

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الثالث (3)

— 2015 م —

السادس الاعدادي



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : قال الشاعر :

لعمرك ما أهويت كفي لربيبة
ولا قادني سمعي ولا بصري لها
وأعلم أنني لم تصبني مصيبة
من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي

أولاً : أجب عن ثلاثة فقط :

- (١) في النص توكيد بغير الحرف ، دلّ عليه وبين نوعه .
(٢) دلّ على (لا) الزائدة لتوكيد النفي ، ذاكراً ما بعدها .
(٣) اجعل جملة (لم تصبني مصيبة) مثبتة .
(٤) ما نوع الاستثناء معللاً ؟

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

ثانياً : قال تعالى : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ

بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ﴾

أجب عن اثنين فقط :

- (١) ما نوع (ما) الواردة في النص مرتين ؟
(٢) أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص بوجهين إعرابين .
(٣) ما الفرق بين (لا يحيطون) و (لن يحيطوا) في المعنى والإعراب ؟
س ٢ : أ) قال الشاعر : ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم
أجب عن ثلاثة فقط :

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

- (١) في النص تقديم ، دلّ عليه وبين نوعه وحكمه .
(٢) تعجب من أحزان يعقوب قياسياً وبجملة أسمية .
(٣) ذمّ الوحشة بأسلوب من إنشائك واجعل المخصوص محذوفاً وقدره .
(٤) أكد الفعل (لا تحزن) للجماعة ، وأعرب الفاعل بعد التوكيد .

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

ب) قال عز وجل : ﴿فَمَاذَا بَعَدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ﴾ أجب عن اثنين فقط :

- (١) ما إعراب ما بعد (إلا) معللاً ؟ وما نوع الاستثناء ؟
(٢) ما إعراب اسم الاستفهام الوارد بحالتيه ؟
(٣) اجعل (أنى) دالة على المكان في جملة من إنشائك وأعربها .

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

س ٣ : أولاً : قال خطيب واعظ في محفل وطني : (يا أيها الناس ليس لكم من حام بعد الله غير الوطن ، فإياكم والتفريط

به لأنه خيمة الجميع والملجأ حين تأزم العواصف برياحها وياله من ميدان للرجولة وساحة للبطولة) .

- (١) ما نوع (من) في (من حام) ؟ وما إعراب ما بعدها ؟
(٢) ما إعراب (غير) ؟ أعد تركيب جملتها لتعربها حسب الموقع .
(٣) في النص تعجب ، دلّ عليه وبين نوعه .
(٤) ما حكم تقديم المفعول به في النص ؟ وما فائدته ؟

(٣ درجات)
(٣ درجات)
(درجتان)
(درجتان)

ثانياً : أ) قالت ليلي الأخيلية : لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى
وما أحد حياً وإن عاش سالمًا
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً

- (١) ما نوع (لا) في النص ؟ وما فائدتها ؟
(٢) ما نوع (ما) الثانية في النص ؟ وما أثرها على جملتها ؟
(٣) أجب عن واحد فقط :

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

- ١- في النص توكيد ، دلّ عليه مبيناً موقع الاسم بعده .
٢- اجعل (من) في البيت الثالث استفهامية في جملتها .
ب) قال الشاعر : لكل داء دواء عند عالمه ما لم يكن عالماً لم يدر ما الداء

- (١) استفهم عن العلم جاعلاً اسم الاستفهام مفعولاً به .
(٢) ما نوع (ما) الثانية ؟ وما أوجه إعرابها ؟

(درجتان)
(درجتان)



س ٤ : شاعر عراقي تغنى بعاصمته حتى أحالها شجرة مورقة .

- (درجتان)
(٥ درجات)
(٣ درجات)

(١) من الشاعر ؟ ومتى توفي ؟

(٢) اكتب خمسة أبيات من قصيدته متسلسلة .

(٣) أجب عن واحد فقط :

أولاً : ما معنى المفردات الآتية ؟ دجت ، حرق الهوى ، الشذى الفواح .
ثانياً : ما الذي جسده الشاعر في قصيدته ؟

- (٥ درجات)
(٥ درجات)
(٥ درجات)

س ٥ : أ) ما الذي دعت إليه جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيق آرائهم لها ؟

ب) الحوار من العناصر المهمة في المسرحية ، أوضح ذلك مبيناً سماته .

ج) التفت شعراء المهجر إلى التجديد ، علل ذلك مبيناً ما تم فيه منه .

- (٥ درجات)
(٥ درجات)

س ٦ : أ) ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟ استشهد له من المقرر .

ب) أجب عن واحد فقط :

(١) النخلة سلطنة الشجر ، اكتب أربعة أبيات منها متسلسلة واذكر قائلها .

