

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

الدور الثاني (2)

خارج القطر

— 2018 م —

السادس الاعدادي



( ٤٠ درجة )

قواعد اللغة العربية :

( ١٥ درجة )

س١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ( ٣ ) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِأَهْزَلٍ ﴿١٤﴾ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴾ .

استخرج التوكيد ، وبيّن نوعه لثلاث فقط .

(ب) قال رسول الله ( صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ) : ( لا يُعرف الحليم إلا عند الغضب ) .

استخرج المستثنى ، وبيّن إعرابه والسبب .

(ج) قال الشاعر : فَمَنْ بَطِيفٍ مِنْ خَيْالِكَ وَأَسَالِي

أعرب اسم الاستفهام ذاكراً السبب .

(د) قال الشاعر : لِي حَبِيبٌ حَبَهُ وَسَطَ الْحَشَا

دلّ على المتقدم وبيّن حكم تقديمه والسبب .

(هـ) قال الإمام علي ( عليه السلام ) : ( بئسَ الزادُ إلى المعادِ العدوانُ على العبادِ ) .

ما نوع فاعل فعل الذم ؟ وما إعراب المخصوص بالذم ؟

(و) قال الشاعر : ما أجمل الدنيا إذا كانت معك يا مَنْ تركت عوالمي كي أتبعك

ورد تعجب في البيت ، دلّ عليه ، وبيّن نوعه وصيغته .

س٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ وَأَمْرٌ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ .

(ب) عيّن أداتي النفي في النص ، واذكر إعرابهما وزمنهما المنفي .

( ٤ درجات )

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

( ٣ درجات )

أولاً : قال الشاعر : ولم يبق لي يا عبل شخص معرّف

سوى كبدٍ حرّى تذوب فأسقم

ما حكم الاستثناء معللاً ؟

ثانياً : قال الشاعر : ولات ساعةَ عتب يا أحببتنا

وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا

ضع بدل ( لات ) فعلاً للنفي وغير ما تراه مناسباً ، ثم أثبت النفي في الشطر الثاني محافظاً

على زمن الفعل .

(ج) (١) قال الشاعر : كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته

ونحن إذا متنا أشدُّ تغانياً

( ٣ درجات )

( كلانا ) لا تفيد التوكيد ، لماذا ؟ وكيف تجعلها توكيداً معنوياً ؟

(٢) قال الشاعر : خذ القناعةَ من دنياك وارضَ بها

واجعل نصيبك منها راحة البدن

كيف تجعل ( القناعة ) مفعولاً به مقدماً وجوباً مرةً وجوازاً مرةً أخرى ذاكراً الغرض من

التقديم في الحالتين ؟

( ٤ درجات )

س٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴾ .

ما إعراب اسم الاستفهام موثقاً ؟

( ٣ درجات )

(ب) قال الشاعر : ما كنتُ أرضى بالهوان في الهوى

فالقلب صار من الهوى مرتاباً

(درجتان)

أكد الشطر الأول بحرف توافرت شروطه مرة ، وبحرف زائد للتوكيد مرة أخرى .

(درجتان)

(ج) (١) (أحبُّ العراق ) ، أكد الجملة توكيداً لفظياً وبطريقتين مختلفتين .

(٢) قال الشاعر : ولستُ بمدرِكٍ ما فات مني

بلهفٍ ولا بليت ولا لو أني

( ٤ درجات )

دلّ على معمولي ( ليس ) ، ثم استبدلها بأداة عاملة عملها مجرداً النفي من التوكيد .



( ٤٠ درجة )

الأدب والنصوص :

- س ٤ : أ) شاعر عراقي اشتهر بموشحاته ، واشترك في الحياة السياسية في مقاومة المحتل ، من الشاعر ؟  
( ٥ درجات )  
وفيّمْ كانت قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .  
( ٤ درجات )  
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :  
أولاً : عرّف اثنين ممّا يأتي : التوروبادرو ، الشعر المرسل ، الأدب الوصفي .  
ثانياً : اكتب أربع من أهم سمات شعر التفعيلة .  
ج) ١) ما أهم موضوعات شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمّ عبروا ؟  
٢) لم يكن (أحمد شوقي) أول من نظم الشعر المسرحي لكنّه عدّ رائداً لهذا النوع من الشعر، علل . (درجتان)

- س ٥ : أ) للشاعر (محمود درويش) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب له أبياتاً  
توضّح : إنّ الشهداء أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة لأن دمهم سماء الأرض لبراعم  
الضوء الجديد .  
ب) ما الذي تحكيه الملاحم ؟ وبمّ اتسمت أحداثها ؟  
ج) أولاً : من آراء جماعة الديوان ( الشعر تعبير عن الوجدان ) ، وضّح ذلك .  
ثانياً : ما المقصود بـ ( الجمود الفني ) ؟ وما سمات الشعر في عصر ما قبل النهضة ؟  
( ٥ درجات )  
( ٤ درجات )  
( درجتان )  
( ٣ درجات )

