

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الاول (1)

— 2017 م —

السادس الاعدادي

(أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ أَلَيْسَ هَذَا بِأَلْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ ،

﴿ قَالُوا وَقَبُلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ قَالُوا نَفَقِدُ صَوَاعِ الْمَلَائِكِ ﴾ .

(١) لماذا كان الاستفهام بالهمزة دون (هل) ؟

(٢) ما نوع الاستفهام الوارد في النصين الكريمين ؟ ولماذا ؟

(ب) قال الشاعر : لن أستطيع ثناءه ولو أنني

(١) ما الزمن الذي نفته أداة النفي ؟

(٢) ضع بدلها أداة تنفي الفعل في الحاضر مع الضبط بالشكل .

(ج) قال تعالى : ﴿ وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴾ ،

﴿ وَالَّذِينَ ءَاوُوا وَاَصْرُوا أَوْلِيَّكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ﴾ .

في النصين الكريمين أسلوبا توكيدا بالقصر عنيهما واذكر طريقة كل منهما .

(د) قال الشاعر : لا ييأس الإنسان من

عفو كمثل الغيث يسكب

وقال آخر : لا يأس من نفحات ربك إنني

لأرى السنا خلل الدجى يتألق

أي تعبير أبلغ في قول الشاعرين (لا ييأس ، لا يأس) ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَنْظُرُ هَٰؤُلَاءِ إِلَّا صِخْرَةً وَجِدَّةً مَّا لَهَا مِن فُرُوجٍ ﴾ .

في الآية الكريمة ثلاثة توكيدات ، دل عليها ذاكرا طرائقها .

(و) قال الشاعر : ألا حبذا هند وأرض بها هند

(١) ما حكم (ذا) في حبذا ؟

(٢) استبدل بـ (حبذا) (نعم) محافظا على المخصوص بالمدح .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَفَأَمْرٌ يَنْظُرُونَ إِلَى السَّمَاءِ فَوَهِمَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَرَبَّيْنَاهَا وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ ﴾ .

(١) ما نوع الاستفهام الوارد أولا في النص الكريم ؟

(٢) ماذا ورد من خصائص الهمزة في النص الكريم ؟

(٣) كيف توجه إعراب أداة الاستفهام الثانية معطلا ؟

(٤) أعرب ما تحته خط في قوله تعالى : ﴿ وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ ﴾ .

(ب) قال الشاعر : وأنت الفتى المرجو في الناس غيثة

إذا ضحى بالمال الأنام وصرروا

في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بيته ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة .

(ج) قال الشاعر : ولا ينال العلا إلا فتى شرفت

وقال آخر : ولا ذنب للأحرار إلا إباءهم

فأرواحهم جبارة وصلاب

ما نوع الاستثناء في البيتين أنفي الذكر ؟

(د) أجب عن أولا أو ثانيا : لا يتعجب منها أبدا .

أولا : (لا يضيع الحق) ، تعجب بإحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يضيع) ، ثم اذكر نوع الأفعال التي

لا يتعجب منها أبدا .

ثانيا : قال الشاعر : وسعيت نحوك في عظيم محبة

ما را عني منها أو ان ضياع .

(١) اجعل مما تحته خط ركنا لجملة منفية وبأداة نفي مناسبة .

(٢) بم تختلف أداة النفي الواردة في البيت (ما) عن (لم) النافية ؟

(٤ درجات)



س ٣ : (أ) بين نوع ما قدم مبينا حكم تقديمه معطلا .

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

(٢) وما قصرت كفاك ، أما حقوقنا فصانت .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر
اجعل المفعول به الوارد في الشطر الأول واجب التقديم مع بيان السبب .

ثانياً : قال تعالى : ﴿

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغَيِّرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا

ما نوع الاستثناء في النص الكريم ؟ ولماذا ؟

(ج) قال تعالى في ذم السحر : ﴿

يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

(١) ثمة نفي غير صريح أين تجده ؟ وبأي أسلوب ورد ؟

(درجتان)

(درجة واحدة)

(درجتان)

(٢) دل على فاعل فعل الذم ووضح نوعه .

(٣) وردت (ما) عدة مرات ، اذكر النافية منها موضحاً عملها .

