

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

الدور التمهيدي

— 2016 م —

السادس الاعدادي



( ٤٠ درجة )

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ( ٣ ) درجات

(أ) قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وصحبه) : ( أتدمرون من خيركم عند الله ؟ الفقراء والمهاجرون )

في النص الشريف استفهامان استخرجهما مبيناً نوعيهما ثم أعرب ما تحته خط .

(ب) قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ ، عيّن الخبر المقدم وحكمه والسبب في النص الكريم .

(ج) قال الإمام علي (عليه السلام) : ( ليس شيء بخير من الخير إلا ثوابه ) ، ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟

(د) قال الشاعر : لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنوننا

في البيت تقدم المفعول به على فعله ، بيّن حكم تقديمه معللاً .

(هـ) قال الشاعر : ألا فاسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي ثلاث تحيات وإن لم تكلمي

في البيت توكيد وضحه وبيّن نوعه .

(و) قال تعالى : ﴿ وَوَدَّارُ الْأَخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ . عيّن فاعل ( نعم ) في النص الكريم مبيناً نوع

الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح .

س ٢ : أ) قال الشاعر : ألم تر للنوائب كيف تسمو إلى أهل النواقل والفضول

(درجتان)

(١) في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دلّ عليها .

(٣ درجات)

(٢) كيف توجه أعراب اسم الاستفهام ( كيف ) ؟ معللاً .

(ب) قال تعالى : ﴿ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾

(٤ درجات)

وردت ( لم ) و ( لن ) في النص الكريم فرّق بينهما معنىً وعملاً .

(ج) قال تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءُ الظَّنِّ ﴾

(٣ درجات)

ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ اذكر السبب .

(٥ درجات)

س ٣ : أ) أجب عن أولاً أو ثانياً .

وكيف يسمي الذي يرجوك حيرانا

أولاً : قال الشاعر : أنى يخيب الذي يدعوك محتسباً

أين تلمح النفي الضمني موضحاً أسلوبه في البيت ؟

ثانياً : في النصوص الكريمة الآتية أساليب للتوكيد اذكر طرائقها :

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ ، ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴾ ،

﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ ، ﴿ إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ﴾

(ب) قال الشاعر : ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

في المستثنى لا يجوز إلا وجه إعرابي واحد فما علة ذلك ؟

(٤ درجات)

وكيف يحق لك أن تجعل له وجهين إعرابين ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾

(درجتان)

(١) ورد في النص الكريم تابع أفاد التوكيد ، ما نوعه ؟

(درجتان)

(٢) ما نوع النفي الوارد في النص ؟ وما أسلوبه ؟



الأدب والنصوص :

( ٤٠ درجة )

- س ٤ : أ) (١) بمَ لقب الكاظمي ؟ ولماذا ؟ وبمَ اشتهر ؟  
(٢) ما سبب أساه ؟  
(٣) اكتب خمسة أبيات من قصيدته مع الضبط بالشكل .  
ب) أجب عن فرعين :
- (١) تعد مدرسة الشعر الحر المدرسة الشعرية الواعية المجددة ، وضح ذلك .  
(٢) بمَ آمن شعراء مدرسة الإحياء ؟ ولماذا سموا بالمعتدلين ؟  
(٣) ما سبب خلود قصيدة البارودي ؟  
(٤) عرّف : الشخصية القصصية – المبنى في القصيدة .
- س ٥ : أ) (١) كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟ وبمَ لقب ؟  
(٢) استشهد له بثلاثة أبيات من قصيدته التي حفظتها .  
ب) يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين ، وضح ذلك .  
ج) ماذا ترى في قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ ثم اذكر الجماعة الأدبية التي انتمى إليها .
- س ٦ : أ) قال الشاعر : بلادك ( نجد ) والمحب عراقي  
فغير التمني لا يكون تلاقى  
من الشاعر ؟ وبمَ اشتهر ؟ اكتب له ثلاثة أبيات من قصيدته .  
ب) عرف اثنين مما يأتي : مجمع البحور ، الشعر الملحمي ، العصابة الأندلسية  
ج) لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟
- ( ٥ درجات )  
( ٣ درجات )  
( ٣ درجات )  
( ٣ درجات )  
( ٤ درجات )  
( ٣ درجات )  
( ٤ درجات )  
( ٤ درجات )  
( ٤ درجات )

( ٢٠ درجة )

الإنشاء :

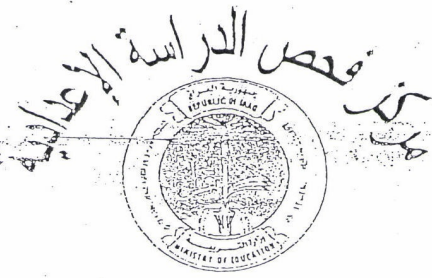
س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) لن نتقدم الشعوب إلا إذا استقى أبنائها من ينابيع العلم ولبسوا أثواب الخلق والفضيلة .  
(٢) مع الإخلاص والبناء كلنا في مواقعنا من مسار العراق منطلقون .



