

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

الدور التمهيدي

— 2017 م —

السادس الاعدادي



( ٤٠ درجة )

س ١ : ( أ ) قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَدَقَاتٍ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ . ﴾

- ( ١ ) لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟  
( ٢ ) وردت ( ما ) مرتين ، فأين تجدها مهملة ؟ ولماذا ؟  
( ٣ ) استخرج التوكيد الوارد في النص موضعاً سبب وقوعه .  
( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

- أولاً : قال الشاعر : لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى  
فما انقادت الآمال إلا لصابر  
( ١ ) بأي طريقة ورد التوكيد في الشطر الثاني ؟  
( ٢ ) حدّد نوع الاستثناء ، واستبدل ( غير ) بـ ( إلا ) .  
( ٣ ) من أي الفعلين ( أدرك ) و ( ضاع العقل ) نستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة ؟  
وماذا نقول ؟

- ثانياً : ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر :  
( ١ ) أين أبأونا وأبأؤهم قبل أين القرون أين القرون .  
( ٢ ) أين أين الفرار مما سيأتي .  
( ٣ ) اذهبي اذهبي كسرت سلاحي .  
( ٤ ) فهيهات هيهات العقيق ومَن به .  
( ٥ ) نحن نحن طلاب العراق سنرفع اسم الوطن عاليا .  
( ج ) نقول : ( أي عيش عيش قلب معذب ) .

- ( ١ ) استخرج اسم الاستفهام مبيناً دلالاته ثم أعربه .  
( ٢ ) كيف تعرب ( أي ) حين تقول : ( أي عيش تحب ) ؟ ولماذا ؟  
س ٢ : ( أ ) قال تعالى : ﴿ قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ وَمَنْ أظْلَمُ مِمَّن كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ . ﴾

- ما نوع الاستفهام ؟ وكيف تعرب أداته الثانية ؟  
( ب ) قال الشاعر : وللحم أوقات وللجهل مثلها  
ولكن أوقاتي إلى الحلم أقرب  
يتراءى لك الخبر مقدماً مرتين ، ما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟  
( ج ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

- أولاً : نقول : ( احترم الناس عدا الكذاب )  
( ١ ) ما إعراب ( الكذاب ) ؟ ولماذا ؟  
( ٢ ) لو قلنا : ( لا حبذا الكذاب ) ، فأين فاعل فعل الذم ؟  
( ٣ ) لو استبدلنا بأداة الاستثناء اسماً يفيد الاستثناء ، فماذا نقول ؟

ثانياً : قال تعالى : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ فَجَعَلَهُمْ جُدَادًا إِلَّا كَثِيرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ . ﴾

- ( ١ ) ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ؟  
( ٢ ) ما حكم توكيد الفعل المضارع ( لأكيدن ) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟  
( د ) قال تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ . ﴾  
في النص الكريم ، بين نوع الفاعل لفعل المدح ثم قدر المخصوص بالمدح .

- س ٣ : ( أ ) قال تعالى : ﴿ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ ) ،

- قال الشاعر : بل الله فاعيد لا شريك لوجهه  
يكن لك فيما تكدح اليوم راعيا  
في النصين تقديم ما حقه التأخير ، دل عليه مبيناً نوعه وحكم تقديمه وسبب تقديمه .  
( ب ) قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهِلِكَ الْفُرْيَاطَ وَأَهْلَهَا مُصْلِحُونَ . ﴾  
ماذا تسمى اللام ؟ وما شروطها ؟ وما فائدتها ؟



(ج) قال تعالى : ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، (فَادَاؤُا وَوَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ) .

(درجتان)

قدر المحذوف في الآيتين الكريمتين .

(د) قال تعالى : ﴿وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَرِيزٍ﴾ .

(درجتان)

ورد نوعان من النفي في النص الكريم ، بينهما .

( ٤٠ درجة )

الأدب والنصوص :

س ٤ : (أ) قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

(درجتان)

(١) من الشاعر ؟ وإلى أي أنواع الشعر يمكنك أن تنسب قصيدته ؟

(درجتان)

(٢) أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان معللاً ؟

(٣ درجات)

(٣) اكتب للشاعر بيتاً يتضمن :

– أجمل ما فيه حديث نظرات عينيه .

