

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الاول (1)

التطبيقي

— 2020 م —

السادس الاعدادي



قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ قُلْنَا أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ ﴾ ،

استخرج المستثنى ، وبين إعرابه مع ذكر السبب .

(ب) قال الشاعر : فما حسن إخلاف وعدك بعدما
دلّ على أداة النفي ، وبين نوعها والسبب .

(ج) قال الشاعر : لبيت المنازل أخبرت مستخبراً
أعرب اسم الاستفهام معللاً .

(د) نقول : (لدينا حضارة عريقة) ،

فما حكم تقديم الخبر على المبتدأ في النص ؟ ولماذا ؟ ثم أعد صياغة العبارة جاعلاً حكم التقديم مغايراً .

(هـ) قال الشاعر : تحدّث بما يرضي الإله ولا تكن
عين المتقدم ، وبين نوعه ، وحكم تقديمه .

(و) قال الشاعر : إن المرء ميتاً بانقضاء حياته
عين أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي ، ثم أعرب ما تحته خط .

(ز) قال الشاعر : فيما الفراق أليس يجمعنا
حب نظل عليه نعتنق

هل يجوز استبدال الهمزة بـ (هل) ؟ ولماذا ؟ وما المعنى الذي أفادته ؟

س ٢ : أ- قيل للسيد المسيح (عليه السلام) : (مَنْ أدبك ؟ قال : ما أدبني أحد ولكني رأيت قبح الجهل فجانبته) .

(٣ درجات)

(٤ درجات)

حدّد اسم الاستفهام ، وأعربه مع ذكر السبب .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لا علم عندي ليس عيباً قولها
العيبُ أن يفتى بغير صواب

دلّ على معمولي (ليس) ، ثم ضع (ما) بدلها مبيّناً : اتفقا إعرابياً أم اختلفا ؟ موثقاً .

ثانياً : قال تعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴾ ،

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وكيف توجه إعرابه والسبب ؟

(٣ درجات)

(ج) أولاً : أجب عن واحد فقط :

(١) قال الشاعر : فله در العلم كيف ارتقت به
عقول أناسٍ كنّ بالأمس بلها

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وما المسوغ من التقديم ؟

(٢) قال الشاعر : ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهم
وليس كريمُ القومِ يحملُ الحقدَ

ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ ثم انفِ الجملة بزمن الحاضر مرة ، وبزمن المستقبل مرة

أخرى وبدون قرينة مع الضبط .

(درجتان)

ثانياً : أدخل (أنى) في جملتين مفيدتين تدلّ على معنيين مختلفين ، ثم اذكر معناها في كل جملة .

لجادَ بها فليتنق الله سائله

س ٣ : (أ) قال الشاعر : ولو لم يكن في كفه غير روحه
لجادَ بها فليتنق الله سائله

(٣ درجات)

(٤ درجات)

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟ وكيف تجعله من نوع آخر مستخدماً الأداة نفسها ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة
فكيف ابكي على شيء إذا ذهب

ما إعراب (كيف) ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل إعرابها في محل رفع ؟

ثانياً : نقول : (ربّي وقني لطاعتك حتى أنال رضاك) .

في النصّ مفاعيل متأخرة ، قدّمها وجوباً مع ذكر الغرض .

(درجتان)

(ج) (١) قال الشاعر : لما رأيت القوم لا ودّ عندهم
وقد قطعوا كل العرى والوسائل

انفِ ما تحته خط مع ذكر السبب .

(٢) قال الشاعر : خلا الله لا أرجو سواك
وإنما أعدّ عيالي شعبة من عيالك

(٤ درجات)

أعرب ما تحته خط ، ثم ضع (إلا) بدل (سوى) مع ذكر السبب .



الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) شاعر عراقي اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ، ارتحل إلى دولة عربية ، واتصل بالشخصيات الأدبية فيها ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : ما تعدّ مدرسة المهجر ؟ ولماذا ؟ وأين شاعت ؟ وفيم أثرت ؟
ثانياً : ماذا حققت مدرسة الشعر الحرّ ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي تضافرت لها ؟ وكيف يكون التجديد في القصيدة ؟

(ج ١) (لقد قصر الشعر عن أن يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) ، ما دلالة هذه المقولة ؟
(٣ درجات)
وعمّ قصر تعبيره ؟

(٢) مَنْ المخاطب في قصائد الشعراء أدناه ؟
علي محمود طه المهندس ، بدر شاكر السياب .

س ٥ : (أ) ممّ اختير المقطع المسرحي لمسرحية الأديب (محمد علي الخفاجي) ؟ اكتب ما تحفظ له :
من : (البداية إلى ... من للعدل إمام غيرك)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(٥ درجات)
(٣ درجات)
(ج ١) هات أبياتاً تناسب ما يأتي (لأربع فقط) :
أولاً : يُعدّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي ، علل ذلك .
ثانياً : عمّ عبّر شعراء جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقهم لأرائهم التي دعوا إليها ؟
(٤ درجات)

- (ج ٢) ما أهم ما يلحظ في قصيدة (السياب) ؟ وعمّ يعبر فيها ؟ ومن أيّ أنواع الشعر كانت قصيدته ؟
- (الجواهري) ، قدّم لنفسه مسوغاً لعودته إلى العراق .
 - (البارودي) ، يتساءل عن استمرار الظلم رافضاً له .
 - (مصطفى جمال الدين) ، يهتف لبغداد أن تقصّ للأجيال عن سيرتها العبقية .
 - (الحويبي) ، يصف حال المحبّ ، هو في مكان ومحبوبته في مكان آخر .
 - (الناصري) ، النخلة أحبّ لقلبه الذي ذاب أكثره .

(٣ درجات)
(٤ درجات)
(٣ درجات)
(٤ درجات)

س ٦ : (أ) ما عنوان قصيدة (ميخائيل نعيمة) ؟ اكتب مقطوعاً منها .
(ب) ما يُعدّ (علي محمود طه المهندس) ؟ ولماذا ؟ وكيف نظم قصيدته ؟
(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : من تفعيلة أيّ بحر نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها ؟ ولماذا ؟ وهل نجحت في توظيف هذا البحر ؟ ولماذا ؟
ثانياً : علل : انحسار الشعر التعليمي ، وما موقف النقد الأدبي الحديث منه ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : العلم أعلى من الأموال منزلة
(٢) قال الشاعر : فاجعل كلامك بلسمًا تشفي به
الكلام الطيب عبادة وهداية وصدقة .
- لأنه حافظ والمال محفوظ
بعض القلوب من الهموم فتفرح





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠ ع.)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد الدور / الأول

جواب السؤال (الأول) الفرع (أ - ب - ج - د)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>١. الإجابة عن خمسة أفرع (لكل فرع ثلاث درجات)</p> <p>أ- <u>الاستفهام</u> : عن (اسم موهول)</p> <p><u>الغرابية</u> : اسم موهول مبنى على كسرة مفتوحة</p> <p>مثل ذهب على (استنشاد وهوياً)</p> <p><u>السبب</u> : الاستنشاد تام متصل مثبت</p>	٣٥	١
٣ درجات	<p>ب. أداة النفي <u>نوعها</u> <u>السبب</u></p> <p>ما سهلة تقدم الجذر على الحذف</p>	٣٦	
٣ درجات	<p>ج. آية : اسم أختها م مبنى على الفتح في</p> <p>مثل نصب مفعول فيه (ظرف مكان)</p> <p><u>السبب</u> : تارة مثل تام .</p>	٣٧	
٣ درجات	<p>د. حكم التقدير : هو استثناء</p> <p><u>السبب</u> : الجذر منه جمل (هريك) والحذف</p> <p>نكرة مخصصة بوصف</p> <p>- لدينا حضارة</p> <p>وتقبل من الطالب (مالدينا الحضارة) (إنما لدينا حضارة)</p>	٣٨	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (١٩٠٠ / ٠٠٠٠)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد الدور / الأول

