

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الثاني (2)

— 2017 م —

السادس الاعدادي



(٤٠ درجة)

(١٦ درجة)

س ١ : أجب عن أربعة أفرع ولكل فرع (٤) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ .

(١) ثمة توكيدان بالقصر ، دلّ عليهما وبين طريقة القصر .

(٢) ما نوع اللام الواردة في النص الكريم ؟

(ب) (١) قال الشاعر : فلا المال ينسيني حياتي وعفتي ولا واقعات الدهر يقللن مبردي .
ما نوع (لا) الواردة في البيت مرتين ؟

(٢) قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ .

قال الشاعر : ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي .
ما نوع (إن) في النصين أنفي الذكر ؟

(ج) قال الشاعر : هل الزمن اللجوج الشكس إلا غريم النفس أفرض واستردا

ضع فعلاً يفيد النفي مرة وحرف نفي مرة أخرى بدل (هل) مع الضبط بالشكل مبيّناً الأثر الإعرابي لكل منهما .

(د) قال الشاعر : وكم قائل لي لست منتهياً عن ذا الهوى المضني فقلت أجل

ما نوع الاستفهام ؟ وما خصيصة أدواته ؟ وهل بإمكانك استعمال حرف استفهام آخر ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال الشاعر : فيا لي من قلب معنى به الحشا ويا لي من دمع قريح به الخد

ما نوع التعجب الوارد في كل من صدر البيت وعجزه ؟ دلّ عليه مبيّناً نوع الصيغة .

س ٢ : (أ) قال الشاعر : ويوم كيوم العاشقين كمنتهه أراقب فيه الشمس أيان تغرب

(١) ما إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟

(٢) كيف تعرب (أيان) حين تقول (أيان غروبها) ؟ ولماذا ؟

(ب) قال الشاعر : أخلق بذني الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ

(١) في البيت أسلوب تعجب دلّ عليه ووضح نوعه .

(٢) دلّ على فاعل فعل التعجب في البيت .

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال النبي (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (ما وصف لي إعرابي قط وأحببت أن أراه إلا عنترة)

ما نوع الاستثناء ؟ ثم أعرب ما بعد (إلا) .

ثانياً : عيّن الحروف الزائدة فيما يأتي :

قال تعالى : ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾ ، ﴿ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾

﴿ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَبَعِيدٍ ﴾ ، ﴿ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ ﴾ .

س ٣ : (أ) قال الشاعر : متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج

(١) دلّ على النفي في البيت وبين نوعه .

(٢) ما إعراب اسم الاستفهام (متى) موثقاً بالقاعدة ؟

(ب) قال تعالى : ﴿ لَسَوْفَ يَنْهَوْنَهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ عُرْفًا حَجْرِيٍّ مِنْ مَحْجَمِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعَمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ ﴾ .

عيّن فاعل (نعم) ، وقدر المخصوص بالمدح في النص الكريم .

(ج) بين أسلوب التوكيد في كل من النصوص الآتية واذكر نوعه .

(١) قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (إنكم لتغفلون عن أقرب العبادات : التواضع) .

(٢) قال تعالى : ﴿ فَأَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَتَلَا ﴾ .

(٣) قال الشاعر : لا . لا أبو حبحب بثنة إنها أخذت علي موثقاً وعهوداً .

(د) بين نوع ما قدم مبيّناً حكم تقديمه معللاً .

(١) قال تعالى : ﴿ وَاللَّعْنَةُ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ ﴾ .

(٢) قال الشاعر : (وإياك يهوى القلب مهما تطاولت مسافات غدر الدهر) .



الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : أ) (عبد المحسن الكاظمي) شاعر استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها ثم أجب عما يأتي :
- (٤ درجات)
- ١) ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟
- ٢) وضّح مرارة الغربة التي عاشها على وفق قوله : (وقابك في العراق جوى يذوب) .
- (٢ درجات)
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
- أولاً : لم التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟
- ثانياً : اكتب ما يمثل الأفكار الآتية :
- ١) عبد الرحمن شكري يتمنى انتلاف روحه مع روح من يحب .
- ٢) ميخائيل نعيمة يخاطب أوراق الأشجار : كم كنت مكاناً رقصت عليه أشعة الشمس ومكاناً تارّجح عليه ضوء القمر .
- ٣) علي محمود طه يخاطب الأرض : إنك آيتها الأرض الأم العطوف تقبلي شكواه واجعلي الكون شاهداً على شقائه .
- (٣ درجات)
- ج) ما نتائج كل مما يأتي ؟
- ١) الملكة النقدية لدى ميخائيل نعيمة .
- ٢) ضعف الخيال الشعري في شعر عصر ما قبل النهضة .
- ٣) بحث قضية الخلود والفناء في ملحمة كلكامش .
- س ٥ : أ) عبد القادر رشيد الناصري شاعر عراقي تأثر بدعوة مدرسة من مدارس التجديد ، ما اسم تلك المدرسة ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة الشاعر .
- (٥ درجات)
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
- أولاً : ما المراد بكل مما يأتي ؟ ١) الراوي المشارك في الرواية . ٢) المبنى في بناء القصيدة .
- ثانياً : كيف انصبت جهود (محمود أحمد السيد) الإبداعية في مجال القصة القصيرة في العراق ؟
- ج) علام يدلّ تكرار الجواهرري لأداة النداء (يا) ؟ ثم استشهد بيتين يجسدان هذا النداء .
- (٣ درجات)
- س ٦ : أ) ١) من أول الشعراء العرب في الشعر المسرحي ؟ وما عنوان مسرحيته ؟
- ٢) استشهد بأربعة أبيات من مسرحية : (ثانية بجيء الحسين) .
- (٤ درجات)
- ب) وضّح اثنين مما يأتي :
- ١) الإحياء في الشعر العربي .
- ٢) التطور المتأني المنسجم مع تطور الحياة عند المحافظين .
- ٣) المفردة الشعرية عند (مصطفى جمال الدين) .
- ج) الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان ، اكتب بيتين شاهدين على أن الشعر متصل بوجدان قائله ، ومن ثم تعبير عن وجدان الناس .
- (٢ درجات)
- د) ما الذي تعنيه (قصيدة النثر)
- (٤ درجات)

الإشياء :

(٢٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١) قال الشاعر : أبيت سهران الدجى وتبيته يوماً وتغي بعد ذلك لحاقى
يرسم الشاعر الصورة الإنموزجية لطالب العلم ، وسع فكرة الشاعر وأيدها .
- ٢) سنغني للحياة ونشدو وشعبنا يجله عرق العمل يواصل ليله بنهاره يبني ويزرع ، ولتكتسح إرادته كل السدود .





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / ... الثاني...

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

الفرع / ... لغات
احياء وصيدا

اسم المادة / ... اللغة العربية...

جواب السؤال (س) فرع (ج ٥٥٥٥)

الدرج	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	ج/ ليس الزمن اللجوج الشكس الاغريم لنفس ... الامر الاعرابي : يرفع المبتدأ اسما له وينصب خبرا له .	٢٥ ٢٩	س
	ما الزمن اللجوج الشكس الاغريم نفس ... الامر الاعرابي : نافية مفعلية ، لا أثر لها ، انتقض نفيها ب (إلا)	٣٩	
	د/ الاستفهام : تصديقا خصيصة لاداة : حذفت تخفيفا لا يمكن استعمال حرف استفهام (هل) لأن الجملة منفية	٣٤	
	هـ/ التعجب نوع لصيغة طريقة الاستغاثة	٣٥	
	نوعه اسماعي		فيالي من قلب ويالي من دمع



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلوم الطبيعية
اختياراً وتطبيقاً

اسم المادة / اللغة العربية..

جواب السؤال (كس) فرع (٦٤ ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	٢-١- أَيْتَان : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان) ؛ تلاوة فعل تام .	٥٠	كس
درجتان	٣- أَيْتَان : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وهوياً ؛ تلاوة اسم معرفة .	٥٠	
درجتان	ب/١- التعجب نوعه	٥٠	
درجة واحدة	أخلاق بذي... تعجب قياسي (أفعله) ٤- الفاعل : (بذي الصبر)		



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / ...
العلم /
الفرع /
الصفحة /

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

اسم المادة / ... اللغة العربية ..

جواب السؤال (٣) فرع (٢-ب.ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجات	٢-١- النفي نوعه متى يستقيم نفي ضمني باسلوب الاستفهام المتضمن معنى النفي وهل ذهب نفي ضمني باسلوب الاستفهام المتضمن معنى النفي	٤٤ ص	٣
درجة واحدة	٣- متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان) تارة فعل تام.	١٥ ص	
درجات	ب/ فاعل نعم المخصوص بالمدح أجر العاملين محذوف تقديره (الجنة) أو (هي) ويقبل (غرفاً من الجنة)	٩٩ ص	
٤ درجات	٤/ التوكيد نوعه ١- اِنَّ توكيد بالحرف لتغفلون توكيد بالحرف (لام لتوكيد) ٢- اَنْت توكيد لفظي (بالضمة المنفصل) ٣- لا توكيد لفظي سكتا الحرف انها توكيد بالحرف	٨١ ص	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / ...