- س ٦ : أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي لثلاث فقط :  
( مصطفى جمال الدين ) يصف بغداد بأنها مرّت بظلمات الأيام لكنّها انجأت وظلّ صباحها مشمس .  
( البارودي ) يرفض أن يتعود الإنسان على الضيم والذل ويرضى بذلك .  
( الجواهري ) استعارة في قصيدته ( أرح ركابك ) ، فأين تجد ذلك ؟  
( عبد الرحمن شكري ) يصور أحلامه ويصف سكونها وتلفتها وانتلاف تقاسيمها الجمالية التي  
تشبه انتلاف النغمات الموسيقية .  
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :  
أولاً : أين ظهرت المقالة الحديثة ؟ وبمّ ارتبطت ؟ ومن منشؤها ؟ وما سميت في أدبنا العربي ؟  
ثانياً : ظهرت في الأربعينات من القرن العشرين حركة شعرية جديدة ، ما اسمها ؟ وماذا حققت ؟  
وما استثمرت ؟ وما العوامل التي توافرت لظهورها ؟  
ج) في ضوء منهجك المقرر ، وضّح ما يأتي :  
١) الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيّزاً كبيراً في أدبنا العربي .  
٢) الخطابة فن نثري يلبي حاجة الإنسان .  
( ٣ درجات )  
( ٤ درجات )

( ٢٠ درجة )

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

واراه أسهل ما عليك يضيع

١) قال الشاعر : والوقتُ أنفُسُ ما عنيت بحفظه

الوقت ثروة وأغلى من الذهب وغنيمته نجاح وضياعه ندم .

٢) قال لطفي المنفلوطي ( كلُّ عزٍّ لم يُؤيد بعلم فإلى ذل يصير ) .

العلم شعاع يضيء ظلام الجهل ويُنير دروب الحياة .





الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعداية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / علمي / اصابير  
تصنيف

اسم المادة / ..... اللغة العربية

جواب السؤال ( س١ ) فرع ( ٥٤ م )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درج	<p>الاجابة عن مختمه افرع ولكل فرع (٢) درج</p> <p>٢- التوكيد</p> <p>نوعه</p> <p>توكيد بالحرف ( ان )</p> <p>توكيد بالحرف / لام التوكيد</p> <p>توكيد بالحرف الزائد ( ابار )</p> <p>توكيد بالحرف ( ان )</p> <p>توكيد بالمصدر</p> <p>( الاجابه عن ثلاث )</p>	<p>١٥ ص</p> <p>١٥ ص</p> <p>١٩ ص</p> <p>١٥ ص</p> <p>١٩ ص</p>	س١
٢ درج	<p>ب- المتشبه</p> <p>اعرابه</p> <p>السبب</p> <p>عند الفضب عند: هرف</p> <p>معان مصر ب هرف</p> <p>مضان: لفضب:</p> <p>مضان اللفه مجرور</p>	٥٨ ص	



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الثاني  
الفرع / اصيلي / ثانوي

جواب السؤال ( الأول ) فرع (ع، د، هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجاً	ج- كيف: اسم استفهام مبني في محل نصب خبر مقدم للفعل ناقص: تراه فعل ناقص لم يتوفى خبره .	٧٥	س١
٢ درجاً	د- <u>المقدم</u> <u>حام تقدمي</u> السبب لي <u>جوازاً</u> <u>المبتدأ</u> <u>نكرة</u> <u>موضحة</u> بالوصف .	٧٦	
٢ درجاً	هـ- نوع لفاعل: اسم ظاهر معرف بـ أل (العدوان) اعراب المخصوص: له وجهان المربيان هما: ١- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلاقة رفعه الظamer على آخره والخبر الجملة لعقله (بب الزاد) ٢- خبر مبتدأ محذوف وهو يا تقدره (هو)	٧٧	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / ١ / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٨

الفرع / ١ / علمي / اجابا  
تخصص

اسم المادة / ..... باللغة العربية

جواب السؤال ( س ) فرع ( و )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ د	١- <u>التعجب</u> نوعه قياسي <u>صيغة</u> ما أفعله	١٠٢ ص	س





الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / تعليم اجيب  
الصف

اسم المادة / ... اللغة العربية ...