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س٤ : (١) تغنى الشاعر (مصطفى جمال الدين) بعاصمته بغداد المررقة بلا انقطاع ، ماذا تحمل قصائده ؟

(٣ درجات)

(٤ درجات)

وماذا جسدت في قصيدته ؟

(٢) في قصيدة الشاعر نجد الأفكار الآتية مثل لكل منها :

- اشتبكت على بغداد الحوادث القاسية وظلت مزهرة .

- يستحلفها بالسحر المندي وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور .

- يهتف بها قصي للأجيال يا بغداد شيئاً من سيرتك .

(٤ درجات)

(ب) ما تأثير ؟

(١) شعر الجواهري في ذهن الناشئة . (٢) الشعر الأندلسي وموشحاته في شعراء جماعة العصبة الأندلسية .

(٣ درجات)

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : بماذا تميز كل من القاصين (جعفر الخليلي) و (ذي النون أيوب) ؟

ثانياً : ما وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي ؟

س٥ : (١) عم تتبني قصيدة (أوراق الخريف) للشاعر ميخائيل نعيمة ؟ وإلام ننتهي القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟ (٤ درجات)

(٣ درجات)

(٢) اكتب ثلاثة أبيات من القصيدة .

(ب) من كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم شعراً على غلاف ديوانه الأول ؟

(٣ درجات)

وبم تتلخص ؟

(٣ درجات)

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : شكوا الشعراء كثيراً من سطوة الدهر ، اذكر اسمي شاعرين درستهما شكوا كل منهما من الدهر ، ذكراً

بينيهما في ذلك .

ثانياً : في قصيدة البارودي نجد الأفكار الآتية مثل لكل منها بيت مما تحفظ ، (اختر ثلاثاً)

(١) التطلع للخلاص من ليل السمعة . (٢) النفاق الاجتماعي داء مضر بالمجتمع .

(٣) من يقبل بالذل خوفاً من أن يقتل كان ذله أشد ضرراً من الموت .

(٤) إن المجد والوطن برفضان المعار و برفضان أن يعود الإنسان الضيم والقهر ويرضى بهما .

(٤ درجات)

س٦ : (أ) إلى ماذا تستند الخطيب القضائنية ؟ اكتب من خطبة عبد الله الدنيم (شمس المعارف) من قوله :

(٤ درجات)

(ما أضاعت ... إلى قوله ... روح المدنية والعمران) .

(٤ درجات)

(ب) علل اثنين مما يأتي :

(١) تميز المقالة في وصفها الفني الحديث بالقصر . (٢) (المقامة) من الفنون العريقة في الأدب العربي .

(٤ درجات)

(٣) كون المرأة التي خاطبها (السيّاب) غير واضحة المعالم .

(درجتان)

(ج) وضّح موقف النقد الأدبي الحديث من الشعر التعليمي .

(٣ درجات)

(د) ما المراد بـ (الفكرة) في الرواية ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : ما المجد زخرف أقوال تطالعها لا يدرك المسجد إلا كل فحل

يظل العطاء المتميز ذوي الإرادة الصلبة الذين ينشدون تحقيق أهدافهم من خلال جهدهم .

(٢) اكتب مقالاً بأسلوب أدبي فيما يأتي :

(المعلم عدو الأمة في سرانها وحرانها ، هو من يضمن الطريق للمظلم ويثبت الأرض الموات) .





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الفصل

الاجوية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع العلمي / الرياضيات / تصنيف

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (س)		فرع (د.و)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	٤٧ ص	د- لا يَأْسَرُ : أبلغ لأنها نافية للجنس وفيها مطلق	٢ درجات
		هـ- التوكيد هُرَيْقَتَهُ	
	٨٧ ص	وما ينظر هؤلاء بالعصر النفير والاستثمار المفرغ	٢ درجات
	٨٩ ص	واحدة بالنعمة العددي	
	٨٨ ص	من فوق بالحرف الزائد (مين)	
	٩٧ ص	ويقبل من الطالب : ما لها : توكيد بالعصر تقديم ما حقه التأخير (جوزا)	٤ درجات
	٩٦ ص	و- ا- ذا : اسم إشارة في محل رفع فاعل، ويأتي مقسراً بالضم (جوزا) دائماً ب- نعم الفتاة كند أو نعمت الفتاة كند ويقبل من الطالب أي نوع من انواع فاعل (نعم)	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الترميم / ...

