

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

الدور التمهيدي

— 2015 م —

السادس الاعدادي



( ٤٠ درجة )

س ١ : أ ) قال تعالى : ﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

- ( ١ ) في الآية الكريمة ورد تعجب دل عليه وبين نوعه .  
( ٢ ) ورد تأكيد لفظي دل عليه مبيناً نوعه .  
( ٣ ) أعرب ( لا علم )  
( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : طرفتك صائدة القلوب وليس ذا  
دل على معمولي ( ليس ) ثم استبدلها بأداة نفي أخرى مناسبة وبأوجز تعبير .  
ثانياً : قال الشاعر : أنا كالورد فيه راحة قوم  
ثم فيه للأخرين زكام  
في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوعهما ، وأيها أفاد التوكيد ؟ ولماذا ؟  
( ج ) قال الشاعر : حبذا العرفان ما أنا سالكا  
طريقاً سواه أو إلى الجهل أهداف  
( ١ ) ما حكم الاستثناء والسبب ؟  
( ٢ ) استبدل بفعل المدح فعلاً آخر يناظره وغير ما يلزم .

- ( درجتان )  
( درجتان )  
( درجتان )  
( ٣ درجات )

س ٢ : أ ) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ﴾ (٣٣) **﴿ إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴾**  
دل على ثلاثة توكيدات مختلفة .

( ب ) قال تعالى : ﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُكَلِّفِينَ ﴾

- ( ١ ) وردت ( ما ) مرتين ، ما نوعها في كل مرة ؟  
( ٢ ) هل بالإمكان استعمال ( الآن ) مع ( ما أسألكم ) ؟ ولماذا ؟  
( ج ) أجب عن واحد :

( ١ ) قال تعالى : ﴿ وَمَا نُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ يَحْدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾

- دل على المتقدم وبين نوعه وحكمه والسبب .  
( ٢ ) هل في التراجع من خير سوى الضياع .  
اجعل الاستثناء التام استثناءً مفرغاً محافظاً على المعنى .

( د ) قال تعالى : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ ﴾

- يرى النحاة أن الاستثناء في النص مفرغ خرج إلى أسلوب آخر ، ما هو ؟ معللاً .  
( ٣ درجات )

س ٣ : أ ) قال تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾

- ما المعنى الذي أفادته ( كيف ) من خلال السياق القرآني ؟ وما إعرابها معللاً ؟  
( ٢ ) قال الشاعر : لا تمدحن امرءاً حتى تجربه  
ولا تدمنه من غير تجريب  
ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟  
( ب ) أجب عن واحد مما يأتي :

- ( درجتان )  
( درجتان )

( ١ ) قال تعالى : ﴿ يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَيُتَسَّ الْقَرَيْنِ ﴾

أين يترأى لك المخصوص بالذم ؟

( ٢ ) قال تعالى : ﴿ قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرِكُمْ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ ﴾

ما خصيصة الهمزة ؟

( ج ) قال الشاعر : وأذكركم ذكر المحب حبيبه  
على النأي ما هبت صبا وجنوب

- ( ١ ) ما المانع من عدم إفادة المصدر التوكيد ؟  
( ٢ ) ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص ( كان ) بالصيغتين القياسيتين ؟  
معزراً إجابتك بالمثال .  
( ٤ درجات )



- س ٤ : أ) قال الشاعر عبد القادر رشيد الناصري  
يا زينة الحقل يا سلطنة الشجر  
تيهي بإكليلك المخضوضر النضر  
١) ما عنوان قصيدته ؟ وما تعد ؟ وما تناولت ؟ ( ٣ درجات )  
٢) اكتب له أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور مضبوطة بالشكل . ( ٤ درجات )  
ب) الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق ، علل . ( ٣ درجات )  
ج) بيمَ امتاز الشاعر ( عبد المحسن الكاظمي ) ؟ وبيمَ اشتهر شعره ؟ اكتب له بيتين نجد فيها الشوق  
واللهفة لمعانقة الوطن . ( ٥ درجات )  
س ٥ : أ) ما المقصود بقول الشاعر محمود درويش ؟ ( فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم )  
اكتب الأبيات التي تلي هذا البيت . ( ٥ درجات )  
ب) أجب عن واحد مما يأتي :  
أولاً : عرف الأمثال ، وبيمَ ترتبط ؟ اذكر ثلاثة منها .  
ثانياً : اذكر أربع ظواهر من ( ظواهر الجمود ) في شعر عصر ما قبل النهضة .  
ج) أكمل الأبيات الآتية : ( اختر ثلاثة ) ( ٣ درجات )  
١) بغداد بالسحر .....  
٢) عريان يحمل .....  
٣) أرى الدهر .....  
٤) ومن ذل خوف .....  
س ٦ : أ) ما الخطابة ؟ وما عنوان خطبة ( عبد الله النديم ) ؟ وما تضمنت ؟ ( ٥ درجات )  
ب) علل : ١) تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم . ( درجتان )  
٢) يعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا العربي . ( درجتان )  
ج) وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون . ( ٤ درجات )

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :  
١) إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً  
أنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً  
أخلاقنا عنوان حياتنا ولأخلاق مكانة سامية لآفاق الخير وتقدم وسمو المجتمع .  
٢) إذا أنت أكرمت الكريم ملكته  
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا  
إن الكريم يقدر الإكرام حق قدره أما اللئيم فإن إكرامك له يزيد عتواً وجرأة عليك .





