

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

الدور الاول (1)

— 2016 م —

السادس الاعدادي



**قواعد اللغة العربية : ( ٤٠ درجة )**

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ( ٣ ) درجات .

أ) قال تعالى : ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرُهُ ﴾ في النص الكريم أداة نفي فما الذي أفادته معنىً وعملاً ؟

ب) قال الشاعر : فوالله ما أدري وإن كنت داريا  
بسبع رمين الجمر أم بثمان  
قدّر أداة الاستفهام المحذوفة ، ثم بيّن نوع الاستفهام .

ج) قال الشاعر : فقد أدركتني والحوادث جمّة  
أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل  
ما دليلك على أن ( لا ) الثانية زائدة للتوكيد ؟

د) قال الشاعر : وما مثله في الناس إلا أسيره  
مدان ولا دانٍ لذاك قريب

١) ما نوع ( ما ) ؟ ولم ؟ ٢) ماذا يسمى الاستثناء في النص ؟

هـ) قال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيته  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
اجعل المفعول به الوارد في البيت واجب التقديم مع بيان السبب .

و) قال الشاعر : لا يظهر العجز منا دون نيل مني  
ولو رأينا المنايا في أمانينا  
صغ جملة اسمية تعجبية فيما تحته خط في البيت ، موثقاً بالقاعدة .

س ٢ : أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا لَنَا أَلَّا نَفْتَلِحَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِينِنَا وَأَبْنَيْنَا فَلَمَّا كَتَبَ عَلَيْهِمْ

الْقِتَالَ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾

١) ما إعراب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم معللاً ؟

٢) ما نوع ( لا ) ؟

٣) ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم معللاً ؟ وعين المستثنى منه .

ب) ( فما أشد اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل )

١) دل على التعجب وبين لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟

٢) عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يماثله ؟

ج) قال تعالى : ﴿ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ ونقول ( فبعزة الله لسوف أبرّ والدي )

ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون في القولين مع بيان السبب ؟

س ٣ : أ) قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَن نَّمَسِّنَا النَّارَ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ وَعَرَّهُمُ فِي دِينِهِمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ

فَكَيْفَ إِذَا جَعَلْنَاهُمْ لَيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوَفَّيْتْ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾

١) ما إعراب ( كيف ) على تقدير ( كيف الأمر ) ؟

٢) ( لن ) في النص الكريم أداة نفي ، وضّح متى تستعمل ؟

٣) وردت ( لا ) مرتين فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟

٤) ما نوع الاستثناء ؟

ب) أجب عن فرع واحد :

أولاً :- في النصين الكريمين الآتيين تقديم لما حقه التأخير ، بيّن نوع المقدم وحكم التقديم معللاً .

قال تعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ ، ( أَعْيَرَ اللَّهُ أَخْذُ وَلِيًّا فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ )

ثانياً : قال الشاعر : قطعاً لقد عظمت ذنوبي كثرة  
لكن عفوك يا إلهي كائن

وقال آخر : فما ازداد إلا جرأة وصرامة  
وأيقنت أن الأمر منه هو الجد

في البيتين أنفي الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها .



س ٤ : أ) ( عبد المحسن الكاظمي ) شاعر عاش مرارة الغربة ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها . ( ٣ درجات )

ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

( ١ ) علل كون قصيدته كالفيض الدافق .

( ٢ ) ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟

( ٣ ) اكتب للجواهري بيتين يظهران أنه في غربته كان في دروب موحشة وإنه لا يجوز أن يبقى كالطير

متنقلاً هنا وهناك .

( ب ) علل اثنين مما يأتي :

( ١ ) نجاح شعراء الديوان في مجال المضامين الشعرية .

( ٢ ) غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر العربي قبل عصر النهضة .

( ٣ ) يعدّ ( علي محمود طه ) من أعلام الشعر الحديث .

( ٤ درجات )

س ٥ : أ) وضّح مفهوم التجديد والتطوير لاثنتين مما يأتي :

( ١ ) محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث .

( ٢ ) في الأوزان عند شعراء المهجر .