– وصف الحبيب بحسن الوجه .

– إنه أحلى وأنت تراه رائع اللفات .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الشكل البنائي لقصيدة ( عبد المحسن الكاظمي ) رحلة مصر ؟

ثانياً : من صميم الأدب ( النثر الفني ) ، فما الذي يميزه ؟ وما شروطه ؟ وما أنواعه وفنونه ؟

(درجتان)

(ج) من أنواع الشعر : ( التعليمي ) ، بماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية ؟

س ٥ : (أ) ( ليالي الملاح التائه ) ديوان شعر لشاعر عدّ من أعلام الشعر الحديث ، علل ذلك ، وما أسلوب قصيدته ؟

(٥ درجات)

اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة معللاً ؟ وماذا تتناول ؟

ثانياً : ماذا تحمل قصائد ( مصطفى جمال الدين ) ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة أسلوبها ؟

(٤ درجات)

(ج) بم أمن شعراء مدرسة المحافظين ( المعتدلين ) ؟ وبم رغبوا ؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة . (٤ درجات)

(درجتان)

(د) ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟

س ٦ : (أ) للشاعر ( محمد علي الخفاجي ) مسرحية شعرية بعنوان ( ثانياً يجيء الحسين ) :

(درجتان)

(١) اكتب مقطعاً من المسرحية مبتدئاً من : ( ولئن سافرت ... إلى ... لولا الاستشهاد ) .

(٤ درجات)

(٢) تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة ، وضح ذلك .

(درجتان)

(ب) القصة القصيرة من أكثر الأعمال الأدبية رواجاً ، علل ذلك .

(٣ درجات)

(ج) اذكر سمات أو ميزات واحد مما يأتي :

(١) قصيدة مرّ القطار لنازك الملائكة .

(٢) قصيدة فدوى طوقان .

(درجتان)

(د) علل : غياب الصدق الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .

( ٢٠ درجة )

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : ولا خير في حسن الجسوم ونبلها إذا لم تزن حسن الجسوم عقول

منطق الحياة أن قيمة الإنسان لا في زيف مظهره بل في جوهر تفكيره .

(٢) ( من تساوى يومه فهو مغبون ) .

أن نتجدد أبداً وأن يكون غدنا خيراً من أمسنا ، أيد هذه الحقيقة .





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ الدور / التمهيد

اسم المادة : اللغة العربية / القواعد الفرع / العلمي (الإصياي - التطبيق)

جواب السؤال (١) للوقت ( الفرع ( ١ - ب )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	ص ١٢	فرع - أ - ١) لأن الاستفهام منفي وهذا لا يجوز مع (هل)	درجتان
٢	ص ٢٨	٢) في قوله تعالى (فما للظالمين من نصير) لتقدم الخبر على المستأ	درجتان
٣	ص ٨٩	٣) (فما للظالمين من نصير) التوكيد بالحرف الزائد (من) السبب: لأن (من) الزائدة مسبوقه بنفي ومحروها نكرة	درجتان
		فرع - ب - لإجابة عنه أولاً أو ثانياً .	
		أولاً	
١	ص ٨٧	١) التوكيد بالقصر (النفي والاستثناء)	درجتان
٢	ص ٥٨	٢) الاستثناء مفرغ - فما انقادت أعمال غير صابرة	درجتان
٣	ص ١٠٤	٣) نطيع النعم بآخرة من الفعل (صاح العقل) فنقول : ما أضحى العقل - أضحى بالعقل .	درجتان
		ثانياً	
١	ص ٨٢	١) ابن القرون : تقرأ - الجملة لاكتية	٥ درجات
٢		٢) ابن ابن : تقرأ - لرسم	
٣		٣) ذهب : تقرأ - الجملة الفعلية .	
٤		٤) هبات قهات : تقرأ - أهم الفعل الماضي	
٥		٥) نحن نحن : تقرأ - الضير المنفصل	



