

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الثاني (2)

— 2018 م —

السادس الاعدادي



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات . (١٥ درجة)

(أ) قال تعالى : ﷺ (وَلَقَدْ صَدَقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ) .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وأين يتراءى لك المستثنى منه ؟

(ب) قال الشاعر : دواء أنت في قلبي وداء كلاً الأمرين في ظني سواء

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟

(ج) قال الشاعر : لقد بسملت ليلي حين لقيتها فيا حبذا ذاك الحبيب المبسل

استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً مرة ومضافاً إلى المعرف بـ آل مرة أخرى .

(د) قال الشاعر : كم نعمة مرّت بنا وكأنها فرس يهرول أو نسيم ساري

ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (لا يستقيم إيمان عبدٍ حتى يستقيم قلبه) .

ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟ وكيف تؤكد نفيها ؟

(و) قال الشاعر : فلا وصال لمن بالوصل قد بخلوا ومن تناسى فإننا قد نسيناه

دلّ على التوكيد ، وبيّن نوعه (لثلاث فقط) .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﷺ (قَالَ يَبْنَئُ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى) .

أعرب اسم الاستفهام في النص ذاكراً السبب . (٣ درجات)

ب- أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل شجرة ثم

راح وتركها) ، ما نوع (ما) معللاً ؟ ثم ضع فعلاً للنفي بدلها ، وبيّن اتفاقاً إعرابياً أم اختلفا ؟

ثانياً : قال الشاعر : في مدخل الحمراء كان لقائنا ما أطيب اللقيا بلا ميعاد

دلّ على التعجب الوارد في البيت ، وبيّن نوعه وصيغته ، ثم استخرج التوكيد الوارد في البيت وبيّن نوعه .

(ج) ١) قال الشاعر : سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرّها البدع

استخرج اسماً للنفي وأعربه واذكر منفيه . (٣ درجات)

٢) قال الشاعر : بك أستجير ومن يجبر سواكا فأجر ضعيفاً يحتمي بحماك

ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب (سوى) ؟ (٣ درجات)

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﷺ (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عِلْمُ الْغَيْبِ) .

١) ثمة حرف محذوف رده إلى مكانه . (درجة واحدة)

٢) ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟ (٣ درجات)

(ب) قال الشاعر : أين صبري أم كيف أملك مدمعي والمطايا بالضاعنين تساق

أعرب اسم الاستفهام الأول وكيف تجعل إعرابه في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة ؟ (٣ درجات)

(ج) ١) نقول : أوطانكم فاحفظوا من المعتدين .

فما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ثم هات حكماً مخالفاً لما في النص . (٣ درجات)

٢) قال تعالى : (أَلَيْسَ لَكَ عَلَيْنَا) .

دلّ على التعجب الوارد في النص ، وبيّن نوعه . (درجتان)



اقلب الورقة

- س ٤ : (أ) شاعر عراقي اضطهدته السلطة العثمانية ، سيطرت المسحة البدوية على قصيدته ، دعا إلى العلم والتنوير به ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
 أولاً : كيف كانت قصص الكاتب (ذو النون أيوب) ؟ وماذا هاجم ؟ وما الذي سايره ؟ وبم امتاز أسلوبه ؟
 ثانياً : لم التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟ (٤ درجات)
- (ج) (١) عرّف الأمثال مع الشاهد . (٣ درجات)
 (٢) ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

- س ٥ : (أ) كيف كان أسلوب الخطيب (عبد الله النديم) ؟ اكتب ما تحفظه من خطبته من :
 (البداية ... إلى ... المدينة والعمران) . (٥ درجات)
- (ب) وازن بين جماعة أبولو وجماعة الديوان من حيث أثرهما وتحقيق أهدافهما . (٣ درجات)
- (ج) (١) من المعلوم أن كل شاعر له أسلوبه ، فما يميز شعر كل شاعر عن غيره ؟ (درجتان)
 (٢) ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة معللاً ؟ (درجتان)