( ٣ ) في شعر الجواهري .

( ب ) شاعر رومانسي عراقي انعكست الطبيعة بنفسه فتفاعل معها :

( ١ ) من الشاعر ؟ وما اسم قصيدته ؟

( ٢ ) ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر ، مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدته ؟

( ج ) لماذا ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز ؟ اذكر اسماً واحداً ممن نظموا في هذا المجال .

( ٥ درجات )

( ٥ درجات )

( ٥ درجات )

( ٥ درجات )

( ٥ درجات )

س ٦ : أ) ما مضمون خطبة ( عبد الله النديم ) ؟ ثم اكتب ثلاثة اسطر مما تحفظ له منها .

( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما سبب خلود قصيدة البارودي رغم ظرفيتها ومرحليتها مستشهداً له ببيتين من القصيدة ؟

ثانياً : ماذا ترى في قصيدة ( عبد الرحمن شكري ) ؟ ثم اذكر الجماعة الأدبية التي انتمى إليها وسبب تسميتها

مستشهداً ببيتين له .

( ج ) شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري ( محمود تيمور ) ، وضّح ذلك . ( ٤ درجات )

( ٢٠ درجة )

الإنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

( ١ ) إن أمةً تواصل المسيرة بثقة وأمل ونزاهة يمدّها الله بأسباب الفوز ، وتهزم اليأس بلهيب عزمها .

( ٢ ) الصداقة يد خيرة تمتد بين الأصدقاء لتزرع طرق الحياة بغرس الخير والمودة وتقتلع شوك الألم .





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (س/ قواعد) الفرع (٤-٥ ج د)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
س١	٤٦	أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٢) درجات ٤- لثما : نفت الماضي المتصل بالحاضر، وجزمت الفعل المضارع ( يقض )	٢ درجات
س٢	٤٧	ب- أبسبج ... ؟ نوع الاستفهام : تهovor	٢ درجات
س٣	٤٨	ج- لأنها سبقت بنفي وبالواو العاطفة التي تعطف اسماً على اسم أو شبه جملة على شبه جملة	٢ درجات
س٤	٤٩	د- ١- ما : نافية مَهْمَلَةٌ ؛ لانتقاض نفيها ب (إلا) ٢- نوع الاستثناء : مَفْرَغٌ	٢ درجات
س٥	٥٠	هـ- المكارم فدع : لأنَّ فعله فعل أمر مقدر بالفاء . ويقبل من الطالب : أمَّا المكارم فدع ؛ لأنَّ فعله واقع في جواب ( أمَّا ) الشرطية	٢ درجات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (س/مواعد) الفرع ( و )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرج
س	١٠٤ م	<p>و- ما أعظم إلا يظهر العجز منا !                      (يقبل من لطالب أي فعل مساعد)                      القاعدة : (التعجب بالمساهة أي : لفعل لمساعد                      و المصدر المؤول ؛ لأن الفعل (لا يظهر) منفي .</p>	٢ درجياً



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع / العلي

جواب السؤال (س/تواعد) الفرع (٢-ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النه	الدرجة
س١	٦٧ ص	١- ما : اسم استفهام مبني على إسكون في محل رفع مبتدأ ؛ تارة شبه جملة (جار ومجرور)	درجيات
س٢	٦٨ ص	٢- الاستثناء : تام متصل ؛ لأنَّ المتَّسَّ من جنس المتَّسَّ منه .	درجيات
س٣	٦٩ ص	٣- لافية غير عاملة (معرضة) بين إناجبا والمفروب	درجيات
س٤	٧٠ ص	٤- المتَّسَّ منه : (واو) الجماعة في (تولَّوا)	درجيات
س٥	٧١ ص	٥- المتَّسَّ منه : (واو) الجماعة في (تولَّوا)	درجيات
س٦	٧٢ ص	٦- التَّعْجِبُ : فما أَشَدَّ اعتدالَ الأحوال ؛ لأنَّ الفعل (اعتدل) غير ثلاثي	درجيات
س٧	٧٣ ص	٧- المفهوم بالمدح محذوف تقديره (الله) أو (هو)	درجيات
س٨	٧٤ ص	٨- حبذا الله ، ويُقبل (حبذا هو)	درجيات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٦ الدور / الأول  
 اسم المادة : اللغة العربية - الفرع / العلمي

