

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

الدور الثاني (2)

— 2015 م —

السادس الاعدادي



## قواعد اللغة العربية ( ٤٠ درجة )

س ١: أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ٣ درجات

(أ) قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ يُخْلَفَهُ ﴾ في النص الكريم أداة نفي دلّ عليها ثم بيّن ما تفيدته معنى وعملاً .

(ب) قال الخنساء : فيا لهفي عليه ولهف أُمي

ورد تعجب بطريقتين مختلفتين وضحهما .

(ج) ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به مؤيداً بالقاعدة .

(أما العلم فانشر ) (إياهم فاحترم )

(د) قال تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ دلّ على متقدم حقه التأخير مبيناً نوعه

وسبب تقديمه وحكم تقديمه .

(هـ) قال الشاعر : ومالي ذنب غير ظن ظننته

وفي بعض تصديق الذنوب أثم

بيّن حكم المستثنى معللاً .

(و) تكررت اللام في النصوص الكريمة الآتية عدة مرات فما نوعها في كل نص ؟

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَعْفِرَ لَهُمْ ﴾

(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ) ( قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغَوِّبَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ )

س ٢: أ) قال الشاعر : كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم

والعود ليس له صوت بلا وتر

(درجتان)

١- إذا علمت أن ( لا ) في الشطر الثاني نافية غير عاملة فمن أي نوع هي ؟

(درجتان)

٢- استبدل بـ ( ليس ) حرفاً بمعناها ثم بيّن حكمه .

(درجتان)

٣- ما إعراب اسم الاستفهام ( كيف ) معللاً ؟

(درجتان)

٤- عيّّن خبر ( لا ) النافية للجنس في البيت ثم اذكر لماذا جاء اسمها مبيناً ؟

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لعمرك ما ادري وإن كنت داريا

بسبع رميت الجمر أم بثمان

١- في البيت استفهام وضحه وبيّن الدليل الذي ساعدك للوصول إليه .

٢- لماذا يمتنع توكيد الفعل ( أدري ) بنون التوكيد ؟

ثانياً : قال الشاعر : وما العمر إلا غصن بان تعاقبت

عليه الليالي وهو منتصب غض

ما نوع الاستثناء في البيت ؟ ولماذا ؟ وما الغرض منه ؟

س ٣: أ) قال تعالى : ﴿ وَلَئِن أَخْرَأْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلْحَ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْسِبُهُ ﴾

(درجتان)

١- أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم موثقاً إجابتك بالقاعدة .

(٣ درجات)

٢- ما حالة الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد من حيث البناء أو الإعراب ؟ ولماذا ؟

(درجتان)

٣- اللام في قوله تعالى : ﴿ وَلَئِن أَخْرَأْنَا ﴾ لام التوكيد سمّتها بمصطلح آخر درسته .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : نقول : بئس صفة لا يرضاها الله التقاعس عن العمل .

بئس الصفة التي لا يرضاها الله التقاعس عن العمل .

١- أتلاحظ فرقاً بين الجملتين ؟ ما هو ؟

٢- في الجملة الثانية ضع مكان بئس فعلاً آخر بمعناه ثم عيّّن المخصوص بالذم .

ثانياً : قال تعالى : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾ ( وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ )

ما نوع ما تحته خط ؟ وما إعراب ما بعده ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ وَرَبُّكَ الْعَفْوَورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلَهُمْ الْعَذَابَ ﴾

(درجتان)

بيّن ما ورد من نفي في النص الكريم موضعاً نوعه وأسلوبه .

أقلب الصفحة



لأدب والتصوص ( ٤٠ درجة )

س ٤ : أ) الشاعر عبد المحسن الكاظمي شاعر استهوت به السياسة وهو في مطلع شبابه :

- (٣ درجات)  
(درجتان)  
(درجتان)  
(٣ درجات)  
(٣ درجات)

١- ما عنوان قصيدته مستشهداً له بثلاثة أبيات .

٢- ما المدلول اللغوي لكلمتي ( جوى - صناد ) عند شاعرنا ؟

٣- قصيدة شاعرنا كالفيض الدافق ، علل ذلك .

ب) من عد من أوائل الشعراء العرب في البناء المسرحي ؟ وما هي اند ذلك البناء معللاً ؟ .

ج) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري :

١- نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية .

٢- تبقى الذاتية سمة له فتحس بما يعانيه الشاعر .

٣- قصائد خيالية أو أسطورية تشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر .

س ٥ : أ) ١- مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد علل ذلك . ثم اذكر المصطلح الذي اشاعه شعراء المهجر في شكل القصيدة لم يألّفه الشعر العربي كثيراً .

