

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الثاني (2)

— 2016 م —

السادس الاعدادي



- (أ) قال تعالى : ﴿ وَعَلَىٰ أَنْصَرِيهِمْ غَشَوَةٌ وَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ .
استخرج كل متقدم حقه التأخير ، وبين نوعه وحكمه واذكر السبب .
- (ب) قال الشاعر : أنعذر ليلي بالنوى أم نلومها
وليلي فدى نفسي التي لا ألومها
(١) أيصح أن نستبدل (هل) بالهمزة معلاً ؟
(٢) إذا حذف (أم) وما بعدها من النص ، فما جوابك عن الاستفهام ؟
- (ج) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمَّا يَلْبِثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنْ نَّهَارٍ بَلَّغٌ فَعَلَّ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ
الْفَاسِقُونَ ﴾ ، ورد النفي في موضعين أشر إليهما موضحاً نوعيهما .
- (د) قال الشاعر : اطلب العلم ولا تكسل فما
وقال آخر : يا للعلوم نظنها نعماً لنا
وقال آخر : فكيف تعلق الدنيا بشي
وفي الأبيات أنفة الذكر ، ما نوع التعجب وصيغته ؟
- (هـ) (والله لغرضكم تدركون بالسعي الدائب) ، أعد كتابة الجملة السابقة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد ذاكراً ما
طراً عليه من تغيير .

(و) قال الشاعر : ندم البغاة ولات ساعة مندم
والبغي مرتع مبتغيه وخيم
ذم (البغي) جاعلاً (المرتع) تمييزاً له ومستخدماً فعلي الذم .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي وَإِنَّهُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ .

(٤ درجات)

(درجتان)

(٤ درجات)

(١) ثمة استثناءان مبيناً نوع الاستثناء في كل منهما مع بيان السبب .

(٢) في النص الكريم تقديم ، بين نوعه وحكمه معلاً .

(ب) في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة ، استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها: (دل على أربعة فقط) (٤ درجات)

(١) قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ .

(٢) قال تعالى : ﴿ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ ﴾ ،

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْإِحْمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَالًا ﴾

(٣) قال الشاعر : لعمرك ما ينال الفضل إلا
تقي القلب محتسب صبور

(ج) قال الشاعر : ويظهر قلبي عذرها ويعينها
عليّ فما لي في الفؤاد نصيب

(درجة واحدة)

(درجتان)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(١) قال تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾

(٢) قال الشاعر : ودعتني بلهفة واشتياق
ثم قالت متى يكون التلاقي

(درجتان)

(ب) فك التركيب في كل ما تحته خط ، ثم رده إلى مسماه فيما يأتي :

(١) إِمَّا تَتَكَاسَلْنَ تَنَدِم .

(٢) قَالَ الشَّاعِرُ : بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

(٤ درجات)

(ج) اجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : أصفو وأكدر أحياناً لمختبري
وليس مستحسناً صفو بلا كدر

(١) ورد فعل أفاد النفي بين معموليه .

(٢) ماذا تسمي (لا) الواردة في البيت ؟ وماذا تسمي (لا) حين نقول (لا كدر مستحسن) ؟

ثانياً : نقول (الرجال للوطن) ، قدم الخبر وجوباً في موضع من مواضع التقديم مع بيان السبب .

(د) وضحت الحقيقة وضوحاً بيناً وعرفتكم أحاً صادقاً في كل الأحايين

(درجتان)

أستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟



الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : أ) (١) ما فكرة قصيدة (ميخائيل نعيمة) ، (أوراق الخريف) ؟ وما أسلوبها ؟
(درجتان)
(٢) ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ مستشهداً له بأربعة أبيات من القصيدة .
(٥ درجات)
(ب) علل ثلاثاً مما يأتي :

- (١) خصّ الشاعر (محمود درويش) القرنفل بالذكر في قصيدته .
(٢) كون المرأة التي خاطبها (السيّاب) غير واضحة المعالم .
(٣) تميز المقالة في وصفها الفني بالطول المعتدل .
(٤) تأثر (أحمد زكي أبو شادي) بالأدب الرومانسي .
(٦ درجات)

- س ٥ : أ) (١) جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية ، علل ذلك .
(٣ درجات)
(٢) كيف حققت مدرسة أبولو كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ؟
(٤ درجات)
مستشهداً بمقطع لأحد شعراء مدرسة أبولو .
(ب) ما المراد بما يأتي ؟