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / ...
التخصص / ...

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (كس) فرع (>)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>د/ المقدم . نوعه <u>حكمة</u> <u>سبب</u> فيها <u>غير مقدم</u> و <u>جوباً</u> <u>المبتدأ نكرة غير</u> <u>محفصة</u> و <u>المخبر منه</u> <u>جملة (جاز و مجرد)</u></p> <p>إيّاك <u>مفعول به</u> و <u>جوباً</u> <u>المفعول به ضمير</u> <u>نصب</u> <u>منفصل</u> <u>لو</u> <u>تأخر</u> <u>لوجه</u> <u>اتصاله</u> <u>بالفعل</u> .</p>	٦٦ ٧٣	كس





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني...

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ١٧

الفرع / العجمي...
الاصناف / والتفصيلي

اسم المادة / اللغة العربية.....

جواب السؤال (الرابع) فرع (ا)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>١) عنوانها (رحلة مصر) يقبل من لطالب (ثلاثة أبيات فقط) جئت أروي بقلبك أم وهيب بعثت عن لديار وصررت تدعو رحلت وأنت للعليا صاير وفلفت المنازل آنسات تق هناك من كلف عليها تد الرجل من بلد الأخرى رني مصر أراك وأنت لاه بع لأنفاسي تصعد محرقاتي لقد بان الخليل فلا خليل ١- شكل القصيدة البنائي فقد نما فيها معنى اتباعاً من حيث الارتجاج والموافق، فقد حافظت على نظام القصيدة القديم واضفت على أبيات المانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستعمال طرائق المجاز المختلفة ٢- لم تغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ويبدو ذلك العاطفة المترهبة التي أخذت عليه ليه، وهو يبني دما على وطنه بالرغم من اهتلاطه بالأرضين، فهو يعيش غربة وأية تفضله عن الوجود لأن قلبه في العراق</p>	١٨ ١٩	٣

٥ درجات

٥ درجات



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني
الفرع / العلمي الإصلاحي
التخصص /

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / ... اللغة العربية

جواب السؤال (الرابع) فرع (س)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	س / اجب عن اولاً او ثانياً <u>اولاً</u> : التفت شعراء المهجر الى التجديد لتلبية لدواعي العصر، وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب، وتأثراً بالادب الغربي، لقد صوّوا ونهبوا الى التجديد، وجاءوا بتصانيف جميلة ذات تعبير مغاير لما ساج في الربع الاول من القرن العشرين، ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، وما ولوا التجديد في الازران ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالها ولم يتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جهلهم في الدعوة الى نيل القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.	٢٩ ص	س
	<u>ثانياً</u> ١- لبت لي منك اسلافاً كما تعرف النعمات	٣٥ ص	
	٢- يا مرقص الشمي ويا ارجوهة العمر	٣٠ ص	
	٣- انت له يا ارض ام رؤوم فاشهدى الكون على مقوتة ورددي شكواه بين النجوم منوايتك الانسان في حيرته	٣٩ ص	
٣ درجات	١- كتاب الغرالم	٣٠ ص	
	٢- ضعف في توليد الصور الشعرية	٣٦ ص	
	٣- ان الانسان يخلد بالعمل الصالح والابداع	٣٦ ص	



الدور / الثاني
الفرع / العربي
واللغة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / لغوية عربية / الأورد والنظم

جواب السؤال (حى) فرع (٩-ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥٧	٩ اسم المدينة (جماعة بولو) عنوان قصيدته : التملة سلطنة الشجر تهنئ بأدليلك المحضض النضر كالبيان كل رقيق القدر منه من قل وأرفق تمدت من الشجر دم الحين لأضرب من الشجر وهن نبي القفر غن الطائر الحذر نما قل آن وبجاني السمع والبر في الليل مجلسها للسهر والسم واعين ترقب الحراس في حذر فالت له التملة الفحاء ما فردي ما اورد المصطفى المتحار من فبردي	٤٧ ٤١	حى
٥٤	١٠ اجب عن اولاً او ثانياً اولاً : الراوي المشارك في الرواية : هو الشخص الذي يتحدث عنه المؤلف راوياً لسرد الاحداث وهو غير مشارك فيها او يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية وسرد الاحداث فيسرد (الراوي المشارك) المعنى من بناء القصيدة : فضربنا د القصيدة مجازاً قل قصيدة لها وزن نصن ، اي بحر من محور الشعر ، هذا من موسيقا الشعر الذي يمثل الجوز الملمس من بناء القصيدة فضلاً عن تقافية وهي صفة الرواية الذي يشتمل به البيت ثم نلتزم به القصيدة	٤٤ ٤	حى