جواب السؤال ( س ) فرع ( م 606 )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	٩- اداة لنفـ اعرابها <u>زمنها</u> <u>لنفسه</u> لن ناضية ناضية تنقر <u>لنفسه</u> نضياً مؤلداً	٤٤	س
٢ درجات	لر ناضية غير عاملة تنقر <u>لنفسه</u> بحاضر <u>لنفسه</u> ب- اجب عن اولاً او ثانياً :	٤٥	
٢ درجات	اولاً : حاتم <u>لنفسه</u> : واجب <u>لنفسه</u> ؛ لا مستأر تام منقطع .	٤٥	
٢ درجات	ثانياً : لين ساعة ساعة غيب .	٤٥	
	لم تغيبوا ؛ غيبتم .	٤٥	
	١/٩- لم تسبق بمؤكد . أنا وأنت كلانا غنّيان / ويصون بطاب نحن كلانا غنّيان	٤٥	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٧

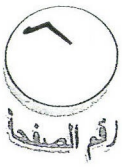
الفرع / الثاني / اعداد  
ع لاص

اسم المادة / ..... ربيع ليربستيم

جواب السؤال ( س ) فرع ( ع )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>٤/٤ - القناعة فخذ : وهوياً / لغرض : التأكد ولصناعة والارحام ويصل من بطاب : أَمَا لِقنَاعَةٌ فُخِذُ الغرض / نذنت هو انراً : القناعة خذ / الغرض التوكيد ويقبل عن / التوكيد بالعهد (تقديم ما يقه لتأهد) انطالب هو انراً</p>	٣٧	س





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

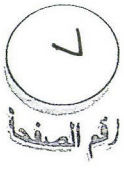
الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٨ (٢٠)

الدور / الثاني  
الفرع / علمي / اعداد  
وتخصصه

اسم المادة / ..... اللغة العربية

جواب السؤال ( ٢٠ ) فرع (٤٥٦٤)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٠	٤- ما إذا : ارجم استقام مبنية في محل نصب مفعول به مقدم <sup>وصيلاً</sup> تكره فعل متعدي لم ليوف مفعوله . ويصّل من طالب :	٢٧	٢٠
درجتها	ما : ارجم استقام مبنية في محل رفع متداً أو هنر صدم ؛ تكره ارجم معرفة ( ذ )	٢٧	ب- ما كنت لأرضى بالرهوان - - ما إن كنت - - - -
درجتها	ج- أحب المراق أحب المراق / لفظ تكرار الجمل الفعلية أحب أنا المراق / يصير لرفع المنفصل	٢٧	ج- أحب المراق أحب المراق / لفظ تكرار الجمل الفعلية أحب أنا المراق / يصير لرفع المنفصل
٤	د- ارجم لبى (التاء) هنر مفضل خيرها : بحد لبى = وما أنا مدركا	٢٧	د- ارجم لبى (التاء) هنر مفضل خيرها : بحد لبى = وما أنا مدركا



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الفرع / العلمي (البيئي)  
والإصنافي

اسم المادة / اللغة العربية... / الأدب والنصوص

جواب السؤال (الرابع) فرع (س، هـ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>١- أياً (يُقبل من الطالب أربع سمات فقط)</p> <p>١- إهلال الشعر العربي بدلاً من إبيت الشعر ذي الطرين - عدم الالتزام بإيقاع واحد، فقد يتنوع الشاعر إيقاعات بقصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما، مع تنوع القوافي أو الغائراً تماماً</p> <p>٢- عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الطرين مع الالتزام بترتيبها</p> <p>٤- القموض إغفاف مع شيء من الرمز واللغة الموجية.</p> <p>٥- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والسببية لتعميق الدلالة العنوية.</p> <p>٦- غياب الافتراض المألوف كالمدرج والهجاء والفخر وغيرها وإهلال مضامين جديدة</p> <p>٧- التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية والغناء الخطابية واختفاء الشاعر وإبداعه في الطار لغة مهمومة.</p> <p>ح/ ١- طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المتقاة من الإنسان والحياة والطبيعة، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي الذي يعبر عن طريقتهم بجرارة عما تعيشه أمتهم فاملين همومها وقضاياها في خبرتهم</p> <p>٢- لنجاحه فيه، بما اقتلده من موهبة وإسماح أفاق، وجهه لغته فابدى روائحه التي منها: عنزة، ومجنون لليل، وعلى لك الكبير وغيرها.</p>	٤٤ ٤٩ ٥٧	س