١

رقم الصفحة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / التمهيدي  
اسم المادة: اللغة العربية / لقول محمد الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الأول ) الفرع (٢ ب ج د هـ و)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٢ درجات	١		أجب عن خمسة أفرع ٢- أ تدرّون : تهديقي مِنْ خَيْرِكُمْ : تصور	٢ درجات
٢ درجات	٢		مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ؛ تلامه اسم معرفة . ب- الخبر المقدم حاكمه السبب على قلوبٍ واجب اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر	٢ درجات
٢ درجات	٣		ج- الاستثناء : تام متصل ؛ لأنّ المستثنى من جنس المستثنى منه .	٢ درجات
٢ درجات	٤		د- المفعول به حاكم تقديره السبب إِيَّاهُ واجب التقديم ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	٢ درجات
٢ درجات	٥		هـ- اسامي توكيد لفظي يتكرر الجملة الفعلية	٢ درجات
٢ درجات	٦		و- دارّ المتقين : فاعل نعم اسم ظاهر مضاف إلى المرفوع (أل) المخصوص محذوف تقديره (هي) أو الآخرة	٢ درجات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / التمهيدي

الفرع / العلمي

اسم المادة : اللغة العربية / لتروك

جواب السؤال ( الثاني ) الفرع ( ١- ب - ج )

الدرجة	نوع السؤال	الصفحة	السؤال
٢ درجات	١- دخلت على الجملة المنفية		١- دخلت على الجملة المنفية
٢ درجات	٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ؛ تلاء فعل تام .		٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ؛ تلاء فعل تام .
٤ درجات	ب- لم : تنفي الزمن الماضي وتجزم الفعل المضارع بعدها . لن : تنفي المستقبل نفيًا مؤكدًا وتنصب الفعل المضارع بعدها .		ب- لم : تنفي الزمن الماضي وتجزم الفعل المضارع بعدها . لن : تنفي المستقبل نفيًا مؤكدًا وتنصب الفعل المضارع بعدها .
٢ درجات	ج- حكم المتن السبب واجب النصب الاستثناء تام منقطع .		ج- حكم المتن السبب واجب النصب الاستثناء تام منقطع .



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / التمهيدي  
 اسم المادة: اللغة العربية / التوحيد الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الثالث ) الفرع ( )

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٥ درجات	٢- أجب عن أولاً أو ثانياً أولاً: النفي الضمني: أُنّي يخببُ ... كيف يُعسي ...		اسلوبية: الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي
٥ درجات	ثانياً: اساليب التوكيد إِنَّ لَفِي بمصيهر أنت إنما الحياة...		التوكيد بالحرف التوكيد بالحرف التوكيد بالحرف الزائد (الباء) توكيد لفظي بالضمير توكيد بالقصر
٤ درجات	ب- لَأَنَّ (خلا) سُبقت بـ «ما» المصدرية ويمكن أن يجعل المتضمن بوجهين اعرابيين بحذف «ما» المصدرية		( خلا الله ) أو ( خلا الله )
درجتان	ج- ١- كَلِّمَهُمْ : توكيد معنوي		
درجتان	ع- ولو شاء رَبُّنَا : نفي ضمني بأسلوب الشرط		



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / التمهيدي  
اسم المادة: اللغة العربية / الأدب والنصوص الفرع / العلمي

الدرجة	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٣ درجات	٣	١- لقب بشاعر البدايه ولأرجال، لأنه كان يرثل الشعر أرمالاً في أي موضوع يرغب فيه، وأشتهر بقصائده الحنين إلى الوطن.	٣ درجات
٥ درجات	٤	٢- هوى أودك بقلبك أم هيب بعدت عن الديار وصرت تدعو رحلت وأنت للديار صبا و هلفت المنازل آنسات تشق حشاك من قلبها تشد الرحل من بلد لأخرى وفي مصر أراك وأنت لاه دغ الأفا من تصعد معرقات لعديان الخليلت خلا خليلت	٥ درجات
٥ درجات	٤	٣- لأنها أسست للشعر الجديد وإشاعته وعكفته بعد الحرب العالمية الثانية	٥ درجات
٥ درجات	٤	٤- الشخصية القصصية: ترتبط بالحدث ولا تنفصل عنه، إذ الشخصية برحمتها لروايتها إنما يتحرك البشر على أرضها الواقعية، فالأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب من معرفته مصدرها اهتمامه إلى الأحداث المعروضة وهي نوعان: المنظور وغير المنظور	٥ درجات