- (٣ درجات)  
(درجتان)  
(٥ درجات)  
(٣ درجات)

٢- ميخائيل نعيمة أخذ شعرانها أصبحت لديه ملكة نقدية فماذا كان حصيلتها ؟

٣- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ميخائيل نعيمة مستشهداً له بأربعة أبيات ؟

ب) لماذا أصبحت القصة أكثر رواجاً بمرور الأيام ؟ وما دور الصحافة في انتشارها ؟

س ٦ : أ) ١- وضّح : قصيدة محمود درويش ( عيون الموتى على الأبواب ) مثال للشعر المقاوم وهي من مدرسة الشعر الحر ؟

- (٤ درجات)  
(٣ درجات)  
(٤ درجات)

٢- استشهد للشاعر من قوله ( مزوا على صحراء قلبي ... إلى ... كل باب )

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : انسب الشاعرين الآتيين إلى مدارسهما واستشهد بثلاثة أبيات لأحدهما :

(البارودي) (عبد الرحمن شكري)

ثانياً : اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك المقرر :

١- النخلة تتجلى بقوامها المعتدل كالبيان الذي يناقش كل رشيقة ذات قوام مياذ .

٢- يصف الحبوبي محبوبته فيراها الشمس ، وأنى له أن يرتقي إليها ويتمنى لو يشم ريح وصلها .

- (٣ درجات)

ج) أمحايداً يكون الراوي في الرواية أم مشاركاً ؟ وضّح ذلك .

الإشياء : ( ٢٠ درجة ) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- كم ستكون صورة الوطن جميلة في عيوننا إذا تألفت قلوب أبنائه على المحبة وتوثقت عرى الإخاء .

٢- المشوّزة هي الشعلة السحرية التي تضئ الطريق المظلم أمام المرء الحائر وترشده إلى الرأي السديد .





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثاني  
 اسم المادة : اللغة العربية / مواد اللغة العربية الفرع / العلمي

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب
٢ درجات	١		<p>جواب السؤال ( الأول ) الفرع ( ٢ - ب - ج )</p> <p>( اجب عن خمسة افرع )</p> <p>٢- لن : تنفي المستقبل نفياً مؤكداً ، تنصب الفعل المضارع</p>
٢ درجات			<p>ب- فيالهي : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة</p> <p>أيصبح : تعجب سماعي بأسلوب الاستفهام المجازي</p>
٢ درجات			<p>ج- أمّا العالم فانشتر : يبقى حاكم تقديم المفعول به</p> <p>واجباً ؛ لأنّ فعله فعل أمر مقترن بالفاء</p>
			<p>إياهم فاحترم : يبقى حاكم تقديم المفعول به واجباً</p> <p>لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل لوتأخر لوجب اتصاله .</p>
٢ درجات			<p>د- المتقدم نوعه حاكم تقديمه السبب</p> <p>في قلوبهم خبر واجب لتقديم لأنّ المبتدأ نكرة</p> <p>لهم خبر جوازاً لأنّ المبتدأ نكرة مخصصة والخبر شبه جملة</p> <p>لهم خبر جوازاً لأنّ المبتدأ نكرة مخصصة والخبر شبه جملة</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥  
الدور / الثاني  
الفرع / العلي  
اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال ( الأول ) الفرع ( هـ . و )		الصفحة	السؤال
الدرجة	جواب النموذجي		س
٢ درجات	هـ / حَامِ المستثنى : جواز النصب أو الارتفاع على البدلية ؛ الاستثناء تام متصل منفي .		
٢ درجات	و / ليغفر : لام الجحور لهو : لام التوكيد لاغوينهم : لام التوكيد الواقعة في جواب القسم		





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الثاني ) الفرع ( ٢ - ب )

الدرجة	الصفحة	السؤال
١٠ درجات		٢-١- بلا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور ٢-٠ ماله هبوت . نافية مَحْمَلَةٌ ؛ تقدم خبرها على اسمها .
١٠ درجات		٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم ؛ تلاه اسم معرفة .
١٠ درجات		٤- خبر لا ، النافية للجنس محذوف تقديره ( موجود ) جاء اسمها مبنياً لأنه مفرد . ب / أجب عن أولاً أو ثانياً :
٤ درجات		أولاً : ١- الاستفهام : أَسْبَعُ حذفت اظرفة تخفيفاً والدليل وجود ( أم ) المعادلة . ٢- يمتنع توكيد لفعل ( أدرى ) لأنه منفي ثانياً :
		الاستثناء ؛ ففرغ ؛ لأن الحسنى منه غير مذكور والسلام منفي ، الفرض ؛ التوكيد بالقصر



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول  
 اسم المادة : اللغة العربية  
 الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الثالث ) الفرع ( ٢ + ب )		السؤال	الصفحة	الدرجة
٢ درجات	١- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ؛ تلاء فعل متعدٍ استوفى مفعوله .	٢		
٢ درجات	٢- حالة لفظ المضارع المتصل بنون لتوكيد : مُعرب ؛ لأنَّ الفعل لم يتصل بنون التوكيد اتصالاً مباشراً لوجود فاصل (واو الجماعة) المحذوفة لارتقاء الساكنين .			
٤ درجات	٢- ولئن : اللام الموصولة للتقسيم ب- أجب عن أولاً أو ثانياً أولاً - بئس هفئة : فاعل (بئس) ضمير مستتر مفسر بئرة تعرب تمييزاً بئس هفئة : الفاعل اسم ظاهر مرفوع ب (أل) - لا حبذا التقاعس عن العمل المحضوم بالذم : التقاعس			