- س ٦ : (أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي :
 (١) (الجواهري) قدّم لنفسه مسوّغاً لكي يعود للعراق .
 (٢) (الحنّوبي) يصف حال المحب هو في مكان ومحبوته في مكان آخر .
 (٣) (البارودي) يقول لا يدّ للمراء أن يتحرك لدفع الظلم .
 (٤) (مصطفى جمال الدين) يهتف لبغداد أن تقص للأجيال شيئاً من سيرتها العبقّة وعن عصرها الذهبي . (٤ درجات)
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
 أولاً : ممّ اختير المقطع المسرحي لمسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟ وما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسّدته ؟ وما الغرض منها ؟
 ثانياً : علام يحافظ الشاعر في قصيدة النثر ؟ وبم تتمثل ؟ وكيف تجعل القصيدة ؟ وما الذي يحاوله الشاعر ؟ (٥ درجات)
- (ج) (١) كيف كانت لغة الشاعر (محمود درويش) ؟ وما الأساليب التي اصطفها للتعبير عن أفكاره وعواطفه ؟ (درجتان)
 (٢) ما سمة مقالة (علي جواد الطاهر) من أسرار المهنة لفظاً وشكلاً ؟ (٣ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : الدين والعلم الصحيح كلاهما نورٌ يقيك موطن الشبهات
- (٢) الشباب وجه الأمة المشرق ، ومفجرو طاقاتها ومحور تطورها ، بسواعدهم تتحقق رفعة الوطن ويسمو شأنه .





الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / علم اصاب
وتصنيف

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الأول) فرع (م ٤٥٤٦٦)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|---------|---|---------|--------|
| | الرجابة عن تحفة افرع | ٥٦ ص | ١ |
| ٢ درجات | ٤- واجب لثب ؛ الاستسار تام متصل مثبت المتسنة منه : (واد) الجماعة في قوله تعالى (فاتبعوه) | | |
| | ب- الخبر <u>حام تقدمي</u> <u>السبب</u> دواء جواراً لأن المبتدأ معرفة (أنت) | ٦٨ ص | |
| ٢ درجات | الحام الخفاير : ماد دواء إلا أنت حم و هوياً إنما دواء أنت | | |
| | (يُصِلُ من الطالب رهدى الإرجابنين) | | |
| ٢ درجات | ١٩. نغم حبيباً ذاك الحبيب نغم حبيب القلب ذاك الحبيب (يُصِلُ من الطالب أي فاعل مضاف اليها اسم معرف ب(أل) منجم مع لغتها) | ٩٥ ص | |



الدور / الثاني
الفرع / العربي / اجبات
وتطبيقات

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (١٥) فرع (٥٥ هـ - ٥٦ هـ)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|---------|---|----------|----------|
| ٢ درجات | د- كلم : خبرية ، اسم مبني على الكون في محل رفع مبتدأ ؛ تلامه نعل لازم | ٥٥ | ١٥ |
| ٣ درجات | هـ- لا : نافية غير عاملة ؛ دخلت على الفعل المضارع يؤكد نفيها بالقسم ؛ والله لا يستقيم --- | ٥٦ | |
| ٢ درجات | و- التوكيد نوعه توكيد بعض الألفاظ (لا ؛ نائمة) للجنس وأسمها المفرد () توكيد بالحرف (قد) توكيد بالحرف المسبب بالفعل (إن) توكيد بالحرف (قد) (الإجابة عن ثلاث) | ٥٩ ٥٥ | ١٥ ١٥ |



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني
العلم / أصابعي
الفرع / تطبيقية

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (٤ - ب) فرع (٤ - ب)

| السؤال | الصفحة | الجواب النموذجي | الدرجة |
|--------|--------|---|---------|
| ١٧-١٩ | ٣٧ | ٤- ماذا : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم ؛ تارة فعل متعدي لم يتوفي مفعوله . ويقبل من الطالب : | ٢ درجات |
| | ٣٨ | ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ؛ تارة اسم معرفة (ذا) بـ أجب عن أولاً أو ثانياً : | ٤ درجات |
| | ٣٩ | ما : نافية مفعلة ؛ انتقض فيها ب (إلا) | |
| | ٤١ | لست في الدنيا إلا كرايب اختلفا اعرابياً ؛ لأن (ليس) تبقى عاملة وإن انتقض فيها ب (إلا) | |
| | | يتبع س/ب ثانياً | |



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / ... اللغة العربية ...