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦  
 اسم المادة: كدرج ر لنهوص  
 الدور / التمهيد  
 الفرع / العلمي

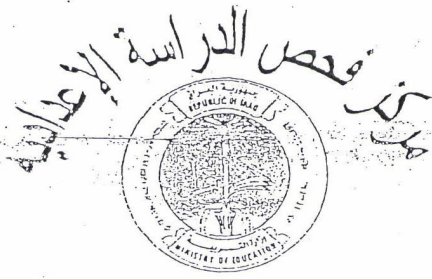
جواب السؤال (تكملة سؤال أول الفرع)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>تتمت النقطة الرابعة من فرع ب سؤال أول</p> <p>الجنس : بدأت كل قصيدة لها وزن معين، التي تحرمه لهور  هذا في موسيق الشعر الذي يمثل الجزء المهم في  بناء القصيدة فضلاً عن لغائية، وهي حرف الروي  الذي ينهي به البيت ثم تلتزم به القصيدة .</p>	



٧

رقم الصفحة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / التمهيدي  
اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (س السادس) الفرع (٢ - ب)

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
٥ درجات	س	١٤-١٦	<p>أ- محمد سعيد طنبوبي. اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وإيادها ما اندثر منها.</p> <p>بلادك ( نجد ) ولحب (عراقي) فغير التمني لا يكون تلاقياً ولو أن طيفاً زار طري في ساهداً لكنت رجوت لقرّب بعد فراقني بلني ما قد أرى تلك الخاني تعلقة فأحسب أنني زائر وملاقي أرى الدهر يأبني في تألف تحملنا كأني أعاديه فرام بقاقي هي الشمس في أفق السماء فقرأها فكيف براق نحو براق ألاهل أراي وأجد أريحهم وإن عدوني صحبتي ورفاقي</p>
٤٩			<p>ب- مجمع الجور: أما في لكل فقد تلاعب شعراء صدرية لم يجز بالاوزان بطرائق متقدرة وواحدة، وجعلوا للقصيد الولادة اوزاناً مختلفة اسموها ( مجمع الجور )، وهو ما لم يألفه الشعراء العرب كثيراً.</p>
٦٦			<p>السعور المحمي: وهي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات، تحكي أحداث هروب حقيقية امتدت لسنوات، اشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة، بسبب بقدر واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة الهذرا لمعقول، فانتمت بالخوارق وكثرة الاساطير، لذا ظهرت في عصر طفولة ابنائها، وتنبئ عن معتقداتها الدينية، وادارتها الإصمائية وتكثف عن صفتها.</p>
٤٩			<p>العصبة الأندلسية: هم شعراء الجور الجنوبي، وفي طبيعتهم شفيق لمخلوف، وكان شعراء القروي وشيخ القروي وللاس غزوات. وهو لا لم ينساقوا وراء البحر العنيف من لقوات الصارمة للغة العربية، والعروض وما حفظوا على الاستعمال الاوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.</p>

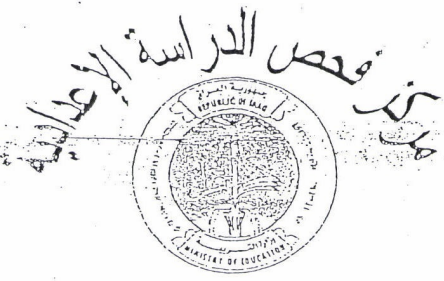
اختار الطالب الأبيات

٤ درجات

الإجابة عن اثنين

٨

رقم الصفحة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠ / ٢٠ الدور /

اسم المادة : الحرب والنزوح الفرع /

جواب السؤال ( الفرع )

السؤال الصفحة الجواب النموذجي الدرجة

٤ درجات

ج- تلبس ضلوعي العصر، وتجميداً للمضامين الاجتماعية والفكرية  
والإنسانية التي فرضتها عليها بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثروا  
بالادب الغربي.

٧



٩

رقم الصفحة



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / التصديري

اسم المادة: اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال ( السابع ) الفرع ( الإلتهاء )

الدرجة السؤال الصفحة

توضيح الدرجة مناقشته بين الفكرة، والإسلوب و  
وسلامة اللغة العربية مع مراعاة الأخطاء  
الإملائية.





مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