جواب السؤال (١) (أول) الفرع (م. و. ز)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	هـ - <u>المتقدم</u> نوع <u>حكم تقدمه</u> فضل <u>منقول</u> واجب <u>لنقدم</u>	٧٧ ٧٨	١
٢ درجات	و - <u>اداة لنفي</u> : إن انها <u>لا</u> : <u>أففة</u> <u>عاملة</u> <u>تدخل</u> <u>على</u> <u>المحل</u> <u>الرسمية</u> <u>تضع</u> <u>لمبدأ</u> <u>أما</u> <u>لا</u> <u>وتبها</u> <u>الجذر</u> <u>لا</u>	٤٠ ٧٨	
٢ درجات	- <u>سبباً</u> : <u>خبر</u> (إن) <u>منقول</u> <u>وملازمة</u> <u>نصبه</u> <u>نقطة</u> <u>الظاهرة</u> <u>على</u> <u>أخره</u>		
٢ درجات	ز - <u>لا</u> <u>يجوز</u> <u>الإبدال</u> <u>لا</u> <u>له</u> (هل) <u>لا</u> <u>تدخل</u> <u>على</u> <u>المحل</u> <u>لنفي</u> <u>وتدخل</u> <u>على</u> <u>المحل</u> <u>لنصبه</u> <u>مفد</u> <u>المفد</u> (<u>أفاد</u> <u>مفد</u> <u>لنصبه</u>) <u>المفد</u> <u>ويقبل</u> <u>له</u> <u>طالب</u> (<u>أفاد</u> <u>مفد</u> <u>لنصبه</u>) <u>لنصبه</u> (<u>لنصبه</u>)		



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد الدور / الأول

جواب السؤال (الثاني) الفرع (أ - ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	أ- تنوّ: اسم اشتقاق بني على إسكون على حمل رفع مبتدأ (تنوّه فعل متعدي (متوصّل مفعول)		١٥
٤ درجات	ب- الأجابة عنه أولاً أو ثانياً أولاً: محمول (ليس) أهمها: قولها خيرها: عيباً - ما عيب قولها - اختلفت أحراباً لأن (ليس) عاملة بدنه قيد أو شرط و (ما) حملية لتقدم كخبر على رجب وتكون عاملة أو تقدم زرع على رجب ثانياً جاء: دلالة (صفة العاقل) أحرب: اسم اشتقاق بني على إسكون على حمل رفع مبتدأ وخبر (تنوّه اسم مرفعه)	١٩ ٢١	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠ ع.)

اسم المادة / اللغة العربية / القواعد الدور الأول / الأول

جواب السؤال (الثاني) الفرع (ع.)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	١- إجابة عنه واحد فقط . ١- حكم التقديم .. وهوياً السبب : لاظهار صفات تعجب بلعظم (لله ورسوله) الموع : غرض تعجب	أولاً	١
٢ درجات	٢- الزمن الذي تفتت (لا) الحاضر المستقبل - ما أحمل (تفتت الزمن الحاضر به) - لن أحمل (تفتت المستقبل) ٣- قول تعالى (أتى) حين هذه لله بعد صورتها - معنى أتى (لئلا) - (يا مريم أتى لك هذا) معنى (أتى) لئلا (من آية) وتقبل به الطالب أي جملتين صحیحین	ثانياً ١٦ ١٧	٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / القواميد الدور / ... السؤال

جواب السؤال (الثالث) الفرع (أ - ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	١- نوع اشتداد: مضرع المستتر: (غير) أسم (يكن) مرفوع وكانه رضم لفتة وهو مضاف و (روم) مضافاً إليه مجرور وعلا جزء من كلمة - لم يكن أي لفتة من غير روجه ب- أترجابه بعد أولاً أو ثانياً	٥٩ ص	١
٤ درجات	أولاً: كيف: اسم اشتداد بين على تفتي من صل رضم حال (ترجها نعل تام) - فكيف البكاء (في صل صل) ثانياً: كذا على - رضم (ب) أي وقفت - ضحك أما ضحك فأنزل الاهتمام والطلاوة والتويد	٥٦	٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي ١٤١٦ / ١٤١٧ ()