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلي

جواب السؤال ( الثالث ) الفرع ( ب - ج )

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٢		<p>ب- ثانياً</p> <p>إلا المودّة : إلا : أداة استثناء</p> <p>إلا رسول : إلا : أداة استثناء مضافة أو</p> <p>أداة حصر أو قصر</p> <p>المودّة : مستثنى منصوب وعلامة نصبه لفحة</p> <p>رسول : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>ج / النفي</p> <p>نوعه</p> <p>أسلوبه</p> <p>لويؤخذهم ... نفي ظهني</p> <p>أسلوب الشرط غير بحازم</p>	

درجه





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثاني  
اسم المادة : اللغة العربية / الادب والنصوص الفرع / العلمي

جواب السؤال (الرابع) الفرع (٢، ب، ج)

الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>٢) - رحلة مصر جوى اودى بقلبك أم وحب بعدت عن الديار وصرت تدعو رحلت وانت للعليا صا وخلفت المنازل أنسات تشق حساك من كلفي عي تشد الرحل من بلد لاخرى وفي مصر أراك وانت لاه دع الانفاس تصعد محرقات لقد بان الخليط فلا خليط</p> <p>غداة جدا بك الحادي الطروب على البعد لديار ولا حبيب تحو على الموارد او تلوب سروب الفيد تبغها سروب وتأنف أن تشق لك الجيوب وما لملك من بلد نصبت وقلبك في العراق جوى يذوب وخل الدمع من علق يصوب وقد بعد الحبيب فلا حبيب</p> <p>يختار الطالب ثلاثة أبيات من القصيدة</p>	١٨	ع ١
دريجتان	<p>٢- جوى: الحرقة وسدة الوجد صا: شديد الظمأ</p>	١٩	ص ١٩
دريجتان	<p>٣- لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور حياش ومسحة بدوية في مفهوم القصيدة .</p>	١٩	ص ١٩
٣ درجات	<p>ب) من اوائل شعراء خليل اليازجي من لبنان، والمؤند فيرا احمد توي لبخامه فيه بما املكه من موهبة واتساع افق وحب لغته .</p>	٢٥	ص ٢٥
٣ درجات	<p>ج) ١- الشعر التعليمي ٢- الشعر الوجداني ٣- الشعر المضحى</p>		



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الخامس ) الفرع ( ٢ ، ب )

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٥٥	٢٩ ص	١- تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد لكونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية)، وقد أثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي، كجماعة أديون وابلو. أما المصطلح فهو (مجمع البحور).	٣ درجات
	٣٠ ص	٢- كتاب الفربال	درجتان
	٣١ ص	٣- ضعة التجربة الشعرية عند الشاعر ميخائيل نعيمة تقرب من لسرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية أو واقعة، فالشاعر هنا لا يتحدث عن التفاصيل ولا ينصرف إلى بوصف الخارجي فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء المميتة و لاوراق المساقطة.	٥ درجات
	٣٢ ص	تناثري تناثري يا بهجة النظر يا مرقص شمسي يا ارجومة لقره يا أغن الليل ويا قبتارة السحره يا رمز فكر حائر ورم روح ناثر يا ذكر محمد غابر قد عافك السجره تناثري تناثري	٥ درجات
	١٥ ص	ب) تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجا بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ونشيدان الناس السرعة وبساطة فيما يقرؤون، وكان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعية، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجتها الذاتية ويؤدي ميل القراء إلى المستوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى	٣ درجات





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثاني

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص الفرع / العلمي

جواب السؤال (السادس) الفرع (ب + ج)

الدرجة	الصفحة	السؤال
	٣٥ ص	قصيدة عبد الرحمن سكري :- يا وضيء القسما ليت لي منك انثلافا سألوا في اي حال قلت اهلي ما تراه فاذا أرخى لحاظا هو اهلي ما تراه وهي الوججات كأتلأف لنجات هو اهلي في الصفات في حديث اللغات كان اهلي في إسبات رائعا باللفجات
	٤١ ص	١- ونافسي بقوامك معتدل كالبان كل رشيق القدم منزه ثانياً:
	٤٦ ص	٢- هي الشمس في افق السماء مقرها فكيف براق نخوها ببراقي الأهل أراني واجداً ریح وصلام وان عدموني صحبتي ورفاقي
٣ درجات	٩٤ ص	ج) الرواية تصوير للحياة ولفن يقدم الروائي باملوب فني وكأنه شاهديان حيا دي لادخل له فيما يقص ولهذا ابتدع المؤلف رواياً يسرد الاحداث وهو غير مشارك فيها . او يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الاحداث فبئسي الراوي المشارك .



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٤

الدور / الثاني

الفرع / العلمي

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال ( الانشاء ) الفرع ( )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		الاجابة عن احد الموضوعين : توضيح الدرجة مناصفة بين وضوح الفكرة وسلامة الاسلوب .	٥ درجات



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