- (١) الحدث الصاعد والحدث النازل في الرواية .
(٢) وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي .
(ج) بم اتسمت الأغراض الشعرية التي تطرق إليها (الحيوبي) ؟
(٤ درجات)
اكتب من شعره شكواه من الدهر وبعد الحبيبة عنه كبعد الشمس .
(٣ درجات)

س ٦ : أ) قال الجواهري : يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا كما وهمنا ولم نصدقك في الخبر

- (درجتان)
(١) إلام يشير الشاعر في هذا البيت ؟ اذكر الشاهد .
(٢) علام يدل تكراره النداء في قصيدته ؟ ثم اكتب من شعره أربعة أبيات مترابطة .
(٦ درجات)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

- أولاً : (ثانية يجيء الحسين) مسرحية شعرية ، من مؤلفها ؟ وما عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المسرحية ؟ مستشهداً بخمسة أسطر .
ثانياً : متى بلغت الخطابة عند العرب ذروتها ؟ ولماذا ؟ ثم استشهد لأحد خطبائها من قوله :
(ما أضاءت ... إلى قوله ... روح المدنية) ذكراً اسم الخطيب .
(٥ درجات)



(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : تذوقت أنواع الشراب فلم يسغ بحلقي أشهى من حلال المكاسب
تبسّط بهذه الفكرة لتلقي الضوء على العمل الصالح ودوره في بعث طمأنينة وإسعاد الإنسان وشيوع الخير .
(٢) ناموس الحياة ، لا راحة إلا بعد تعب وسهر ، ولا ثمار شهية تتلذذ بمذاقها قبل أن تدمي وعورة الطريق أقدامنا .





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية / الفرع / العلمي

جواب السؤال (الأول) الفرع (١-٢-٣-٤)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب
٢ درج	١		أجب عن خمسة أفرع لكل فرع (٣) درجات ١- المتقدم نوعه <u>حلمه</u> <u>السبب</u> وعلى أبصارهم خبر مقدم وجوبا المبتدأ نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة (جار ومجرور) ولهم خبر مقدم جوازا المبتدأ نكرة مخصصة والخبر شبه جملة (جار ومجرور)
٢ درج	٢		ب- ١- لا يصح الاستبدال؛ لأن الاستفهام تهور «- يُجاب بحرف جواب، (نعم أو لا)»
٢ درج	٣		ج- لم يلبثوا : نفي صريح (ظاهر) فحل يرمل --- : نفي ضمني بأسلوب استفهام المجازي المتضمن معنى النفي.
٢ درج	٤		د- <u>التعجب</u> <u>صيغته</u> فما أبعد الخير قياسي صيغة (ما انقله) يا للعلوم سماعي (طريقة الاستفائة) فكيف تعلق سماعي، الاستفهام المجازي المتضمن معنى التعجب.



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الأول) الفرع (هـ - و)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	٥ / والله لتدركن غرضكم بالسعي الدائب ، حذفت الواو لالتقاء الساكنين .		س
٢ درجات	و / بئس مرتعاً البغي لرحبذا مرتعاً البغي ويقبل من الطالب : (لرحبذا البغي من مرتع)		



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثاني) الفرع (٥٤٠)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٤ درجات	١- « لا يعلمون الكتاب إلا أماني » الاستثناء تام منقطع منفي ؛ لأنّ المتضمن ليس من جنس المتضمنه « وإن هم إلا يظنون » الاستثناء مفرغ ؛ لأنّ المتضمنه غير مذكور والعلام منفي .			٤ درجات
٤ درجات	٢- التقديم نوعه حكمه السبب ومنهم خبر مقدم جوازاً لأنّ المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف والخبر شبه جملة (جار ومجرور)			٤ درجات
	ب/ أساليب التوكيد هـ انصتها وأنواعها			
	واحدة		التوكيد بالنعت الصدري (يقبل من الطاب أبعية)	
	من فطور		توكيد بالحرف الزائد (مين)	
	كمثل		توكيد بالحرف الزائد (الكاف)	
	لعرك		توكيد بالقسم	
	ما ينال الفضل إلا		توكيد بالقصر (التني والاستثناء المفرغ	
	تقي القلب			



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثاني) الفرع (ج)			
الدرجة	النموذجي	الصفحة	السؤال
درهم واحد درهمين	ج / ١ - لَنْ يُظْهَرَ ... - لَمَّا يُعْنَمَا		س