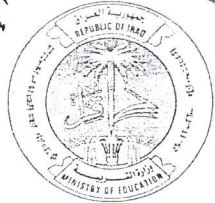
جواب السؤال (س/تواعد) الفرع (ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
٢ ج	٨٦-٨٧ ص	<p>ج) فلا تَلَوْنَنَّ: جوازاً؛ رَأَنَّ، لِفْعَلٍ، لِمَضَارِعٍ          مسبوق بـ (نهي)          أَيْبُرُّ: يَحْتَمِنُ تَوَكُّدَهُ؛ لِأَنَّهُ فُصِّلَ عَنِ الْإِلَامِ          بفاصل (سوف)</p>	٢ د



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الأول  
 اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلي

جواب السؤال (س / قواعد) الفرع (٢ - ب)		الصفحة	السؤال
١	٢-١- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم ؛ تلاء اسم معرفة .	٤١ ص	س٢
٢	٢- تسعمل لنفي المستقبل نفياً مؤكداً	٤٦ ص	
٣	٢- لا ريب : لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً .	٥٦ ص	
٤	٤- نوع الاستثناء : مفرغ		
٥	ب / أجب عن فرع واحد : أولاً : المقدم نوعه <u>حاكمه</u> والسبب <u>متمى</u> خبر مقدم واجب	٦٦ ص	
٦	غير مفعول به جوازاً ليس في الكلام ما يوجب التقديم	٧٢ ص	
٧	ثانياً : التوكيد : <u>مُرْتَبِطَةٌ</u> ونوعه <u>بعض الألفاظ ( المصادر المنصوبة )</u> قطعا لقد نما أزيد إلا مراجعة أنت هو المجد	٨١ ص	
٨	بالحرف ( لام التوكيد وقد ) بالمصدر ( النفي والاستثناء المفرغ ) بالحرف بالحرف ( ضمير متصل ) بالمصدر (أل )		



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص الفقرة / العالمي

جواب السؤال (عس) / الأدب والفهم الفقرة (العالمي)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
عس	١٨ ص	<p>١- عنوان قصيدته (رحلة مصر)                      أبيات القصيدة (يقبل من الطالب ثلاثة أبيات)</p> <p>هوئى أودى بقلبك أم وحبب                      تبعدت عني الديار وهرت تدعو                      رحلت وأنت للعلياء صياد                      وفلقت المنازل أنساب                      تشقى حشاك من كلف عليها                      تشد الرحل من بليد لأقرن                      ومصر أراك وأنت لاه                      مع الأقباس تصعد سحرات                      لقد بان الخليط فلا خليل</p>	١٨
عس	١٩ ص	<p>٢- لأنها تعبر عن احسان صهارة جيش ومسيبة بدرية في مضمون القصيدة .</p> <p>٣- تشكل القصيدة البناء الفني لها عرفانها (أبياتاً من حيث الإيقاع والتوالي ، تقدمها فطراً على نظام القصيدة القديمة ، واضطر على أبيات المعاناة اللغوية باستعمال المفردات المعبرة واستعمال طرائق البماز المختلفة .</p>	١٩
عس	٢٠ ص	<p>٢- كفاك موهبتي ودي ، رحمة تقطعه                      ويا أظها الطيرني ورد في صدي                      كأن مغبره ليل يلا سحر                      في كل يوم له عثن على شجر</p>	٢٠

← تكملة فم



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول  
 اسم المادة: اللغة العربية / الإبداع والنصوص  
 الفقرة: العاشر

جواب السؤال (س) الإبداع والنصوص الفقرة (١) العاشر

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	٤٤ ٤٥ ٤٩	<p>١- علل اثنين مما يأتي</p> <p>(١) لانهم جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدره          فقه واضحه</p> <p>(٢) لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والمحال وبوسيقى          عذبه وصور شعرية توهجه</p>	٧ ٧ ٧