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العالى اجابها
وتصنف

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (٢-ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درهم واحد	٢-١- أفانم : تصديق	١٢ ص	س
درهم واحد	٣- لها الصدارة على أحرف العطف ودخولها على الجملة المنفية	٢١ ص	
درجتان	٢- كيف! اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال؛ تلامه فعل تام	٢٨ ص	
درجتان	٤- ما : نافية محملة من : حرف جر زائد للتوكيد مرفوع : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً	٩٥ ص	
درجتان	ب- نعم الفتى المرجو في المنام غيبته ويقبل من الطالب : حين المرجو في المنام غيبته أ- نعم الفتى المرجو في المنام غيبته أنت		



الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (ج - د)		السؤال	الصفحة
درجتان	ج / ولإيصال العلاء لأقرب : ففرغ ولادئب للاحرار إلا يبارهم : تام منقطع	٥	٥٨ ٥٧
٤ درجات	د / أجب عن أولاً أو ثانياً : أولاً : ما أعظم الأيضع الحق ! أو أعظم بالأيضع الحق ! وتقبل من يطاب لتعجب بأي فعل مساعد نحو (شد) أو (حسن) --- لا يتعجب من الرفع الجارده والرفع غير القابلة للتفاوت ثانياً : ١ - لآت أوان ضياع ٢ - ما نافية غير عاملة فيها غير مؤكدة تحتاج إلى قسم لتوكيد أما : "لم" نافية جازمة لا تحتاج إلى قسم فيها مؤكدة	٤	١٤ ٤ ٣٧ ٤



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / البعث

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي اصحاب
ولصاحبها

اسم المادة / ... اللغة العربية ..

جواب السؤال (الثالث) فرع (٤- ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	١-٢- المقدم نوعه عام تقدمه بسبب	٦٧ ص	٢
درجتان	١- العلم خير مقدم وجوباً لأنَّ كبحه مقهور علماً المتبدأ به (انحاً)	٧٣ ص	
درجتان	١- حقوقنا مفعول به تقدم وجوباً لأنه واقع بعد ما، الشرطية وفعاله واقع في جوابها.	٧٤ ص	
درجتان	١- اجب عن اولاً او ثانياً اولاً: ايتاي سيدتر قوم، لأنَّ المفعول به خير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله.	٥٧ ص	
	٢- اجب عن اولاً او ثانياً ثانياً: الاستنار تام متصل متفرد، لأنَّ المستنر من جنس المستنر منه.		



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / ... اللغة العربية

الدور / الأول
الفرع / العلمي (صباح)
وتصنيف

جواب السؤال (الثالث) فرع (ح.)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجة	١- لو كانوا يعاجون ... اسلوب بشرط المتضمن معناه النفس	٤٩ ص	
درجة واحدة	٢- فاعل (يس) : « ما » اسم موصول	٩٦ ص	
درجة	٣- ما لهم بضارين : (ما) نافية عاملة عمل (يس) مجازية ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها . ٤- ماله في لآخرة : (ما) نافية محملة	٣٨ ص	



الدور / الأول
الفرع / العلمي / أصابعي

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧
اسم المادة / اللغة العربية / الإزوب والسوم

جواب السؤال (الرابع) فرع (أ) (٥٦)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥	<p>١) كانت تحمل مبادئه وأصالتها وهما وقضارع الأبعاد والحضارة الإسلامية بأسلوب امتياز بليوننة المفردة وانتقائها ورسم هيوته البلاغية التي تلاصق شرفها القلب والجسديتها الساعرة كل ما يراه وتحسه عنبرها الصدق مع اهتمام تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض التارة المتلقي عبر تارة خيرا الممتد.</p>	٥٥	س٥
٥	<p>٢) بغداد ما امتبكت عليك أعصر الأذوت ووريق عمرك أفضر</p>	٥٤	س٤
٥	<p>بندو بالسحر المندك بالندال قواع من حلال القبا ينظر باناسط المسحور لحضته اللجبي</p>	٥٣	س٣
٥	<p>فكاد من حرق الهوى يتنور قصير منحن وراة (الفك) لبلدة</p>	٥٢	س٢
٥	<p>أضرك الهول لها الحديث ويقصر</p>	٥١	س١
٥	<p>٣) طبع شعر الجواهر في هذه الناجدة من كل جيل مفهومات وقيمة شعرية انسانية لا تزول</p>	٥٠	س٠
٥	<p>٤) هؤلاء لم ينساقوا وراة التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعرضت وما قفلوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية.</p>	٤٩	س٤