اسم المادة / اللغة العربية / الدور / رقم السؤال

جواب السؤال (الثالث) الفرع (ح)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>١- لما يقطعوا السبب لأن لفعل ما من قريب منه الزمن الحاضر والسبب في ذلك وهو قد قبله</p> <p>٢- خلا: فعل ما من جامد يفيد الإحتشاء وقد لما على ضد مستند وهو ناء</p> <p>اللغة (لغة الجلالة) مفعول به منصوب بخلا نصبه انشأ لظاهرة</p> <p>خلا: حرف جر نصب الإحتشاء اللغة: (لغة الجلالة) اسم مجرور وعلوه جرر الله</p> <p>خلا لله لدا هو الأياك السبب لأن (سوى) حرف مجرور (إحتشاء) نعت بضمه مفعول مناسب (أياك)</p>	٥	٣



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية لدرجتي النهمين / الدور / الدرجة

جواب السؤال (١. الاول) الفرع (٢)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>١٢ / عبد المحسن الكاظمي عنوان قصيدته (رحلة مصر) جوت أودى قلبك أم رقيب غداة حيا بك لجاري لظروب بعدت عن الديار وصدت تدعو على البعد الديار ولا حبيب رملت وأنت للعلاء صبار تقوم على الجوارد أو تلوب وفلنت المنازل آسنان سروب الغنيد تبعها سروب تثق هناك من خلف عليها وتأنت أن تثق لك لجيوب تهد الرجل من بلد لاخرى وفي مصرأراك وأنت لاه وقلبك في العراق جوب يدور دع لاننا من تصعد محرفات نقل الريح من حلق يصبوب لقد بان خليط نارا خليط وقد بعد الحبيب فلا حبيب (يقبل من الطالب ثلاثة أبيات فقط)</p>	١٨ ص	٤



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / البلاد / الفصحى / الدور / الأول

جواب السؤال (الأول) الفرع (العلمي)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	الإجابة عن اولاً اثنان اولاً : تعد من أسبق المدارس العربية في الدعوة إلى التجديد ، لتكونها أسست في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) وقد آثرت في المدارس العربية التي ظهرت في المشرق العربي ، كجامعة الديوان وأبولو ثانياً : حققت مدرسة العراق أو (عمر التفييلة) كل ما طمحت إليه المحارلات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً بعد أن توأمت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية . والتجديد لا يكون إلا بالجهود المتواصلة ، والتجربة الذاتية مع وعي به وتأثر بثقافات أخرى يتناقض معها ويتمثلها .	٥ ٢٩ ٤٣ ٥٦	٤
٢ درجات	١/ لم ينبع هذا الشعر من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ، ولم يملئ الناظم أو يعبر عن كنههم الاضاحية والثقافية والاقتصاديه الا في القليل النادر .	٥٦	٥
درجتان	٢ - علي محمود طه لم يهتد من مخاطب الأرض السياب : امرأة غير راضية الملامح	٥٧	٥



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الإلزامي / الدور / الأول

جواب السؤال (الخامس) الفرع (ا / ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	١/ من مرصية (ثانية بحجّ الحسين) يا بن ابي ... يا مولاي يا ركن البيت الدافئ صين تخض الايتام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة البن سافر ؟ والذبا تفتقر على تمرن حبانه اذ ينزع تمرطها الاقوى ولئن سافرت ستدرك من للعدك إمام غيرك ؟	٥٩ ص	س
٣ درجات	٢/ الاجابة عن اول او ثانيا اولا : لانه شكل عاطفة جياشة ونفعا عذبا واسلوبا هزلا قويا ، حيث تجب القوة ، وهم نغم فزين واسلوب هزل في الموضوعات التي تناسب ذلك . ثانيا : عبروا عن نزعة رومانسية ، و حاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمناهم النقدية التي اشاعوها ، غير انهم لم يوفقوا كثيرا ، ولعلمهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف هي صدق نمي واضح	٣٤ ص	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠ - ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الأدب، النصوص / الدور / الإجابة