الدور الثاني
الفرع العلمي (الإعدادية)
الصف الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / اللغة العربية / الإبداع والنصوص

جواب السؤال (الخامس) فرع (٢٠)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ الاجابة	ثانياً . كانت جهود (محمود احمد السيد) ابداعية تنصب في انه كتب قصصاً وأدبى برأيه في الفن القصصى وأتصل بكتابات النصف العرب ، وترجم عن اللغات الأجنبية وقد كان متأثراً بأندلس تأثر عميق بالبلاد من أقطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً ، و أن لم يبلغ مستوى فنناً عالمياً من فنيد القصص ، ومع هذا فقد وضع الحجر الأساس للنقبة العراقية عبر قصصه .	٨٦ ص	
٣ الاجابة	فرع ج . هذا الإلهام يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في حقيقته ومنى معاناة شديدة ، فهو كمن يستجد بالأهبة والخلجان والسيار وبالوطن وما أظا الطير في ورد رومي صدر يا شهورة الوطن المهديك معرضه على معاليم ما أبقيت يد القطر يا شهورة الوطن انصبت معالمها الى اللغات الى اللغوى الى السمر اعيت مذاهه الخالى على الفكر يا صمى ولفصمى ملاوتها يا صمى ولفصمى ملاوتها (يقبل منه الطالب بتلن من القصيدة)	٨٤ ص ٨٥ ص	



الدور / البياحي
الفرع / العلمي الإصمائي
والتنظيقي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

اسم المادة / ا. اللبجي. ا. العريبي.....

جواب السؤال (السادس) فرع (ا)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	أ) أو أدل لشعراء عرب في هذا الفن: خليل البياحي عن لبنان، وكتب مسرحية شعرية بعنوان (المرودة والوفاء)	ص ٥٧	٣
٤ درجات	٥- يقبل من لطالب أربعة أبيات من قصيدته يا بين أبي -- يا مولاي يا ركن البيت الدافئ حين يفضن الأيتام البرد يا فرح المحزون ويا زار الوحشة أين تأسف؟ والدنيا تفتت على قرن هبانه أذ ينزع قرطها الأقوى ولئن سافرت ستدرك: من للعالم أمام غرتك؟ العالم ملقن بالآدران والزمن الأعمى يخبط مبعثره بعصاه أذ تضرب قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال) العين (هونا عليه): حسب ذلك يا بين أبي حسب ذلك (يطرق قبلا ثم يواصل): ما كان اللون يواهي صرف التفسير لولا الاستسهار ولولا ان ستمد هذا العالم بالدم ولولا ان يأكل جوعان لحم ذرامه وامام يسمع بالظلم ويرضى ان يخذ سيفه	ص ٥٩	٤



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



١٢
رقم الصفحة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الثاني
الفرع / العلمي
التطبيقي

جواب السؤال (الـ ١) فرع (د هـ)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٣٥	وضع اثنين فقط ١- هو إعادة الشعر العربي الى سابق عهده، واصباره من رفته والعودة به الى تقاليد أرواستحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورضائه لغته وقوة أسلوبه، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره	درجتي
٢	٣٥	٢- شعراء هذه المدرسة قد آمنوا بالتطور المتأني المنسجم مع تطور الحياة، وكانت رغبتهم في التطور كما يبدو هي عدم اهدات نقله لانسجم مع طبيعة الأمور	درجتي
٣	٣٣	٣- مفردته الشعرية طبيعة بين يديه، يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.	درجتي
٤	٣٣	٤- إن العلوب خواصق والعرض بنضائها والعمرارة الصور يضل من مرآتها	درجتي
٥	٣٣	الرباط أثر الفردوس إن الشعر وجدان	درجتي
٦	٤٤	د/ نوع ابداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر أطلق عليه (قهيرة النثر) تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي وما زال، وتعود جذوره الى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات كما في أعمال سركون بولص وفاضل العزادي وجان دعو وأهم ما يميزه هذا النوع المديدهو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والابتهوت المركز مع املال قيمة اتقاعية مديده لا علاقة لها بالتعجيلات التراثية.	درجتي



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الدور / التباين
الفرع / البكالوريوس / الهندسة
الرياضة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعداية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / د. لينة العريبي

جواب السؤال (إتاء) فرع ()

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
١٠ درجة	<p>آ كتب من أحد الموضوعات يتمار بطالب أحد الموضوعات وتوزع ادرسات ماصفة بيت، ففكرة للاسلوب ٣٠ الانبعاث اى، الاضداد، الاصلية والمتوية، ومجالية الخط لانه حلل انه ومن يضع</p>		





مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