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

الفرع / العلمية / اصنافي / طبيعي

اسم المادة / اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال (ا ل ر ا ب ج) فرع (٤٠)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣٠ درجات	<p>الإجابية عنه اولاً او ثانياً (ثلاث درجات) اولاً : يحيز البومزة الإنتاج القصص وغزائره ، وكانت أغلب قصص الخليل مغرقة في الخيال ، ثم اوجدها ثانياً من الواقع في اوبه فغير بحرك قصصه نحو الاشائية أما الفاصل فوالنون ايون فقد تحمس بتمثيلات الحياة فأنتقدتها ورسم صوراً للأقطاع ونبوس لندرجين ، وهما هم الفرض والفساد وسار ركب القصة الكرشنة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد الحكمة القصصية وجمال المخاطب وهذا المنهج وقد امتاز أهلوية القصص بالتهاكم والتفاحة من بعض قصصه تروياً للمتلقي وترفيقاً له . ثانياً : إنه وطئفة الزمان ، وكان في العمل القصص هي خلق الافئاع لدى المتلقي بأن ما يقرره قريب من الواقع</p>	١٧٦ ٩٦	٤





الدور / الأول
الفرع / العربي / اصيلي / تطبيقي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

اسم المادة / اللغة العربية / ايزيد در لنصوص

جواب السؤال (الخامس) فرع (-٩-)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>١) تبنى قصيدة (اوراق الخريف) عمه ايمانه مخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعضها الخالود وتنتهي هذه القصيدة الى شعر الرفاضي باجوائه الخالدة والذات المتألمة واهلها واحي الأفكار، غذب الألفاظ، رقيق الموسيقى مع تنوع في التواضع وميل الى الازدواج الرأفة.</p>	١٠٢٠ ص	٥
٣ درجات	<p>٢) تنأثر في تنأثر في يا برهية النظر ارهوة القمر قيتارة السحر ورسم روح ثائر قد عافك الشجر</p> <p>تنأثر في تنأثر في يا صرخة الشمس ربا يا ارفع الليل ويا يا رمز فكرها ثمر يا ذكر مجد غابسر</p> <p>تنأثر في تنأثر في عودك الى حضن الشرك واستجها لا قد ذك كم ازهرت من قبلك فدا تلامي ما جسرني عودك الى حضن الشرك</p> <p>(- تنأثر تلوته ابيات فقط)</p>	١٠٢١ ص	٥



الدور / الأول / الثاني

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع العلمي / الأول / الثاني / الثالث / الرابع / الخامس / السادس / السابع / الثامن / التاسع / العاشر / الحادي عشر / الثاني عشر / الثالث عشر / الرابع عشر / الخامس عشر / السادس عشر / السابع عشر / الثامن عشر / التاسع عشر / العشرون

اسم المادة / اللغة العربية / العربية / الأول / الثاني / الثالث / الرابع / الخامس / السادس / السابع / الثامن / التاسع / العاشر / الحادي عشر / الثاني عشر / الثالث عشر / الرابع عشر / الخامس عشر / السادس عشر / السابع عشر / الثامن عشر / التاسع عشر / العشرون

جواب السؤال (الخامس) فرع (-)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>شرح الـ ١</p> <p>- عبد الرحمن شكره</p> <p>- أرياضاً فردوساً</p> <p>- تشاكس أراجماعة الميوان بما يأتي:</p> <p>١- الشعر تبصر عن الوجدان: كمنه انه يكون ان شعرها دماً من لتبصر منه شاعره واها سبيبه او شعره منقول بوجدان شائله، ومن تم تبصر منه وجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكره ذلك في بيته الشعر الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول (شورد الفصحى)</p> <p>٢- الدعوة الى الوحدة العنصرية في القصة ففردت وحدة الموضوع</p> <p>٣- تنوع الكوالم في قصة الراحدة، التغير والتعبير بفعلاتها سرورن الخرج من عددتها الترائي</p> <p>٤- الدعوة الى التمديد في الصور الشعرية كالميلب واستعمال اللغة الواضحة</p>	٣	١