٢٠١٧

٢٠١٧



الدور / الثاني  
الفرع / العلمي / الإجمالي  
وأنطبق

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

اسم المادة / اللغة العربية / الورد والنظم

جواب السؤال ( الرابع ) فرع ( ١ / ٢ )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	٢ / محمد سعيد الجبوري كانت قصيدته في حب لعراق والحنين للأرضه يقبل من الطالب ثلثة ابیات فقط بلدك ( نجد ) والمحب ( عمي ) فغير التثني لا يكون تلاقحي ولو ان طيفا زار طرفي ساهدا لكنت رهون بقرب بعد فرقي بلني، قد ابعث تلك الغاني تعلقه فاحب اني زائر ومداعي ارني الدهريا بل في تالف سملنا كاني اعماده فرام شقاي هي الشمس في افق السماء مقرها فليف براق نحوها براق ألاهل أرائي واجد أريج وصلهم وان عدسوي صحبتي ورفاقي ١ / اجب عن اولاد اوتاننا اولاد: الاجابة عن اثنتي	١٦	١
٤ درجات	الثور بادور: شعر شعبي من انواع الشعر الوجداني عند الاوربيين الذي كان يدر على السنة الجوالين مصاحبا بالموسيقا والغناء وتأثر بالشعر العربي عن طريق الاندلس ولاسيما شعر الموشحات الشعر المرسل: هو شعر عمودي تنوع فيه القافية في كل بيت من ابیات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع هتما الادب الوصفي: نوع من الورد لا يتعلق بما يكتبه الشاعر الكاتب من نصوص ابداعية وانما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقومها او الحديث عن التأثير المتبادل بين الادبي وغيره من النصوص	٣٤ ٣٤ ٤	٣



الدور / الثاني  
الفرع / العلمي / احياي / لطيفي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨  
اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال ( الخامس ) فرع ( أ ، ب )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>(أ) عنوان القصيدة : (عيون الموتى على الأبواب) منابتها : قالها بعد مذبحه (كفر قاسم) التي ارتكبتها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين .</p> <p>فوصية الدم تستغيت بأن نقاوم في الليل دقوا كل باب كل باب ... كل باب وتوسلوا ألا نزيل على الدم لغالي لتراب قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب لا تدفنونا بالنشيد، وخذرونا بالصمود إنا نسعد ليلكم لبراعم الضوء الجريد</p>	٥٧	٥
٤ درجات	<p>(ب) تحكى الملامح أحداث مروءة حقيقية امتدت لسنوات، أو قد تكون خيالية أو أسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها، فتجاوزت طبيعة أحداثها لمعقول . فاتسعت بالحوارق وكثرة الأساطير .</p>	٦٦	٤



الدور / الثاني  
الفرع / العلمي / احياي / تطبيقي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨  
اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال ( الخامس ) فرع ( ج )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
١٠	<p>(ج) أولاً: الشعر تعبير عن الوجدان: بمعنى أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم تعبر عن وجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكرى ذلك في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الاول (ضوء الفجر) بقوله:</p> <p>ألا يا طائر الفردوس إنَّ الشعر وجدانٌ وقوله في ديوانه الخامس:</p> <p>إنَّ القلوب خوافقٌ والشعر من نبضاتها والشعر مرآة الشعور يطلُّ من صراحتها</p>	٢٢ ص	٥ س
٢ درجات	<p>ثانياً: وهو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ولم يمثل الناس أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر وباختصار أصيب الشعر بالمجود الفني</p> <p>سمات الشعر في عصر ما قبل النهضة: هو شعر ضعيف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة.</p>	٧ ص	





الدور / الثاني

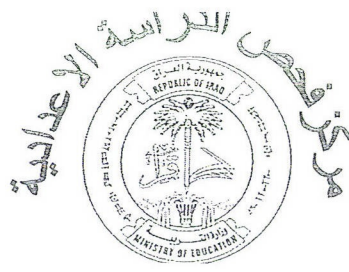
الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية / الابداع والقصص

جواب السؤال (السادي) فرع (ح)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٠ درجات	<p>الخطابة من فنون بشرية ، عرفه المجتمع البشري قديما لانه يلبي حاجة الانسان التي تقع فيها ليحت قومه على أمرعين ، اوليرد على اعدائه واعداء قومه ، او يدافع عن نفسه او عن غيره ولا يتم هذا الفن الا بحضور عدد من الناس يتعاونون او يكثرون .</p>	٧٦	٣



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / .. الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٧

الفرع / .. اعلميا

اسم المادة / .. اللغة العربية

الاصول في تصنيف

فرع (الانسان)

جواب السؤال ( اسع )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>كبيبة انطالما عند احد , لموضوعين المذكورين . وتوزع الدرجه هنا صفة بيت , شكرة , الاسلوب مع مراعاة الاقطار الاملائية والتوجيه لن وجدت .</p>		





مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق وتحقيق أعلى الدرجات



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

