور: الثاني

جواب السؤال (الرابع) الفرع (ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	المقالة الادبية ، وهي قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة سُرطها الاول / أن تعبّر عما في ذات كاتبها من افكار ومساعد وتجربة	٧٩ ص	ج ع (ج) (١)
(٣) درجات	في اعقاب الحرب العالمية الثانية ظهر اتجاه جديد تمثله بربط الادب بالحياة وربط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ووضع المواهب القلمية في تصوير الواقع السيئ والدعوة الى اصلاحه والرفع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة . اما انواع المقصود التي شهدتها ساحة الادب رومانسية وتاريخية ورمزية	٨٦-٨٥ ص	ج ع (ج) (٢)
تواقيع اللجنة			



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

الدور: الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) الفرع (أ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٥) درجات	<p>السَّاعِدُ هُوَ / عَلِيٌّ مَجْرُورٌ لَهُ الْمُهَنْدِسُ عَنْوَانُ الْمَهْدِيَّةِ وَاللَّهُ وَالسَّاعِدُ مَلَاذِطَةٌ / مَقْطَعٌ وَاحِدٌ فَقَطْ مَدَى لَحْنِيهِ الرَّحَابُ الْفَسَاحُ وَرَقْدِي الْأَنْوَاءُ فِي هَيْئَتِهِ وَأَمْسَكِي يَا أَرْضُ عَيْفَ الرِّيحِ وَالرَّاعِدُ الْمُنْهَبَاتُ فِي أَذْنِهِ لَحْفَتِي الْأَسْنَى الرَّأْوِيَّ عَلَيَّ هَوْتَهُ بِالْمَهْدِيِّ مِنْ قَلْبِهِ النَّالِقَا مَضَى لَيْسَ الرَّهْرِ فِي حَفَّتِهِ سُكَايَةَ الْخَلْفِ إِلَى الْخَالِقِ أَنْتَ لَهْ يَا أَرْضُ أُمُّ رُؤُومٍ فَانْهَرِي الْكُونَ عَلَيَّ سُقُوتَهُ وَرَدِّي سُكُوهَ بَيْنِ النُّجُومِ فَلَوْ أَبْكَتِ الْإِنْسَانَ فِي هَيْبَتِهِ</p>	٣٩ ص	٥١ (أ)
	<p>تواقيع اللجنة</p>		



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

الدور: الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الخاص) الفرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٤) درجات	<p>الإجابة عن (اولاً) أو (ثانياً) السيرة أو الدرجة تكون على يودين ذاتية - موضوعية تنقسم بأسلوبها الجزل المسوقا والصدق في عرض الحقائق ابرز كتابها الطهريين ٢ - صفايل نعيمه التفت شعراء المهجد الى التجديد تلبية لرواعي الحبر وتحسيدا للمضامين الأهمائية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم نبتهم الجديدة وظروف الأنتداب وتأثرا بالادب الغربي . ظلموا معدونين في تجديدهم اذ انصب التجديد على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعيرة وهاولوا التويد في الأوزان لكنهم لم يوفقوا كثيرا في صجالها ولم يتعدوا احد عروفن الشعر القديم مع غير أنهم في الرقوة الى نيد القديم وتويرحهم للقوافي بلاهدور</p>	٧٤ ص اولاً ثانياً ٢٩ ص	ب ب ب
			توافق اللجنة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

الدور: الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) الفرع (ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٣) درجات	<p>(١) نَعَفَ البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولا سيما الادبي فقد قرأ دواوين السُّعَداء الكبار و حفظ شهرهم و هو في مستقبل العمر وقد اعجب بالسُّعراء المجيدين منذ ابي تمام والبحتري وابن المعتز والمهتدي والسُّريف الرضي وغيرهم وقد افككت اباً فيه مختارات من السُّعَداء العربي منذ عصر ما قبل الاسلام حتى العهد العباسي</p> <p>اذا المرء لم يرفع يدا الجور ان سطت عليه فلا بأس اذا اهناع مجده</p> <p>(٢) له الاثر في لسع السُّعري وذهن الناس من ذلك قيل امهومات وقيم سعية اساسية لا تنزل</p>	٣١ ٣٢	ج ع (ج)
(٢) درجة			
			تواقيع اللجنة

رقم الصفحة ١٢



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

اسم المادة: اللغة العربية

الدور: الثاني

جواب السؤال (السادس) الفرع (أ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٥) درجات	<p>عنوان المصبرة / حذار مناسبتها / تحية للمدينة الخالدة في عيدها الالعبات</p> <p>م بالسامرين انابهم من الهوم وهج الضن وكانهم لهم سمروا كواستفخر الاصل بعد انما كانت على نفا بساطك تسمد م وحذار ان تنقن برأي مؤرخ للسيف لا الهيرة ميسلد</p>	٥٤ ص	السؤال الفرع (أ)
(٣) درجة	<p>ادار محمد على الخفاجي الحوار في مسرعيه بسلاسة وتدفقا في تنابع الأهدات من غير انقطاع وبلغة مسرحة سهلة واضحة افلحت بيسر عن الفكرة وقد انتقن السائد بعناية تعابيره التي صوّت لقاء الافوين وضدقا المسامر</p>	٦٣ ص	السؤال الفرع (ب)
			تواقيع اللجنة

رقم الصفحة ١٤



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

الدور: الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الامس) الفرع (ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	١- لانها اسست للسعد الجديد واساعته ومحقة بعد الحرب العالمية الثانية	٤٢ ص	٦ ج ٢ ج (ج)
درجتان	٢- فلب على السعد الفلسطيني والسعد السعود بالخيبة والحزن والالم لضعفهم وطنهم وحقوقهم واصبحوا كما أنهم سواهد مأساتهم ووقود نيرانها	٦٧ ص	
			توقيع اللجنة

١٥

رقم الصفحة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية الفرع التطبيقي للعام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٠)

الدور: الثاني

اسم المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (السابع) الفرع (الثاني)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٠٠ درجة	<p>الاجابة عن احد الموضوعين :</p> <p>يختار الطالب احد الموضوعين وتوضيح</p> <p>الدرجة مناهضة بين الفكرة والاسلوب</p> <p>مع مراعاة الأخطاء الإملائية والقوية</p> <p>والاهتمام بالخط والاسلوب البلاغي.</p>		٧
	<p>تواقيع اللجنة</p>		



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