الدور / الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (المحاضر) فرع (ح.)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>الرجاية عند اولادنا اوتامياً (ثلاث درجات)</p> <p>اولادنا</p> <p>محمود سامي لبارودي أبي الدهر لزان بسود وبقعه</p> <p>محمد سعيد الحزوي أرسل الدهر يأتي من تألف حملنا</p> <p>تأماً (مختار ثلاثاً)</p> <p>١- فتمت نسيه في ويا جبر كنه ٢- واقتل داي روية لعين ظالم ٣- وعن قول فوق الموت كأنه حياته ٤- يرى الضيم يفتشاه فيلتذ ريقه من العار ان يرضى الفتى بمزله</p> <p>ويضيق بها عن صفة سيف عمده تسبى وينان في الحافل حمده أضرت عليه من حمام زيوده كذي جرب يلتذ بالملك جلد وعن سيف ما يلف لأمر بعده</p>	<p>ص ١٦</p> <p>ص ١٦</p> <p>ص ١٦</p>	





الدور / ا.أ. الأول..

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العربي / اصلي / تطبيقي

اسم المادة / اللغة العربية..

جواب السؤال (الرس) فرع (٦)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>ضريح / ٦ ستند على إرادة المنطقية، بعيداً عن إلتواء والعبادات العاطفية، المحسنات البدئية.</p> <p>(١) ما أضاءت شمس المعارف في أمة إلا اهتدت إلى جبل الرشاد وملكك طريق الحضارة ونالت من الغايات أقصاها وقهرت المصاعب بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى معادة بلادها وتمتعها بنعيم العيش كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع إلى غير ذلك مما يبث فيها روح المدنية والعمران).</p> <p>ضريح ب / علل اثنين مما يأتي : (٤ درجات)</p> <p>(١) لأنها لا تناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تناول جانباً أو زاوية محددة منه .</p> <p>(٢) لأنها تجمع بين سمات الكناية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية مضمونة بكبر الهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان مع توسعها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .</p> <p>(٣) يتصل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة خلاص ولم تعرف ما هي فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو لأهل أو الوطن نفسه .</p>	٧٦ ص ٧٧ ص ٧٩ ص ٧٤ ص ٧٤ ص	٦



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور الأول

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع العلمي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (ا ب) فرع (ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	فرع ج / النقد الادبي اكد على قدهد الوظيفية الفنية للشعر ، واستقل الغايات الاخرى الدخيلة على الشعر ومنها غاية التعليم	ص ٤٦	١
درجاة	فرع د / الفكرة : لكل رواية فكرة هي معناها العام او مغزاها او هي وجهة نظر الروائي في الانسان والحياة والمجتمع والكون والفكرة عادة لا تشمل في مقرة او مشهد من الرواية انما تشمل في نسيج الرواية كله ولا تفهم الا بعد الانتهاك من قرارة الرواية كلها كما انها لا تأتي في اسلوب تقرير مباشر ، انها تظهر بالاسلوب الفني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الاحداث وسلوك الشخصيات .	ص ٤٧	٢



الدور / ... الأول ..

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / اعلبي ... اصيلي
تطبيق

اسم المادة / اللغية ... لعربية ...

جواب السؤال (السابع) فرع (الإبتدائي)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>يختار الطالب أحد الموضوعين . تعلي على الدرجة مناصفة بين الفكرة و الأسلوب مع الأخذ بنظر الاعتبار جمالية الخط و الابتعاد عن الأخطاء الإملائية و النحوية .</p>		



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
 - 2 تقسيم الدرجة
 - 3 ملف الأجوبة
 - 4 ملاحظات الأساتذة
 - 5 وكل ما يسهل لك التفوق
- وتحقيق أعلى الدرجات



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