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



٧  
رقم الصفحة

الدور / المرحل

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦

الفرع / العلمي

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال (عس) / أدب ونصوص الفرع (علمي)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
عس	ص ٩	<p>١- لعل شعر رهنه المديس قد آستوا بالتطور لثباتي المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبته في التطوير كما يبدو هي عدم اهدان طرفة لا تسبح مع طبيعة الأمور وهذا أطلق عليه المقدلون أو الما نظون ، لقد حاولوا مماولات هارة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ، غير انه مماولاتهم ظلت محدودة في اطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة واردة بين شاعر وآخر .</p> <p>٢- شعراء المهاجر غنوا بالاوزان بطرائق متعددة وواحدة وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزاناً مختلفة اسماها (مجموع البهجة) وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً .</p> <p>٣- اما التجديد في شعر الجواهري جاز وكلاماً بكل قيود الفن الرضيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال واوار .</p> <p>ملاحظة : تخار الطالب أتين مقالة</p>	٧
عس	ص ٩	<p>١- الشاعر عبد القادر رشيد لثام له عنوان قصيدته (الثلاثة سلطانة الشعر)</p> <p>٢- تمثل الثلاثة بعداً نفسياً من تجرد الشاعر الوجداني هي (ع) عنصراً طبيعياً من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه وكرامته كما تتراءى لذاتنا من صورته التي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به</p>	٧

تسليمه فرع : ع



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

# مركز نفع للدراسة الإعدادية



٩  
دع الصف

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول  
اسم المادة: اللغة العربية الإيوب والنهرين الفرع: العلمي

## جواب السؤال (حسن الإيوب والنهرين) الفرع (العلمي)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
	٤٤	<p>القصيد (تختار الطالب ثلاثه ابيات)</p> <p>يا زينة الحقل يا سلطانة الشجر وناخسي بقوام خلك معتدل أحببت أنت لقلب ذاب الشرة تلك اليوافيت بي الرغداق قانية أذهن في لصفقة الخضر أشربة وهن فأكهة صيفاً ... وهاينة وي الضرب صبايا الريف لم عقدت وهو لها الحقل حراس واجيبة ذال لغات جرت ما بساً مسارية أنت لغات واني الحقل شتره</p> <p>تسدي بأليلك المحضوهر النهر كاليان كل رشيق القدمه نهر من كل وارفتي عقدت من الشجر دم المحسن لأضرب من الثمر وهن في القفر عش الطائر الكثر من كل آن ومجاني السمرح والبصر في الليل مجلسها للهو والتسبي وأعين ثرقت الحراس بي حذر قللت له الخلة الصيام ما فربي ما ورد المصنف المختار من جبري</p>	٤٤
	٤٤	<p>فرع ج -</p> <p>ظهر الشعر التعليمي على شكل إيجاز لتسهيل حفظ قواعد من علوم شتى في العصور الماضية أو لم تكن الأطباء مخترعة بعد فخر قسم من الشعراء انتهى هذا المصنف من شعر الذين نظموا في هذا المجال (جميل صديقي الزهاري)</p>	٤٤



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الأوب والقصص الفرقة العاشر

جواب السؤال (حتى / الأوب والقصص الفرقة )		الصفحة	السؤال
الدرجة	واب النه	زرع	حسن
٥	٥	٥	٥
<p>أ- مضمون الخطبة:</p> <p>هذه الخطبة لأحمد عرابي مصري معروف من رجال ثورة أحمد عرابي لها مضمون لدراة جلال الأجناب فهي تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للعبادة وهو يربط بين العلم والخلق السادة والتقدم قاعدة عامة لكن قد يشذ عنه ذلك حالات بلغت فيها الراسم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تحقق ما يرموه ، بسبب إغفائهم عن القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقم بالواجب وتستشرف المستقبل فالندم يربط إن الإخفاق في مجال الإدارة والسياسة يضع على الرامة فرص الانتفاع بالعلم .</p> <p>خطبة (عبد الله النديم) - يقبل من طالبنا ملونه أسطر -</p> <p>(ما اضدادت تسمى المعارف في أمته ، لا اهدت الى سبيل الرشد وملكته طريق الحضارة ، ونالت من الغايات اقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية الى سعادة بلادها وغفرتها بنصم العيش ، كتقدم الزراعة والتمارة والاضائعه الى غير ذلك مما يبث في ارواح المدينة والحمران .</p> <p>ولكن ما علمناه من السلف وما تعلمه للخلف ، قد يشذني الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولة نبغت في المعارف وناصت في بحار العلوم ، خانت بيدها الملكون ، وهو هرها لتبين لم تشعر إلا وقد صدها من بلوغ الرمال عوائق لم تحط لا على بال ، فأضحت تقاسم مرارة الهوان )</p>			