الدور / التصهيري

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي (إلصقي - تطبيقي)

اسم المادة : اللغة العربية / لقواعد

جواب السؤال ( س ) ( الفرع : ج - )			
الدرجة	الصفحة	الجواب	السؤال
١٦	١٦	<p>خرج - هـ -</p> <p>(١) احم لاجتهام : ايّ                      دلالتة : التحدث                      الحراب : مفعول مطلق مسلوب علامة نصية لفتحة وهو                      مضاف</p> <p>(٢) ايّ عينيّ تحبّ                      أيّ : مفعول به منسوب علامة نصية لفتحة وهو                      مضاف                      ليب : تارة مغل متعدي لم يستوف مفعوله .</p>	س



الدور / المهيدي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع العلمي (الإصطبي / التصغير)

اسم المادة: اللغة العربية / القواعد

جواب السؤال ( ١ كذبي ) ( الفرع أ - ب - ج )

السؤال	الصفحة	الفرع	واب النه	وذجي	الدرجة
١	١٤ ١٥ ١٦	فرع أ - ( أ أنتم أعلم أم الله ) استنظام تصويري ( وتنت أظلم من كتم -- ) استنظام تصويري من : اسم استنظام بني على ككون هي كل رفع مبتدأ رئته تلاه أنهم تكرة .	٢ ٣ ٤	٢ ٣ ٤	٢ ٣ ٤
٢	١٧	فرع ب - للحلم أوقات ؟ تقديم الخبر على مبتدأ وهياً لأن المبتدأ تكرة للجهل مثلاً : تقديم الخبر على المبتدأ جواراً لأن المبتدأ الوخر معرفت .	٤ ٥	٤ ٥	٤ ٥
٣	١٨	فرع ج - ١ - اجاب عنه اولاً او ثانياً . أولاً : كذاب : مفعول به ظهور وعلامت زيه لفتى جواراً لأنه ( عدا ) فعل ماضٍ جازم سبقه ( ما ) المصدرية . الكذاب : اسم مجرور جواراً وعلامته كسرة لأن ( عدا ) حرف جر ٢ - لا حيناً كذاب : الفاعل ( ذا ) ٣ - أصرمت الناس حين كذاب	٥ ٦ ٧	٥ ٦ ٧	٥ ٦ ٧



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / المهيدي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع العلمي (الرياضي / الطبيعي)

اسم المادة: ١ اللغة العربية - لقواعد

جواب السؤال ( ١ ) ( ١ ) ( الفرع ( ٥ - ٤ ) )			
السؤال	الصفحة	الجزء	الدرجة
١	٥٥ ص	شرح - ج - تانياً : ١) فعملهم جذاذاً الاكبر اللهم... الاشتقاق تام متصل مثبت وعلم المستتر: وجوب النصب	درجتان
٢	٥٦ ص	٢) حكم توكيد لفظ المضارع (اللايدن) وجوب التوكيد توفر شروط وجوب التوكيد وهي (مبوق بقسم اتصال اللام باللفظ باثنية - اللفظ مثبت)	درجتان
	٥٧ ص	شرح - د - نعم العبد - الفاعل - العبد - معرف بأل المخوض بالمح محذوف تقديره (هو) أو أيوب	درجتان



الدور / التمهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي (إلزامي - تطبيقي)

اسم المادة: اللغة العربية / لقواعد

جواب السؤال (١) لثابت ( الفرع (أ - ب - ج )

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٢	٦٦	<p>فرع - أ -</p> <p><u>التقديم</u></p> <p>١- متى ..</p> <p>تقديم مجر على كتيبا وهوياً</p> <p>٢- الله فاعبده ..</p> <p>تقديم لمصول به على وهوياً</p>	٤ درجات
٣	٦٤	<p>فرع - ب -</p> <p>الدوم الام المحرور</p> <p>شرطها : ان تسبق بكون ضفي وهو كانه محذوف وهوياً</p> <p>ثانيتها : توكيد الضفي</p>	٤ درجات
٤	٦٤	<p>فرع - ج -</p> <p>(لا آتراه في الدين ..) المحذوف خبر لا لثانية للخبير</p> <p>والنقد (موجود)</p> <p>(فنادوا اولاد حين مناصب) المحذوف اسم (لات)</p> <p>والنقد (الحين)</p>	٤ درجات