جواب السؤال (س) فرع (ب ٦٤)

الدور / الثاني
العلم / اجاب
الفرع / طبتي

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|--------|--|----------------|--------|
| ٤ درج | <p>ب - ثانياً :</p> <p><u>التعجب</u> <u>نوعه</u> <u>هيئته</u></p> <p>ما أطيبت للقيام قياسي ما أفعله</p> | ١٤ ١٥ | س |
| ٤ درج | <p><u>التوكيد</u> <u>نوعه</u></p> <p>في مدخل الجراء توكيد بالقصر / تقديم ما حقه</p> <p>التأخير جوازاً .</p> | ١٨ ١٩ | س |
| ٤ درج | <p>٦ - ا هم لنيف اعرابه</p> <p>١ - نعت (هفة) منضيه</p> <p>غير محدثة</p> <p>مرفوع وعلامة فعه</p> <p>الهفة وهو مضاف</p> | ١٦ ١٧ ١٨ | س |
| ٤ درج | <p>٢ - الاستثناء : مفرغ ؛ الكلام منفي والمنس</p> <p>منه غير مذكور</p> <p>سوي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الهفة ، المقدرة</p> <p>لانه اكم مقصور وهو مضاف .</p> | ١٩ ٢٠ | س |



| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|------------|--|--------|--------|
| درجة واحدة | ١- الحرف المحذوف : همزة الاستفهام | ٤٤ | ٢ |
| ٢ درجات | التقدير : (ألا تأتينا ساعة...) | ٤٤ | |
| ٢ درجات | ٢- حاتم توكيد لفضل بالنون ؛ وجوياً ؛ لأن الفعل واقع في جواب القسم غير مفعول عن اللام . دال على الاستقبال ، مثبت | ٤٤ | |
| ٢ درجات | ب- أئِن : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم ؛ تلامه اسم معرفة . | ٤٤ | |
| | في محل نصب مفعول فيه : أئِن ذهب هيري ؟ ويُقيل من الطالب : أئِن أهير ؟ أو : أئِن أصبح هيري حاصلاً ؟ في محل نصب خبر مقدم للفعل ، ناقص ؛ أئِن أصبح هيري ؟ | | |



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

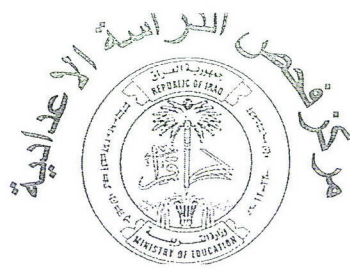
اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الثاني

الفرع / علم الاجتماع

جواب السؤال (٢٠) فرع (٥)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|--------|---|----------|--------|
| ٢٠ | ١- <u>المتقدم</u> نوعه <u>حائم تقديم</u> اوطانكم مفعول به وجوباً مقدم | ٧٤ ٧٥ | ٢٠ |
| ٢٠ | ٢- <u>التعجب</u> نوعه سحائي / أسلوب الاستفهام المجازي المتضمن معنى التعجب | ٧٤ ٧٥ | ٢٠ |



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني
الفرع / الإلهي والتطبيقي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية / الادب والفنون