الدور / الأول

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦

الفرع / العلمي

اسم المادة : اللغة العربية / الإبداع والجمال

جواب السؤال (جس) الإردن والضمير الفرع ( )

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
جس		<p>خرجت - الإجابة عنه أولاً أو ثانياً . (٥) درجات</p> <p>أولاً : لما فيها من شاعرية ونبوغ قصيدة الشاعر (يستخدم الطالب بيتين فقط)</p> <p>أبي الدهر إلا ان يسود وضيقه                  فحسام نسري في دياجير محنة                  اذا المرء لم يدفعه الجور أزمنة                  وبين ذلك خوف الموت طانت حياته                  واملت دار رؤية العين ظالمات                  علام يعيش المرء في الدهر ما بلا                  يرى الضمير يغشاه فيلتذوقه                  من العار ان يرضى الفتى بمذلة</p> <p>ثانياً : نزل في قصيدة الشاعر ابن عربي شاعرنا عن نزعة روحانية بلغتها واقفاً ومضموناً يعبر عن مكونات النفس او تبرز مواطنها                  عواطف الشاعر بصرفه عن معانيها بلغة الغنية وموسيقاها الرقيقة وصدق إلهامها وكوارثها                  مع اتقانها على وسائل التجسيد المختلفة بالصورة الطرية والتفسيرات المستمدة معانيها من واقع الحياة</p> <p>- ينتمي الشاعر عربي الجمال الى الدوان وسكن هذا الاسم نسبة الى كتاب الدوان الذي ألفه عباس محمود العقاد وايراهم عليه لقادر المازني .</p>	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



١٢  
رقم الصفحة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦  
الدور الأول  
اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص  
الفرع العلمي

جواب السؤال (حسن / الأديب والنصوص الفرع (العلمي)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
	٢٥ ص	<p>قصيدة الشاعر عبد الرحمن شكري (يستشهد الطالب بتسعين بيتاً)</p> <p>يا وضيء القصات ليت لي ملكاً تتلافماً مألوأني أي حال قلت أجلي فأثره ماذا أرضى لحاظاً لهو أهلي ما نراه</p> <p>وحيي الوهجات كأتلوف النخرات هو أجلي من الصفات في هيدت اللوحات كان أجلي من السبات أبعاً باللفجات</p>	
	٥ ص	<p>شرح - ج -</p> <p>شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتبها شكري محمود تيمور سنة ١٨٩٤ - ١٩٧٢ الذي كان على صلة وثيقة وبباهرة بالتقانات الأوروبية منذ وقت مبكر، فقد أجه في قصصه إلى المجتمع برسم بأملوه شائق ولغة بسيطة مثلاًته وابعاده، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحوية واستلهاها للأصول الفنية، فتقدمت على يد القصة القصيرة فبطوات (السنة) حكمه وراسته الإنجاز الواقعي في لغته القصص، وتأثره بالثقافة الفرنسية (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف)، فمنه ذلك القدرة على التيسير والتحليل وتوسعة لده آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه بمارت أصيله عمقت تزييناً لغة قصصه هانية رقيقة</p>	

٣  
٥  
١٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الاول

اسم المادة: اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال (الآثار) الفرع العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>كدرج (٩٠) عرض</p> <p>توزيع الأرباح من صفتين بقدره والإمداد                      مع مراعاة وضوح الحظ وهورته وإقتدار                      الأمدية .</p>	



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