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / التمهيدى

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العالى (الوجاهى / التطبيقى)

اسم المادة : اللغة العربية / لغوى

جواب السؤال ( ١ ) لثابت ( الفرع ) د			
السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١	٤٤ ص	خرج - د - النفي	
٢	٤٤ ص	( ولولا ههنا لرجعناك )	وجاهى
	٢٨ ص	( وما أنت علينا بغريز )	
		<u>نوع</u> نفي ضمني ( اهداه لشرطه ) المتضمن معنى النفي ) نفي صريح ( بها المحازرة )	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / السهمدي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي (الإعدادي لتطبيق)

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والفنون

جواب السؤال ( السؤال الرابع ) الفرع ( ٢-٥ )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
الرابع	٣٣	١- الشاعر (عبدالرحمن شكري) قصيدته من لشعر الوجداني .	درجتان
	٣٥	٢- يقف عبدالرحمن في مقدمة جماعة الديوان لكونه أسهم في تطوير القصيدة ، بشفافية العبارة ورفق اللفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة الأدبية .	درجتان
	٣٥	٣- يا وضيء القسمات وحيي الوجنان قلت أهلي ما تراه في حديث اللحظات هو أهلي ما تراه رائعاً باللفئات	٣ درجات
	١٩	٤/ اجب عن اولاً او ثانياً <u>أولاً</u> : شكل القصيدة البنائي فقد نجح فيها منحي اتباعيا من حيث الارتفاع والعوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم واضفى على آياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستعمال طرائق المجاز المختلفة .	درجتان
	٧٤	<u>ثانياً</u> : يتميز باللغة المنتقاة والفكرة الجلية ، والنطق السليم المقنع ، المؤثر في الملتقى شروطه لا تحلحله النظم الارتفاعي انواعه النثر الوصفي كالنقد الأدبي وتاريخ الأدب والأدب المعاصر النثر الأدبي كالإقتال والوصايا والمقامة والسيرة والرسائل الأدبية والترجمة	درجتان



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / التمهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي (الإجابات لتطبيق)

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال ( لسؤال الرابع ) الفرع ( د )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
الرابع	٦٤ ص	هونوع من إنظم لا يتلک من مقومات السعوسوی لوزن والعافية ، يقدم حقائق علمية مجردة من لعاطفة تماماً ، ندا فحس بئنا عرناظمه ، وكذا نجلو منا الخيال ، لانه فطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة .	درجات



الدور / التمهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص

الفرع / العلمي للإمائي لتفويض

جواب السؤال ( الخامس ) الفرع ( أ )			
السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
الخامس	٣٩	<p>يُعيد علي محمود طه بالهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية نظم قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة لعوافي يقبل من الطالب اي مقطع من قصيدة الشاعر:</p> <p>مدي لعيني الرحاب الفساح                      وقرقي الأضواء في جفنه                      وأمسكي يا أرض عصف الرياح                      والراعد المنصب في أذنه</p> <hr/> <p>طفئ الأسي الداي على صوته                      يا للصدى من قلبه الناطق                      مضى بيت الدهر في خفته                      شكايه الخلق إلى الخالق</p> <hr/> <p>أنت له يا أرض أم روم                      فأشهدى الكون على سقوته                      ورددي شكواه بين النجوم                      فهو ابتك الإنسان في هيرته</p>	٥ درجات



يقبل من الطالب مقطع واحد



الدور / التمهيدى

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي (الاهلي والتمهيدى)