جواب السؤال (الرابع) فرع (ا / ب)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|---------|--|--------|--------|
| ٥ درجات | <p>عنوان قصيدته (رحلة مصر)</p> <p>يقبل من الطالب ثلاثة ابيات فقط</p> <p>جوئ أودى بقلبك أم وجيب بعدت عن الديار وصبرت تدعو رملت وأنت للعلباء صناد وفلت المنازل آسنان تسوق هناك من كلف عليها تشد الرجل من بلد لأخرى ونمي مصر أراك وأنت لاه دع الانفاس تصعد محرقات لقديان الخليط فلا خليط</p> | ٨٦ | ٤ |
| ٤ درجات | <p>ن / الإلهية عن أولادنا</p> <p>اولادنا قد تفرس ببسكلات حياة فانقدها رسم صور الاقطاع ويوس بفلاحين هاجم القوصي والفساد ، وساير ركب القصة القصيرة الحديثة مع تأثره بالاساليب القديمة التي تعتمد الجملة القصصية وجمال المطلع وحس المنتهي وقد امتاز أسلوبه القصصي بالتعظيم والفكاهة في بعض قصصه تروياً للتلفي وترفيهاً له</p> | ٨٧ | ٤ |



الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعداية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي الازهائي
والتطبيقي

اسم المادة / ... اللغة العربية... / الادب والنصوص

جواب السؤال (الرابع) فرع (C ، هـ)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|-----------|--|----------|--------|
| | التفت شعراء المهجر الى التجديد تلبية لداعي العصر وتحسدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي نرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثرا بالادب الغربي انضبت تجديدهم على موضوعات لقصيدة ، وعلى اصور الشعرية وما اولوا التجديد في الازنان ولكنهم لم يوفقوا كثيرا في مجالها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع صراحتهم في الدعوة الى نبد القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود | ٦٨ ٦٩ | ٤ |
| (٣ درجات) | الامثال / تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزية وعلامة بليغة والغالب ارتباطها باحداث معينة ومن امثال والحكم الجميلة ما يتاوله لنا من ، فيقال (يعرف الصدوق رقة ، اضيوق) (اجعل ترك نجي واحد ومثورتك في الف) و (سررك اسيرك اذا حبت به صرت اسيره) (الصراحة راحة) و (ما خاب من استسار ولا ضل من اهدت) و (كم من عمل اسير تحت هوى اسير) يقبل من الطالب شاهد | ٧٥ | |
| (١ درجة) | ٢ - لقد طوّروا في الصور الشعرية والاماليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناسي والذائقة الازديدية ولكنهم ظلوا محدودين | ٧٩ | |



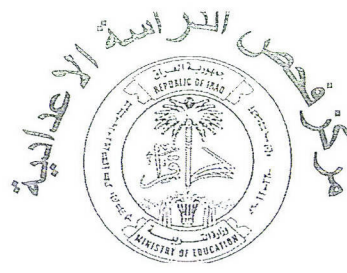
الدور / الثاني
الفرع / علمي / اصلي / تطبيقي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية / الادب والنصوص

جواب السؤال (الخامس) فرع (أ)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|--------|--|--------------|--------|
| درجات | <p>أ) كان الخطيب فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه أثر التراث، وميل الخطيب الى الأخذ ببعض الاماليب البلاغية، دون اسراف، وإنما كانت تجيء عفواً الخاطراً، كما يظهر ميل الخطيب الى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد، ما يسميه البلاغيون (الترادف).</p> <p>الخطبة (شمس المعارف)</p> <p>ما أضافت شمس المعارف في أمة، إلا اهتدت الى سبيل الرشاد، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها، وقهرت المصاعب، بما تتخذه من الوسائل اللاعبة الى سعادة بلادها، وتمتعها بنعيم العيش، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع، الى غير ذلك مما يبث فيها روح المدنية والعمران).</p> | ص ٧٨ ص ٧٧ | س ٥ |



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني
الفرع / اعلي / احيايي - تطبيقي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية / الادب والنصوص

جواب السؤال (الخامس) فرع (ب ، ج)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|----------|---|--------|--------|
| ٣ درجات | <p>(ب) إن جماعة الديوان لم تترك أتباعاً، ولم تخلق مدرسة. فقد اعتزل شكيب بعد أن أُصيب بالشلل، وهجر المازني الشعر أما العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته لإخراج الدواوين الشعرية. غير أن التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة (أبولو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان، إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية تغيير في الأوزان والقوافي والشعر المرسل.</p> | ٢٧ ص | س ٥ |
| ١٠ درجات | <p>(ج) ١- تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه وبيئته، وبالذافع الذي يستثيره، فقالوا أفضل شعراء: امرؤ القيس إذا ركب، والاعشى إذا طرب، والنابغة إذا رهبت.</p> | ٥٥ ص | |
| ١٠ درجات | <p>٢- الرواية هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، لأن الرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث.</p> | ٩٤ ص | |