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثالث) الفرع (٤ - ب)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٤ درجات	٢		<p>٤- أَيَّْانَ : يتفهم بها عن الزمان المستقبل الاعراب : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجواباً ؛ تلامه معرفة .</p> <p>متى : يتفهم بها عن الزمان الماضي والمستقبل الاعراب : اسم استفهام مبني على الرفع ، يكون في محل رفع خبر مقدم للفعل الناقص (يكون) ؛ تلامه فعل ناقص لم يتوف خبره .</p> <p>ب- إِيَّامًا : إن : شرطية مدغمة بـ (ما) لزائدة بِـ : الباء : حرف جر ، ما : استفهامية</p>



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الثالث) الفرع (ج . ح . د)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
درجتان	٢		ج / أجب عن أول أو ثانياً : أولاً : ١- ليس : اسرها : هفوق خبرها : مستحسناً
درجتان			٢- بلا : نافية غير عاملة معترفة بين الجاء والمجرور لا تدر : نافية للجنس .
درجتان للتعريف			ثانياً : للوطن رجاله ؛ اتصل بالمبتدأ ضمير يعود ويقبل من الطالب ؛ للوطن رجاله ؛ المتجاوزة غير مخصصة ؛ لأن الخبر ويقبل من الطالب ؛ ما للوطن إلا الرجال ؛ لأن الخبر مقصود عما المبتدأ بالنفي والاستنار المفرغ
درجتان للسبب			ويقبل من الطالب أيضاً : إنما للوطن الرجال ؛ لأن الخبر مقصور عما المبتدأ ب (إنما)
درجتان			د- وضوحاً بيتياً : لا يفيد المصدر توكيداً لأنه موصف في كل : لا تُعد (كل) توكيداً ؛ لأنها لم تسبق بمؤكد ولم تُضف الي ضمير



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية

الفرع / العلمي

جواب السؤال (الرابع) الفرع (أ)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٥ درهما	عش	٣٠	١٢ - يؤمن بخلود الروح ، بعد تحررها من الجسد ، وفيها إيمان بظلمة الخالق بأسلوب واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقى ، مع تنوع في القوافي وميل إلى إوزان الروضه رقص سقوط ورق الشجر في الحريف
٥ درهما	ص٣١	٣١	٤ - طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعية ، فالشاعر هنا لا يستطرده إلى تفاصيل ولا يصف الخارجي فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال ، ينظر بعين إفتان إلى مظاهر الوجود ، يرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة . . .
	ص٣٢	٣٢	تقبل من الطالب (اربعة ابيات) تناثرى تناثرى يا رقص السمن ويا يا رغن الليل ويا يا رغن حائر يا ذكر حيد غابر يا بهجة النظر أروحة القمر قيثارة السحر ورسم روح تائر قد عافك الشجر تناثرى تناثرى عودي إلى حضن الترى واستني جمالك قد ذوى كم ازهرت من قبلك فلا تخافي ما جرى عودي إلى حضن الترى



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الرابع) الفرع (ب)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٦ درجات	٤	٧١ ص	<p>(١) على "نرد" : (برهتان لكل نقطة)</p> <p>١) دلالاته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في البيان الثورية .. ولأنه وطنه فلسطين من بلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة ..</p>
		٤٧ ص	<p>(٢) يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة للعالم ولم يعرف من هي ؛ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة تكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه ولهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما صباح للروح وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن الوطن تعني عاطفة ناقصة ، ووطن بلا امرأة تعني وطناً خالياً من عراقات التواصل والمحبة والرفق</p>
		٧٩ ص	<p>(٣) المقالة ليست طويلة ، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل إنما تناول جانباً أو زاوية محددة منه</p>
		٣٧ ص	<p>(٤) تأثر به لما يحتويه من عواطف جافة ومشاعر جميلة ، وافيه وأهلام وروح إنسانية رولع بالطبيعة .</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية ----- الفرع / العلمي