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٣ درجات	الخامس ص ٤	٥٥	<p>١/ اجب عن اول او ثانياً</p> <p><u>أولاً</u> : هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتقدر الشخصيات وتنوع الأحداث لأنها تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصداع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذية الأحداث .</p> <p><u>أو</u> هي تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي عن طريق الفن</p> <p><u>ثانياً</u> : كانت وهما تدع تحمل واقعيتها ، وهما ، وتضارح الوجداد والحضارة الإسلامية بأسلوب يمتاز بليونته المفردة وانتقائها ورسم صور البلاغية التي تلامس شغاف القلب</p> <p>٢/ آمنوا بالتطوير المتأني المنجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إهدات نقله لارتسجيم مع طبيعة الأمور ولهذا اطلق عليهم المعتدلون او المحافظون</p> <p>أي ملاحظه / يقبل من الطالب بسين فقط</p>
(٤ درجات)	ص ٤		←



الدور / التمهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي (الاصناف والتفصيل)

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال ( الخامس ) الفرع ( ص / هـ / د )		السؤال	الصفحة
الدرجة	وإجمالي	السؤال	الصفحة
		تكملة السؤال الخامس فرع ( هـ ) جوئى أودى بقلبك أم وجيب غداة جدا بك بحادي الطروب تعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا محيب رحلت وأنت للعلياء صادي دخلت المنازل آنايات تقوم على الموارد أو تلوب سروب العيد يتبعها سرور وتأنف ان تسوق لك الجيوب وما لمالك من بلد نصيب وقلبك في العراق جوئى يذرب وخل الدع من علق بصوب وقد بعد الجيب فلا حبيب د / شعراء المهجر التفتوا الى تجديد تلبية لدواعي العصر وتجسيد للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثرا بالأدب الغربي حيث انصب قديهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم	١٥ ٢٩



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ الدور / التمهيدي  
 اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص  
 الفرع العلمي (إعدادي / لثانوي)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٦٥	٢- ولئن سافرت يتدرك من للعالم إمام فيرك العالم ملتان بالادراك والزمن العنق - فخط بهره بهماه اذ تفرج قبل البحر الاعناق ( تأخذ نوبة جمال) الحسين (هونا عليه) : حبر ذلك يا بن ابي حبر ذلك (يطرق قليلاً ثم يواهل) : ما كان الكون يواهي طرف التغيير لولا الاستشهاد	٤
٢	٦٤	٢- ادراك عرا الحوا - بسلاسه وتدقق في تتابع الاهدات من غير انتطاع وبلغت مسرعة سهلة وافهت وافهت بسيره الفكرة .	٤
٣	٦٥	٣) بحكم طبيعتها المستند بالقرء ونشدك للناس السرى والبسائت فيها يقرءون .	٤
٤	٥١	٤) الاجابة عن اهدك النقطين : ١) صارت قصيدة (مرا تقار) ٢- تعد من الشعر المحرأو شعر التفعيلة . ٣- تعيد التفعيلة اسماً للوزن الشعري . ٤- تطعمها على تفعيلة البحر الكامل (متفاعلين) كما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعها (الانتقاد)	٤



الدور / التمهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرد العلي بروجي ب. تبصير

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنص

جواب السؤال (ب) (الأدب) (الفرد) (ك)			
السؤال	الصفحة	جواب النموذجي	الدرجة
٦	٦٩ ص	١- حسنة قصيدة (ممدون طوقان) أ- يغلب عليها حب لوطن - ب- تناجى وطنها بأحب بيته التقرير ج- تحدث بهدوء وتعلق عفاي وبصورة انشائية د- قصيدتها كانت أقرب الى النثر	٤ درجات
٧	ص	فرع - د - بسبب تكلف بحريات عمر	٢ درجات



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / التمهيد ي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العام (الإبتيائي - لتبسيط)

اسم المادة : اللغات العربية

جواب السؤال (لغات د ) الفرع ( )			
الدرجة	الصفحة	الجواب النموذجي	السؤال
		<p>ديفتم: نتما - لطالب أحمد الموضوعين</p> <p>توضح د. ه. لغات د. مناهضة بين          الفكرة و. ل. ل. مع مراعاة و. ه. ه.          الحظ و. ل. ل. الأملية :</p>	



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

