

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

التكميلي الدور الثاني (2)

— 2020 م —

السادس الاعدادي



(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

أ) قال تعالى : (مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلْغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ) ،
عين المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

ب) عن عبد الله بن مسعود قال : حدثني رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) فقال :

(هل تدري أي الناس أعلم ؟ قلت : الله ورسوله أعلم ، قال : فإن أعلم الناس أبصرهم بالحق إذا اختلف الناس)
ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما إعرابه ؟ ولماذا ؟

ج) قال الشاعر : ما أنت في هذي الحلبي أنسية
وردت أداتا نفي في البيت ، دل على العامل منهما ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

د) قال الشاعر : فما لقيت صديقاً في الدنا دنفاً
إلا الدموع التي سالت بلا نجل .
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى ؟

هـ) اجعل (مَنْ) الشرطية مفعولاً به مقدماً على فعله في جملة مفيدة مؤيداً بالقاعدة ذاكراً الغرض من التقديم .

و) قال الشاعر : طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب
اذكر سمة الهمزة ، وهل يمكن استبدال (هل) بالهمزة ؟ ولماذا ؟

ز) قال الشاعر : كم فرقنا يد الأشرار عامدة
لا بوركت كف من يسعى بنفريق
ما نوع (لا) ؟ وما المعنى الذي أفادته ؟ ولماذا ؟

س ٢ : أ) قال تعالى : (بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِطُوا بِعَلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ كَذَلِكَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَانظُرْ كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ) .

(درجتان)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

ملازمتنا

١) فرق بين (لم ، لما) من حيث المعنى .

٢) أعرب اسم الاستفهام مع ذكر السبب .

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : هانت عليك مدامعي فهجرتني
اجعل الاستثناء المفرغ استثناء تاماً ، وأعرب (سوى) بعد التغيير .

ثانياً : قال الشاعر : إن السحائب لا تجدي بوارقها
ضع اسماً للنفي بدل (لا) ، وغير ما تراه مناسباً ، ثم اذكر موقعه الإعرابي ومنفيه .

ج) ١) قال الشاعر : راحل أنت والليالي نزول
ومضربك البقاء الطويل

ما حكم تقديم الخبر في الشطر الأول ؟ ولماذا ؟ ثم اجعل حكم التقديم مغايراً لحكمه في النص . (٣ درجات)

٢) استفهم بالهمزة بحيث يكون الجواب بالتعين مرة ، وبأحرف الجواب مرة أخرى . (درجتان)

س ٣ : أ) قال تعالى : (وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰ أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنَّى يُبْصِرُونَ) .

(درجتان)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

١) دل على النفي الوارد في النص الكريم ، وبين نوعه .

٢) ما دلالة (أنى) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

ما نوع (ما) ؟ ثم أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

ثانياً : قال الشاعر : لو كان في الألف منا واحد فدعوا
من فارس خالهم إياه يعنوننا

عين المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

ج) نقول : (لا يكتف السرى سوى ذي ثقة) .

١) ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟

٢) ضع (إلا) بدل (سوى) مع الضبط .



(درجتان)

(درجتان)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) شاعر عربي رومانسي كان مغرماً بطبيعة مدينته الجميلة ، يعدّ من أعلام الشعر العربي الحديث ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له مقطعاً منها مع الضبط .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : اذكر أربعاً من سمات الشعر الحر .

ثانياً : اذكر أربعاً من ظواهر الجمود الفني .

(ج) علام يتحسر (السياب) ؟ وبمّ ختم قصيدته ؟

(٣ درجات)

س ٥ : (أ) للجواهري قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ ومتى نظمها ؟ اكتب له منها بيتين ، يرى نفسه صورة

(٤ درجات)

(٤ درجات)

أصيلة من وطنه العراق .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر (ميخائيل نعيمة) ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

ثانياً : متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وما غلب على لغته ؟ وما الذي يعرضه الشاعر ؟

(٤ درجات)

(ج) أولاً : علل لاثنتين ممّا يأتي :

(١) تنوع الأوزان والقوافي في الشعر المسرحي .

(٢) ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز .

(٣) يُعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا العربي .

(درجتان)

ثانياً : ما الموضوعات التي لم يتطرق إليها (الحبوبي) ؟ وضح ذلك .