(٢) مرت الخطبة بتطورات عبر العصور ، بين ذلك .

ج) ما الذي تعنى به القصة القصيرة ؟ وما منهجها عند الكتاب ؟

- (٥ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر :

وإن الحق سلطان مطاع

وما لخلافه أبداً سبيل

أجل ، يظل الحق يعلو ولا يعلى عليه ، لأنه الطريق الواضح لبناء الحياة .

(٢) قال الشاعر :

صن النفس واحملها على ما يزينها

تعش سالماً والقول فيك جميل

إن أفضل حياة يحياها المرء تكمن في زينة الأخلاق مفعمة بالقول الجميل .





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الثالث

اسم المادة : اللغة العربية
 الفرع / العلمي

جواب السؤال (س/تواعد) الفرع (أولاً)		الصفحة	السؤال
الدرجة	وذجي	واب النم	السؤال
الدرجة	وذجي	واب النم	س
درجات	وذجي	واب النم	أولاً : أجب عن ثلاثة فقط ١- التوكيد نوعه لعرك توكيد بالقسم لم تصبني مصيبة من الدهر إلا قد أصابتني... توكيد بالقصر النفي والاستثناء المفرغ
درجات	وذجي	واب النم	٢- أصابني مصيبة ٣- ولا بهري : بعدها اسم مفرد (بهري) ولا عقلي : بعدها اسم مفرد (عقلي)
درجات	وذجي	واب النم	٤- الاستثناء مفرغ ؛ لأن الكلام منفي والمحتف منه غير مذكور



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلي

جواب السؤال (س/ ثانياً) الفرع (ثانياً)

السؤال	الصفحة	الجواب النهـ	الدرجة
س		<p>ثانياً : أجب عن اثنين فقط</p> <p>١- ما بين ، ما خلفهم : اسم موصول</p> <p>٢- من ذا : اسم استفهام مبني على الـ الكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ؛ تلاه اسم معرفة</p> <p>٣- لا يحيطون : لا : نافية غير عاملة تنفي بحاضر والمستقبل</p> <p>لن يحيطوا : لن : نافية ناصبة للفعل المضارع ، تنفي المستقبل نفيًا مؤكدًا</p>	<p>درجتان</p> <p>درجتان</p> <p>درجتان</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثالث

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع / العلمي

جواب السؤال (٤)		الصفحة	السؤال
الدرجة	الواجب النهـ وذجي		
درجيات	٢- أجب عن ثلاثة فقط :		٤
درجيات	١- التقديم نوعه حكمه لي خبر مقدم جائز		
درجيات	٣- ما أشد أحزان يعقوب ! (يقبل من الطالب أي فعل مساعد موافق للمعنى مثل ما أعظم)		
درجيات	٢- التغرب عن الوطن وحشة فبئس (للتغرب) المضموم بالذم محذوف تقديره (الوحشة) (ويقبل من الطالب أي جملة موافقة للمعنى)		
درجيات	٤- لا تحزنن ، الفاعل : «الواد» المحذوفه الضريح المتصل . لا لقاء السالنين .		



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥
 الدور / الثالث
 اسم المادة : اللغة العربية
 الفرع / العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب السؤال (ب) (الفرع) (ب) وذجي	الدرجة
س		<p>ب / أجب عن اثنين فقط</p> <p>١- الضلال : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ قصر الخبر على المبتدأ بالاستثناء المقترن / نوع الاستثناء مفرغ</p> <p>٢- ماذا : اسم مستتر مبنى على إكون في محل رفع مبتدأ ؛ تلاثة شبه جملة ، اعراب الاسم (مؤنث)</p> <p>ماذا : ما : اسم مستتر مبنى على إكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ؛ تلاثة اسم معرفته (اعراب الاسم (مجزأ)</p> <p>٣- أنت سافرت اليوم ؟ معنى (أنت) أنت : اسم مستتر مبنى على إكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف مكان) (يُقيل من الطالب أي جملة موقفة للمعنى)</p>	<p>درجيان</p> <p>درجيان</p> <p>درجيان</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / الثالث