جواب السؤال (الخامس) الفرع (أ)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب	وذجي
٢ درج	٥	٣٢	١- لأن شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتباع وسويع) ، مع أنهم أسوا شعرهم بالأضار والنظم ولهذا وجدنا لفظ (هجمة ديوان) أجدر بهم ، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة) ، على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه ولا ننسى أنهم اختلفوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم طيفاً بأشعار الآخرين	
٤ درج	٦	٣٧	٢- إن التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل هجامة (أبولو) تحقق كثيراً مما طالبت به هجمة ديوان ، إذ كانت أعمق أثراً في جبل الشعراء المصريين والعرب ، بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير الروايات والقوافي والشعر المرسل . ملحظه : (يقبل من طاب أي مقطع من قصيدة علي محمود طه المهندس مدى لعينه الرهاب الفساح ورققي الاضواء في جفنه وأسكني يا أرض عصف الرياح والراعد المنصب في أذنه طغى الأسيء الداوى على صوته بالصدى من قلبه الناطق فضى بيت الدهر في خفته سكابة الخلق إلى الخالق	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الخامس) الفرع (٢٠٥)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٤ درج	س	٩٥	<p>أنت له يا أرض أم رؤوم فاشهدني الكون على مقوته وردي شكواه بين النجوم فهو ابتك انسان في هيرته</p> <p>ب) ١- الحدث الصاعد: وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الازمة از تبدأ الاحداث بالصاعد والتطور باتجاه التأزم الحدث لنازل: وهو يعقب الذروة حيث يسرع التوتر بالانتهاء فيه الازمة والتوتر.</p>
٢ درج	س	٩٦	<p>ج) ١- يلمن عد زمان بحدث ومكانه اسلوباً فنياً لتقريب العمل القصصي من أذهان القراء بجعله ممكناً ومعنعاً لان أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لا يعد معقولاً ولا يتفق مع الواقع المعاش، ولهذا يعني أن وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإمتناع لدى المتلقي بأن ما يقرأه قريب من الواقع.</p> <p>د) لم يطرق الحبوبي الافتراض التي لا تمت للسر بصلة العاطفة والخيال الشعر التعليمي والإحادي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة.</p> <p>أرى الدهر يا بكي في آلف سملنا كاني أعاديه فرام شقائي هي الشمس في أفق السماء مقرها فليف براق نحوها براق</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الثاني

اسم المادة : اللغة العربية ----- الفرع / العلمي

جواب السؤال (السادس) (الفرع ب)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب	تفصيلي
٢٥	٦	٥٨ / ٦٤	<p>(ب) (الإجابة عن أولاً أدنياً)</p> <p>أولاً : حوّلها (محمد علي الخفاجي)</p> <p>عناصر التغيير المنتظره تتمثل بالترسي الكبير متصدراً القامه، نظف فارغاً طيلة العرض المره في إنتظار المنقذ الذي سيهدّوه وتذبت السيف المعلق الذي ينتظر من يمسّقه، والحسن الجالس لدى أخيه هو الفارس المومل لإحداث التغيير في ذلك الواقع. (يقبل من الطالب خمسة أسطر من إسرته)</p> <p>يا ابن أبي .. يا حولايع يا ركن البيت الدافئ حين نخض الامام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوهمه ابن تاخر؟ والدنيا تفتّر على قرن خيانه إذ نزع قرطها الأثوم ولئن سافرت ستدرك من للعرك إمام غيرك؟ العالم ملثات بالآردان والزمن الاعمى يخبّض مصره بعصاه إذ تضرب مثل العجر الاعناق (تأخذه نوبه سعال) الحسين (مهونا محليهم) : حين ذلك يا ابن أبي هبني ذلك (يطرق قلبك ثم يواصل) : ما كان اللون يواخي طرفي التغيير لولا الاستمرار</p>	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية ----- الفرع / العلمي

جواب السؤال (السادس) الفرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>ولأنَّ سَعْمَ هَذَا الْعَالَمِ بِالذَّمِّ وَلَوْلَا أَنْ يَأْكُلَ جُوبَانُ لَحْمِ ذِرَائِهِ وَأِمَامٌ يَسْمَعُ بِالظُّلْمِ دِرِضَى أَنْ يَغْدِرَ سِنِيهِ</p> <p>ثانياً : بلغت ذروتها في العصور التي تلت بعصر الإسلام لدواعيها الدينية والاجتماعية ، ولأنها في العصر العباسي أدبقت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهازلة تدعو الناس للدولة العبدية مثل الخطب الدينية والاجتماعية وإذا مضى مسرعين التي ما بعد انحلاله لبعابية . خطبة عبد الله النديم :</p> <p>﴿ ما أضاعت شمس المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسكنت طريق الحضارة ، ونالت من بغايات أفصاها ، وظهرت إصابع ، بما تتخذه من لومائل الداعية إلى سعادة بلادها ، وتمتعها بنعيم العيش ، كتقدم الزرامة والتجارة والصناعات ، التي غير ذلك مما يبغ فيها روح المدنية والعمران ﴾ .</p>	٧٦	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (س) الفرع ()

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>توزع الدرجة مناهضة " بين الفكرة, والإسلوب وتراعى الأخطاء الإملائية, والنحوية إن وجدت مع ملاحظة الكتابة بخط واضح وجميل . الارتياح عن أهم الموضوعات</p>		



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