س ٦ : (أ) من مثل الواقع أو القبول في مشهد مسرحية (ثانياً يجيء الحسين) على وفق رأي الكاتب

(٥ درجات)

(٤ درجات)

(محمد علي الخفاجي) ؟ وبمّ تمثّل التغيير ؟ اكتب ما تحفظ له :

من (منّ للعدل ... إلى ... لولا الاستشهاد) .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : وازن بين الأدب الإنشائي والأدب الوصفي .

ثانياً : ما قصيدة النثر ؟ ومنّ تبنّاها ؟ وإلامّ تعود جذورها ؟ وبمّ تميّزت ؟

(٣ درجات)

(درجتان)

(ج) (١) انسب الشعراء أدناه إلى مدارسهم أو جماعتهم الأدبية (لثلاث فقط) .

حافظ إبراهيم ، عبد القادر رشيد الناصري ، ميخائيل نعيمة ، بدر شاكر السياب .

(٢) تميّز الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) بميزتين ، ما هما ؟ وضحهما .

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) :

(إن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره ، خيرٌ له من أن يسأل أحداً ، فيعطيه أو يمنعه) .

بالعمل تزداد الثقة بالنفس ، وترتقي الأخلاق وتحفظ الكرامة .

(٢) قال الشاعر : واصمت فإنّ كلام المرء يهلكه

خير الكلام ما قلّ ودلّ ، ولم يُملّ ، فالصمت لغة لا يجيدها الكثير .





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني لتكملة
الفرع / اللغة العربية
وتصنيف

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (س) فرع (٢-ب-ع)

الدرجة	السؤال	الجواب
٢ درج	الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٢) درجات	٦٢
٢ درج	١- المتقدم حكمه تقديمه السبب	١٧
٢ درج	على الرسول وحي لأن الخبر مقصور على المبتدأ، بالنفي والاستثناء المقترع	٢٨
٢ درج	ب- أي: يدل على العاقل أي: مبتدأ مرفوع وعارضة رفعه الفوهة الظاهرة على آخره وهو مضاف؛ ملأه اسم نكرة	
٢ درج	ج- ما أنت: أثرها الاعرابي: ترفع المبتدأ اجماً لها وتنصب الخبر خبراً لها أثرها المعنوي: تنفي اتصاف اسمها بخبرها	
		تواقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني لتكميلي
الفرع / علمي / احيائي
الصفحة /

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (ح) فرع (د . هـ)

الدرجة	السؤال	الجواب النموذجي
٢ درجات	ح ٥٨	<p>د - حكم الاستثناء وجوب النصب .</p> <p><u>السبب</u> : لأن الاستثناء تام منقطع عن مفعلي اعراب المسند (المفعول) مستثنى منصوب وجوباً وعارمةً نفيه الفتحة لظاهرة على آخره .</p>
٢ درجات	٧٥	<p>هـ - قال تعالى : « وَمَنْ يُفْرِلْ (اللَّهُ) عَمَّالَةٌ مِنْ هَادٍ »</p> <p>ونحو مولنا : مَنْ تَعَاشَرَ مَا حَسُنَ إِلَيْهِ .</p> <p>(يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ أَيَّ جَمَلَةٍ مَسْئُومَةٍ لِلشَّرْطِ)</p> <p>القاعدة : يتقدم المفعول به على فعله وجوباً إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها إصدارة في الكلام (اسم شرط)</p> <p><u>الفرض من تقدم</u> : إفرادة المحوم</p>
		توقيع أعضاء اللجنة



الدرجة	السؤال	الوقت	الجواب
٣ درجات	س	١٤	و- سمة الهنزة : حذفت تخفيفاً . لا يمكن استبدال (هل) بالهنزة ؛ لأنَّ (هل) لا يجوز حذفها .
٢ درجات	س	٤	ز - لا : نافية غير عاملة ، أفادت الدعاء ؛ دخلت على فعل ماضٍ ولم تتأمر ولم تنق بنفسه ولم ترد (إلا) في سياقها .