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية / الادب والنصوص

الفرع / العلمي (الإصمائي والتطبيعي)

جواب السؤال (الادب) فرع (أ ب ج د هـ)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|--------|---|--------|--------|
| | ١٢ - كفاك عوشتي ورب رحمت تقطعه مكان مغبره ليل بلر سحر | ٢٤ | الادب |
| | بلودك (نجد) والمحب (عراقي) غير التمني لا يكون تلاقي | ١٣ | |
| | اذا المرء لم يرفع يديه الجوران طعت عليه فلداً مفأ اذا ضاع مجده | ١١ | |
| | عصي فنحن وراء (الملك) ليلية اخرى يطول بها الحديث ويقصر | ٥٤ | |
| | عن (عصرك الزهبي) ما لها لادن الا وناصح وبهه المنقده | | |
| | ن / اجب عن ادلا او ثانيا | | |
| | ادلا : اخير من سرهيه الشعرية (ثانية بحجج الحسين) | ٥٩ | |
| | المقدمة - هي نقطة انطلاق الحديث ، وتجد بوجود الحسين (ع) | ٦٢ | |
| | في بيت اخيه محمد والغرض التوديع قبل الفرار الى الكوفة | | |
| | ثانياً يحافظ على تقنيات قصيدة النثر المتسلة بالايجاز والكثافة | ٤٥ | |
| | واثارة الدهشة تلك التقنيات التي تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع | | |
| | بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على ادخال القارئ | | |
| | في عالم شعرية جديدة لا يمكن ان تحقق بالقصيدة العمودية | | |
| | او شعر التفعيلية . الشاعر يحادل الاضارة من الهامستي في | | |
| | الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزياً على وفق صياغة جديدة لنص | ١٣ | |
| | ١- لقد امن الشاعر اصطناع اماليه المعبرة عن ضمائه | ١٥ | |
| | وهو يتنوع بين الرد واماليب (الخبر) و(الذائر) و(الطلب) | | |
| | بلغة سهلة موهية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة | | |
| | عوية وامالي صادق ، مما جعلها سديدة التأثر في القارئ | | |

١٣٧٩

١٥٧١

١٥٧١



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

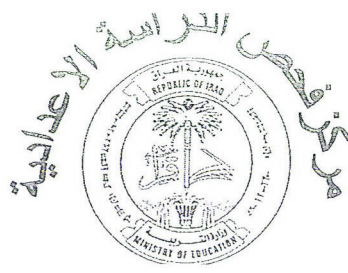
الفرع / العلوم / الرياضيات
التصنيف

اسم المادة / اللغة العربية / الادب والفنون

جواب السؤال (ا ل ا د س) فرع (م)

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|----------|---|--------|--------|
| ١٠ درجات | <p>ان المضمون عند الطاهر عيسى واعية تمتد لخطها بين وعيين مهسين ودعي الكاتب وهو يتخير انكاره ورسوخها عن اللفظ ودعي القارئ وهو متعلقاها والظاهر في هواتهم مما لانه كان عنده قدر كبير من كرمه على تحنير الفاظه وانتقاء عباراته .</p> | ٨٤ | ١٣ |





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / المناهج

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي الرياضي والتطبيقي

اسم المادة / .. اللغة العربية / الانشاء

جواب السؤال (السابع) فرع ()

| الدرجة | الجواب النموذجي | الصفحة | السؤال |
|------------|--|--------|--------|
| ٤٠ درجة | الاجابة عن أحد الموضوعين توزع الدرجة فمناصنة بين الفكرة والاملوب مع مراعاة الاخطاء الاعلالية والتخوية ان وجدت . | | ١١ |





مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