جواب السؤال (الخامس) الفرع (ف)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>الإجابة عن اربع فقرات الجواهرى كفالك عوشتى درى رحمت تقطعه كأن مغبره ليل بلا سحر البارودى نحاتاً نرى في دياجير مخنه يفيق بها عن صمته ليل عمده مصطفى جمال الدين قصي نعنن وراء (الفلك) ليله أضحت بطول بها الحديث ويومس الحبوبي بلادك آخدم والمحبت (عراقي) فغير التمني لا يكون ملاقي الناهدى اصب أنت لقلب ذاب أكثره من كل وارفة عدت من الحر أهم ما يلاحظ في قصيدة السياب حدة إلهامه التي تكتنفها وحيها يعتبر الشاعر عن معاناته بعداً عن وطنه (عراقي) وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع لقصائفي.</p>	٢٤ ١١ ٤٥ ١٦ ٤١ ٤٧	الخامس



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ (

اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص / الدور / الأول

جواب السؤال (١٥٥) الفرع (١ / ٥)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>١- عنوان قصيدته (أوراق الخريف) يَقْبَلُ مِنَ الْغَالِبِ مَقْطَعًا وَاحِدًا . تَنَا شَرِيحَةَ تَنَا شَرِيحٍ يَا بَهجَةَ الْبَهجِ يَا مَرْتَضَى السَّمْسِ وَيَا أَرْجُوهُ الْعَمْرَ يَا ارْمَنْخَ اللَّيْلِ رِيًّا قَيْثَارَةَ السَّحْرِ يَا رَغَزَ فِكْرَهَا شُرًّا وَرَسْمَ رَوْحِ ثَائِرٍ يَا ذَكَرَ مَعْدِنَابِرٍ قَدْ عَامَلْتُ النَّجْرَ تَنَا شَرِيحَةَ تَنَا شَرِيحٍ مَعُودِي الْكَيْ حَضْرَةَ الشَّرِيحِ وَجِدْرِي الْعَهْوِ وَأَسْنِي حَمَا لِرَقْدِ زَوِي مَا كَانَ لَنْ يَعُودَ كَمْ أُزْهِرْتُ مِنْ مَبْلَكٍ وَكَمْ زَوْتُ وَرُودَ فَلَا خَافِي مَا جَرِي وَرَأَيْتُ الْعَدْرَا مَعُودِي الْكَيْ حَضْرَةَ الشَّرِيحِ (٥) بعد من أعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس روماني وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبه وصور شعرية موجهة نظم قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي</p>	٣٩ ص	٣٩ ص
٢ درجات			



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الإردن النصوص / الدور / الأول

جواب السؤال (السادس) الفرع (أ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>الإجابة عن أولاً وثانياً</p> <p><u>أولاً</u> : نظمتها على تفعيلة بحر الأمل (مفاعلاتن) لما فيها من أعداد صوتية وتقل يناسب موضوعاً كمرضوع الانتظار الذي تحدث عنه الشاعر</p> <p>انتظار شئ محبوب أو غاية مرغوة أو هدف مؤمل بل لعله العمر الذي يمر دون أن تحقق فيه غايته وما يصبو إليه</p> <p>لقد نجحت الشاعر في توظيف هذا البحر في وصف الملل والفجر لما يحويه من طول.</p> <p><u>ثانياً</u> : انفس الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه، إذ انتشرت الطباعة، وتيسر لطلبة العلم لإطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم، فضلاً عن ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم، من مدارس وجامعات</p> <p>غيان النقد الأدبي الحديث محدود الوظيفة الفنية للشعر، وأسقط الغايات لإضرب الدخيلة على الشعر ومنها غاية التعليم</p>	٤٩ ٦٤	٤



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية الفرع العلمي التطبيقي للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

اسم المادة / اللغة العربية / الإنشاء الدور / الأول

جواب السؤال (السابع) الفرع (الإنشاء)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤٠ درجة	<p>الإجابة عن أحد الموضوعين توزع الدرجة مناصفة بين إنكرة والاسلوب ويراعى عند الفحص الخطأ الخوية والامارئية والاهتمام بنظ الطالب</p>		١٣





مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