توقيع أعضاء اللجنة



الدور الثاني / لتكبير
العام / اصحاب
الفرع / ...
وتخصص

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (ج) فرع (٤ - ب)

الدرجة	السؤال	الاجابة النموذجية
٤١	٤- لم : تنفي الزمن الماضي غير المنفصل بالماض (المتقطع) ١- ولا يتوقع حصول الفعل بعدها .	لما : تنفي الزمن الماضي المنفصل بالماض ولا يتوقع حصول الفعل بعدها .
١	٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص ؛ هو فعل ناقص لم يتوقف خبره .	كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص ؛ هو فعل ناقص لم يتوقف خبره .
٥٩	ب- أجب عن أول أو ثانياً أولاً : ما أحبُّ أجداً يواك يوى : مستثنى منسوب جوار وعارمة نفيه الفتحة المقدرة أو بدل منسوب وعارمة نفيه الفتحة المقدرة	ب- أجب عن أول أو ثانياً أولاً : ما أحبُّ أجداً يواك يوى : مستثنى منسوب جوار وعارمة نفيه الفتحة المقدرة أو بدل منسوب وعارمة نفيه الفتحة المقدرة
		تواقيع أعضاء اللجنة



الدور / الثاني لتجديد
الفرع / العليا / صباح
مركز

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٢١) فرع (ب - ج)

السؤال	الدرجة	الاسم	الدرجة
٢١	٤٤	ب / ثانياً : إنَّ السَّحَابَ غَيْرُ مُجْدِيَةٍ --- غَيْرُ : هُوَ (إنَّ) مرفوع منفيها مُجْدِيَةٍ جاء	٢٠٢
٢١	٦٨	ع / ١- الخبر المتقدم حاتم تقدمه السبب راجل هواز ما راجل إلا أنت أو نثار راجل أنت جاء	٢٠٢
٢١	٢١	٢- بالتعيين : أقرأ قرأت أم نقرأ ؟ بأهري الجوان : أقرأ ديوان المتنبي ألم تقرأ ديوان الجواهري مضيدة ويقبل من الطالب أي جملة جاء	٢٠٢
تواقيع أعضاء اللجنة			



السؤال	الوقت	الدرجة
١- النفي ٢- ولو نشاء ... نوعه ضموني (بأسلوب شرط)	٤٨	٢ درجات
٣- أنى : بمعنى (لئلا) أنى : في محل نصب حال ؛ لئلا فاعل تام .	١٦	٢ درجات
ب- أجب عن أول أو ثانيتين أولاً : خلا : فعل ماضٍ جامد بلا وسائر والفاعل ضمير مستتر جوباً تقديره (هو) الله : لفظ الجلالة فاعول به مفعول وعلاوة عليه لفتحة إظهاره على آخره	٦٠	٢ درجات
ثانياً : المتقدم حتم تقديمه السبب إيالة وجوباً لأن المفعول به ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله (ويقبل من الطالب) المتقدم حتم تقديمه السبب في أول وجوباً المستدثرة غير مخصصة (المحدد ضمير بلا)	٧٨	٢ درجات
تواقيع أعضاء اللجنة		



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور الثاني / تصحيح
عالميا / اجمالي
الفرع / تصنيف

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (١) فرع (٩)

السؤال	الوقت	الدرجة
١ - ناقية غير عاملة ؟ دخلت على لفضل المضارع	٤٢	١٩
٢ - لا يكسر الا ذو ثقة	٥٩	١٩



تواقيع أعضاء اللجنة



الدور / الثاني البين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفرع / العلمي / وتطبيق

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (٦)

الدرجة	السؤال	الاجابة النموذجية
٥ درجات	س ٤	<p>١٠ الشاعر هو علي محمود طه المهندس . عنوان قصيدته (الله والشاعر) . قال في قصيدته سوي لعينيه الرفاق العساكر ورقري الاضواء في جفنه وامسكي يا ارضي نصف ارياح والراعو المتصب في اذنه لهغى الأسي التاوي على صوته يا للصوي من قلبه الناق مضي بيت الدهر في ضمته شكاية الخلق الى الخلق أنت له يا أرض أم رؤوم فأسهري الكون على شقوته وردي شكواه بين النجوم فهو ابتك الانسان في سيرته</p>
	تواقيع أعضاء اللجنة	<p>٢٩ ٢٩</p>





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني / الثاني
الفرع / العلم / وتعليم

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (ب)