اسم المادة : اللغة العربية الفرع / العلمي

الدرجة	الصفحة	جواب السؤال (الفرع)	الدرجة
٢ درجات		أولاً : ١- من : زائدة للتوكيد . حامٍ : مجرور لفظاً مرفوع محلاً اسم (ليس) صوفر	٢
٢ درجات		٢- غير : متشبه منسوب جوازاً أو بدل مرفوع من محل اسم ليس (حامٍ) أو بدل مجرور من (حامٍ) علم اللفظ ليس لأم بعد الله غير الوطن	٢
		٢- التعجب نوعه يالله من ميدان سحائي (مرقية الاستغاثه)	
		٤- مفعول به (مفعول وجوباً) - لتذهيبها - والتحذير	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة : اللغة العربية - الفرع : العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س١		ثانياً ٤- ١- لا بُدَّ : لا : نافية للحين ، فائرتها : التوكيد بعض الألفاظ ٢- ما أَحَدٌ حَيًّا : نافية عاملة عمل (ليس) آثرها الإعرابي ترفع المستتراً اسماً لها وتنصب الخیر خيراً لها .	دريتان
س٢		٢- أَجِبْ عَنِ وَاحِدٍ فَقَطْ ١- فَلَإِيْدٌ : بُدَّ : اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب .	دريتان
س٣		٣- مَنْ كَانَ جَارِعاً مَحَايِرَتْ الدَّهْرُ ؟ ب/ أَيْ عِلْمٍ تَدْرِي ؟	دريتان
س٤		٤- مَا الدَّاءُ : اسْتَفْهَامَةٌ ما : اسم استفهام مبني على الرفع في محل رفع مستتراً أو خير مقدم بألفه اسم معرفة .	دريتان



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثاني
 اسم المادة : الأدب والنصوص
 الفرع : اعلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النهـ واذجي	الدرجة
		<p>جواب السؤال (الرابع) الفرع ()</p>	
	٥٤ ص	<p>١- الشاعر : مصطفى جمال الدين ، توفي سنة ١٩٩٦ ٢- نثار الطالب خمسة أبيات متسلسلة</p> <p>بغداد ما اشتبكت عليك إلا عصر مرت بك الدنيا وجهك شمس بغداد بالسحر المندي بالشد الفواع بالثاظم ، المسعود حفنة البرص بالسامرين اثامهم من لهمهم قصي فخن ورني (الفك) لبله عن (عصرك الذهب) ما طال كدي وستفخر لإيهال نعلك أراها بغداد امتنهي الحولون والكسوف وهذا إن تنقي برأي مؤرق</p>	درجتان
	٥٥ ص	<p>٣- الإجابة عمده واحد فقط : (ثلاث درجات) أولاً : دجت : أظلمت ، حرق الكوي : شدة الإشتياق الشدي الفواع : الريح الطيب النثر ثانياً : مجسديها الشاعر كل ما يراه ولحسه بمنتهى الصدق مع احتجاب تفاصيل الصورة وحزناً ترا لفضن اثاره المتلقى عبر آثاره المصعد</p>	درجتان



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة: الأدب والنصائح الفرع: العلمي

جواب السؤال (١) الخامس (الفرع (٢-٥-٤))

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
	٢٣ ص	١- رحبت جماعة الديوان الى التجديد في الأدب، وعلى الرغم من آرائهم النقدية الجديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه، إلا أنهم أفضقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم	٥ درجات
	٥٧ ص	٢- تعتمد المرحبة الشعرية، وكذلك النثرية - الحوار، المكثف الوهينين نحوها، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشهد أو القارئ، ويشهد كمن هذا المشهد يتأزم الصراع، وتسايل الاهدات، ما يؤدي الى ما يسمى العقدة وهذا الصراع يغفل المشاهد ويدل الى الاهدات مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلفه مؤثرة	٥ درجات
		ويختلف أدب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم فاجاهل لا ينطق بلسان العالم، والصغير ليس كالمنس، والشجاع ليس كالمتخاذل	
	٤٩ ص	٣- التفت شعراء المهجر الى التجديد تلبية لدواعي العصر وتحسداً للضامين الاجتماعية والفكرية، ولإشاعة التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الإغتراب وتأثروا بالأدب الغربي، ولقد هتفوا ونهوا الى التجديد وطأوا بقصائد جميلة ذات تعبير فطير ملائح في الربع الأول من القرن العشرين، لكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم حيث أنضج تجديدهم على موضوعات القصيدة والتصور الشعرية وطأوا التجديد في الأوزان، ولكنهم لم يوفقوا	٥ درجات
		شراً في مجالها ولم يشهدوا عهداً عريقاً لتجديد الشعر القديم مع جهرتهم في الدعوة الى تجديد القديم وتنويعهم للقوافي بلا منقود	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث

اسم المادة : اللغة العربية - الادب والبصوح الفرقة : العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
السؤال ٧	٦٧	<p>٣- شكّل شعراً لمقاومة إقليمية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي، وكان يحمل شعرائه من الأرض المحتلة ما حيث نجد فيه البطولة والتحدى وتحميد الاستشهاديين وأهل الوطن والحن على المقاومة حتى جلاء المحتل، وكل ذلك بأبواب مبتكرة وصور غنية جميلة ولغة واضحة تيميل إلى الرمزية، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي.</p> <p>مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة مروا على زهر القرفصا تاركين أزيز نخلة وعلى جبابيك إفرق رحموا باعينهم أهلة وتبادلوا بعض الكلام عن الحبة والمذلة فوصيت الدم تسفيت بأن نقاوم في الليل دقوا كل باب كل باب... كل باب وتوسلوا ألا نهيل على الدم الغالي ليراب قالت عيونهم التي انطفت لتسعلنا عتاب لأتدفنونا بالنسيب، وخذلونا بالصمود أنا نسند ليكم لبراعم الصنوع الجديد</p>	٧



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث
اسم المادة: اللغة العربية - الأدب والنصوص
الفرع: العلمي

الدرجة	الصفحة	السؤال	الجواب	الفرع (ب)	
٥ درجات	٧	٦	ب - الاجابة عن واحد فقط ١- الشاعر عبد القادر رشيد الناصري يا زينة الحقل يا سلطنة لسجر ونافسي بقوام منك معدل أحببت انت لقلب ذاب أكثره تلك المواقيت في اغراق قانية يا ذهن في لصفة الحضراء اترعة وهن فأكربة صيفاً.. وغبية وفي لغرات صبايا المرين كم عقدت وهولها النخل حراس وأغبية اذا لغرات جرت ما مأساربه انت لغرات واني النخل حروفه ملاحظة: يقبل من الطالب اربعة ابيات متسلسلة	ب - الاجابة عن واحد فقط ١- الشاعر عبد القادر رشيد الناصري يا زينة الحقل يا سلطنة لسجر ونافسي بقوام منك معدل أحببت انت لقلب ذاب أكثره تلك المواقيت في اغراق قانية يا ذهن في لصفة الحضراء اترعة وهن فأكربة صيفاً.. وغبية وفي لغرات صبايا المرين كم عقدت وهولها النخل حراس وأغبية اذا لغرات جرت ما مأساربه انت لغرات واني النخل حروفه ملاحظة: يقبل من الطالب اربعة ابيات متسلسلة	الفرع (ب)



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الثالث
اسم المادة : اللغة العربية - الأدب والنصوص
الفرع : العلمي

جواب السؤال (الأدب) (الفرع (ب-ج))		الصفحة	السؤال
الدرجة	الواجب النهـ وذجي		
	<p>ب- لقد صرت الخطابة بادوار متطورة تبعا للمرحلة او لعصر الادبي ، فلقد عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الاسلام ومضت مع الترفه جنبا الى جنب ، لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والجموع ، وان كانت انواعها محدودة . وعند صياغة الاسلام غير حياة الامة بامرها ، وافنت الخطابة نوعا ادبيا متميزا يحتاج اليه المجتمع الجديد الكرمه العصر السابق . وبلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ، لدواعي الدينيه والاجتماعية ، ولا سيما في العصر العباسي اذ بقيت المنابر قائمه تدوي بصوت المهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل الخطب النيسيه والاجتماعية ، واذا مضمينا مسرحيين الى ما بعد الخلافة العباسية نجد ان الخطابة شاعرت في ارضنا وما ان حلت النهضة في حياة الامة في العصر الحديث الا نهض هذا الفن وتقدم لوجود اسباب نهضتها مرة اخرى فبرز عدد من الخطباء منهم : سعد زغلول والحمد عربي وفخري المديسي وبقيت موضوعاتها الرئيسية ، زيادة على نومي جديدهم ، الخطب ظهر في هذا العصر وهوا لخطب لقضائية .</p> <p>ج- توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق دلالة والىحاء . ويختلف منهج القصة القصيرة منه كاتب الى آخر على الرغم من اتفاقيهم على مجموعه من الاصول وظواهر العامة . فمن كتاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة فيعني بسرد المواقف ويقول كل شيء تفصيلا من غير ان يترك شيئا يكفه القارئ بنفسه ، ومنهم من يركز على الشخصية اجزاء الحدث الرئيس في القصة . وهناك القصة ذات الطابع القومي التي يظهر الكاتب فيها مشاعره كالكاتب في القصة الوجودية ، وهناك القصة التي تهتم بالفكرية وتربط كانت ام الطورية ام تراثية ولهذا النوع لا يحفل بالحدث او الشخصية قدر اهتمامه بنقل القيم والافكار الحقيقية بنابعة عن التجارب لانها ليست الشخصية قدر اهتمامه بنقل القيم والافكار الحقيقية بنابعة عن التجارب لانها ليست</p>	٧٦	٦
		٨٤	



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