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي
س٤	٧	<p>تأنيلاً: أهم مظاهر الجمود الفني (يقبل من الطالب أربع نقاط)</p> <p>١- ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعريّة</p> <p>٢- المبالغات والتعالي في أكثر الأعراس الشعريّة ، مثل: الموع والهجاء والغزل والرتاء وغيرها</p> <p>٣- غياب الصقّ بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجرّبة الشاعر</p> <p>٤- ركافة الأسلوب والضعف اللغوي ، اديب والشاعر غير متمكن من لغته ، ويجهل أسرارها ودلالاتها وموالتها في الجمال فيها</p> <p>٥- التلاعب بالألفاظ ، الخلق بالمحسنات البرعيّة ، والتزويق اللغوي ، والاكتثار من نظم التلميح والتعليل</p> <p>٦- غياب الوحدة العضويّة في القصيدة ، ووحدة الموضوع في كثير من الأعيان فبرت قصائد الشعراء متعددة الأعراس</p>
تواقيع أعضاء اللجنة		



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني / الثاني

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفرع / العلي / اصلي

اسم المادة / اللغوية العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (ع.)

الدرجة	السؤال	الاجابة النموذجية	النص	الدرجة	
٣ درجات	س٤	٤٨	ع. يَتَحَسَّرُ السَّيَّابُ عَلَى آمِنِيَّاتِ مَوَاضِعَهُ جِوًّا وَلَكِنَّا كَبِيرَةٌ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ وَهِيَ رَغْبَتُهُ فِي النَّوْمِ تَحْتَ لِيَالِيِ الْعِرَاقِ الصَّنِيفِيَّةِ عَلَى حَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُصَ مِنَ الْعِرَاقِ وَحَدْرِهِ دُونَ غَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ هَرَبَ بِلَادِ الرُّبَا فَلَمْ يَجِدْ أَسْجُلًا مِنَ الْعِرَاقِ وَلَا أَسْمًا عَلَيْهِ مِنْهُ . وَنَحْنُ قَدِ احْتَمَمْنَا بِالثَّقَاةِ رَقِيقَةً مُتَمَرَّةً ، حَيْثُ يَتَمَنَّى أَنْ يَجِدَ قَبْرًا هَضْبًا فِي مَقَابِرِ الْعِرَاقِ يَضُمُّ رِفَاتَهُ ، وَتَلَاكِ آمِنِيَّةِ مُؤَلَّةٍ لَا يَتَمَنَّى هَا لِأَنَّهَا تَعْرِفُ قِيمَةَ الْوَطَنِ وَكِبَرَتِهِ .		



تواقيع أعضاء اللجنة



الدور / الثاني / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفرع / العلمي / اصنافي

اسم المادة / اللغة العربية / العربية...

جواب السؤال (الخامس) فرع (٢ + ٥)

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي
٣٠	٤ درجات	<p>أ - عنوان لفصيدة (أرج ركابك) نظماً اثر عودته ع رجز اك لوطن و بعد أن أتعبه السفره وافوت منه الغربة مأفراً يا هورة لوطن المهديك مرضه تشبى و ابلهج فافيه من اهور يا هورة الوطن اصبحت فعالمياً على عالم فابقت يد لعصر</p>
٣١	٤ درجات	<p>ب - احدهم اولاً او ثانياً لكل فرع ٤ درجات اولاً : صبيحة لبحرية لبحرية عندك اع تقترت من السرد الذي يعني بذكر المرات الفعلية الواقعة فالشاعر هنا لا يتشدد اكلتفاهمل ولدنهورفك الوصف اكار في مرهنا فليسوف من فلاسفة اجمال نظريين لقنان انه ظاهر لوجود فرس اجمال في كل شي هتم في ايشاء ملية و اوراق استاقطة وقد عبرك اعر عن هذا كله بأسلوب فاهج لفكرة عذب الالفاظ رفقتك الموسيقا رقص لاوران ليماكي ترافق اوراق اشرار و تبابع ساقطاً في الخريف</p>
تواقيع أعضاء اللجنة		



الدور / الثاني / الثاني
الفرع / العلمي / اصحاب
العلم

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعلانية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

اسم المادة / اللغوية العربية

جواب السؤال (الخاص) فرع (يا + ج)

السؤال	الدرجة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	٥٢	ثانياً: اكتملت سمات لعر في لعر كإيهان وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام وبغلب كان لفته ووضع الخطاب فيعر من الشاعر كان لنا من عماهفه عندها حب أفكوه أو حزن أو فرح فلونا ذلك جناله الخا	٤ درجات
س	٥٧	ج - على لست فقل ادلاً ١ - بسبب توزعها على فصول ومشاهد متكررة	٤ درجات
س	٦٤	٢ - لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في لعر الماضية التي لم تكن لطلاب لعر بعد فهم قسم ما لعر انك نبيع لهذا التقييم وانصح حتى عهرا اكدت	٤ درجات
س	٥	٣ - لان هذا العهر هو العار لذهب للادب لعر فعد ازهرت فنون لادب فيه الموهبة والشية ومالت كي لجدد وجد فظاهر التجدد في لعر في بانه والسوية ومضات فاعماهه ومفاته	٤ درجات
س	١٤	ثانياً: لم يتعرف الجوى للاغراهن التي لادعت للعر بصدته لعاطفة واكنيال، الشعر التعليمي والارهابي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة	٤ درجات
تواقيع أعضاء اللجنة			



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠٢٠

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الثاني لتكميل
الفرع / العلمية (أصناف)

جواب السؤال (الدرسي) فرع (أ + ب)

السؤال	الجواب	الدرجة
١	<p>أ- القبول بالولع هملاً بموقف محدث الكنفية الداعي إلى تأخير المعاجزة ولو كان من وسيق التفسير القامى لم يجر الممثل بموقف كسب يثار من اللعيل امام غيرك العلم باليات بالادراك والزيت لا يجر خبط عبلوه بعصاه اذ تهرب بل لعيل علفاً دأخذة نوية سعال الكسب وعلماً عليه من ذلك يابن يار صبي ذلك ديصرف معللاً ثم يواهل) بما كان لكون يواهل طرف لتفسير لوا الاستشهاد</p>	٥ درجات
٢	<p>ب- اجاب عن افلا او انما، الكد فرع ٤ درجات اولاً: الادب اساطير (الابدائي) وهو كالرسم ولحن والموسيقا يقوم على فوهية فطرية فاصمة شريها لذنان دون آخر وتسهل بالثقافة والدرية ووجد هذا الادب قديماً في شرف والمغرب وعلى مر العصور لانه يلبى حاجة اثنائية فكرية وثقافية وروحية</p>	٤ درجات



الدرجة	السؤال	الوقت	الجواب النموذجي
٤ درجات	٤	٤	الادب لوصفي؛ فهو نوع من الادب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر او الكاتبة من فوهن ابائية وانما يتعلق بوصف تلك الفوهن وتخليها وتفسيرها وتقومها او الكدب عن التأشير المتبادل بين لفظي ادب وغيره من لفظها
٤٤ - ٤٥	٤٤ - ٤٥	٤٤ - ٤٥	ثانياً: فحيدة اسلوب ابداعي هو در شعاع في ادبنا المعاصر تبناه عدد كبير من شعراء فنذ لبيعات فذاقنا بها من ولا زال تعود هذوره كنباية السنات وريادة لبيعات تميز باللغة لشوية المكثفة والهور الشعرية لطيفة والاسلوب المرمز والحلال في القافية جديدة لعلاقة لها بالتفكير التراثي
٢ درجات	٨	٨	ج - ١ - (الرجابة عن ثلاث فقط) حافظ ابراهيم - مدرسة للاعباد والمحققين عبدلقدار الشاذلي - مدرسة ابولو فياشل نفوية - مدرسة الملهجر بدر حاكم البيان - مدرسة لشراكر
١٩	١٩	١٩	٤ - تمنا الكافيا بهزنتي اولها؛ البياهة والرتكال في قول النص ثانيتها؛ الكنت اي لو هذ بسبب معاناة مرة لغزبه خفا من انها ذالطة لموقفه المعار من
			١ توقيع أعضاء اللجنة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني البيومي
الفرع / العلمي / تطبيع

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اسم المادة / .اللغة العربية...

جواب السؤال (السابع) فرع (الانشاء)

السؤال	الوقت	الحوار النموذجي	الدرجة
١		<p>يختار الطالب أحد الموضوعين .</p> <p>توزع الـ رُوح من صنفه بين الفكرة والاسلوب</p> <p>خاص</p> <p>مع مراعاة الاطراء الاملائية والنحوية وان</p> <p>وجوبه .</p> <p>بئرنيش</p> <p>المركز</p>	١٠ درجات
توقيع أعضاء اللجنة			



توقيع أعضاء اللجنة



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