الدور / التمهيدى

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

الفرع / العالمى

اسم المادة : اللغة العربية / القواعد

جواب السؤال (الأول) (الفرع ( ٢ - ب )			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س ٢		١- <u>التعجب</u> <u>نوعه</u> <u>سبجانئ</u> <u>سماعى</u>	درجتان
		٢- <u>التوكيد اللفظى</u> <u>نوعه</u> <u>أنت</u> <u>توكيد الضمير المتصل بالضمير المنفصل</u>	درجتان
		٣- <u>لا</u> <u>علم</u> <u>لا</u> : نافية للجنس <u>علم</u> : اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب	درجتان
		أجب عن أولاً أو ثانياً : أولاً : اسم (ليس) : ذا (اسم إشارة) خبر (ليس) : وقت الزيارة لأت وقت زيارة	٢ درجتان
		ثانياً : <u>التقديم</u> <u>نوعه</u> ١- <u>فيه</u> ، <u>خبر مقدم</u> ٢- <u>(فيه) زكّام</u> ، <u>خبر مقدم وجوباً</u>	





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / التمهيدي

اسم المادة : اللغة العربية / لتواعد الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الأول ) الفرع ( ح )			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١ ج		<p>١- حكام الاستنار  <u>السبب</u>                      لأن الاستنار تام متصل منفي</p>	درميان
٢ ج		<p>٢- نِعَمَ الصِفَةُ العُرْفَانُ                      أو نِعِمَّتِ الصِفَةُ العُرْفَانُ                      أو نِعِمَّ صِفَةُ العُرْفَانُ                      أو نِعِمَّ مَا يَتَّصِفُ بِهِ المرءُ العُرْفَانُ                      ر يَقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ أَيِّ مَثَالٍ يَتَّصِفُ بِمِثْلِهِ                      المدح بالفعل ( نِعِمَّ )</p>	٢ درميان





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / العربي

اسم المادة : اللغة العربية / القواعد الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الثاني ) الفرع ( ٢ - ب - ج )			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١ - ٢ -		<p>التوليد</p> <p>نوعه</p> <p>ولا لامرات</p> <p>التوليد بالحرف الزائد ( لا )</p> <p>التوليد بالحرف</p> <p>التوليد بالحرف الزائد ( الباء )</p> <p>بمسح</p> <p>در إن أنت الآن ذير ..</p> <p>التوليد بالقصر</p> <p>( اختر ثلاثة )</p>	٢ درجات
١ - ٣ -		<p>١ - ما أسألهم : تافيه غير عامله</p> <p>وما أنا .. تافيه هجازية</p>	درجات
١ - ٤ -		<p>لا يحل استعمال ( الآن ) لأن ( ما ) عند دخولها</p> <p>على الفعل المضارع تخلفه للحال</p> <p>أجب عن واحد :</p> <p>١ - المتقدم نوعه حكمه</p> <p>ما منقوله وجوباً</p> <p>السبب لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .</p>	درجات
١ - ٥ -		<p>هل في التراجع سوى الضياع .</p>	٢ درجات



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٥ الدور / التمهيدي

اسم المادة : اللغة العربية / القواعد الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الثاني ) الفرع ( )			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س د		<p>هزغ الاستنار إلى أسلوب التوكيد ،                      بطريقة القصر بأسلوب النفس والرائع الجفغ</p>	٢ دور



الدور / التمهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

الفرع / العلمي

اسم المادة : اللغة العربية / التواعد

جواب السؤال ( الثالث ) الفرع ( ٤ - ب )			
الدرجة	الواجب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	١- أفادت التعجب ، كيفية : اسم استقراء مبني على الفتح في محل نصب حال ؛ تلاء فعل تام .		٢ ٢-
درجتان	٢- لا تمدحهن ، ولا تزدمنه : حاتم التوكليد : جوازاً لأن الفعل المضارع مسبوق بطلب (لا نهائية)		٢ ٢-
درجتان	أجب عن واحد مما يأتي : ١- المحصورم بالدم محذوف ٢- خصية الهزة : حذمت تخفيفاً		٢ ٢-
درجتان	١- لأن المصدر ( ذكر ) جاء مضافاً		٢ ٢-
٤ درجات	٢- يتعجب من لفضل ( كان ) بالوساطة ، (الفعل المساعد والمصدر الموقول أو الصريح ) ما أعظم ما كان الصبر عند المحسبة ! أعظم بما كان الصبر عند المحسبة ! ما أعظم لكون الصبر عند المحسبة ! أعظم بلون الصبر عند المحسبة ! مقابل من يطارد أي جملة تتضمن معنى العجب		٢ ٢-



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / التمهيد

اسم المادة: الأدب والنصوص الفرع: العربي

جواب السؤال		الفرع	الدرجة
السؤال	الصفحة	واب النص	وذجي
١	٤٤	٢	٦ درجات
٢	٤٤	٢	٦ درجات
٣	٤٤	٢	٦ درجات

٢- عنوان القصيدة (الخنزة سلطانة البحر) وتعد طرفي في موضوعها وتتناول اشعر لها بأسلوب ممتع ووقف آخاذ وحسن رومانسي يتغنى بالطبيعة

٢- **تياقسي** بقوام منك معتدل  
 أهت أنت لقلب ذاب أكثر  
 تلك البواقيتي لأعناق قانية  
 أذهنتني الضفة الحضر أشيرة  
 وهذا مأثرة صريفاً .. وهابسة  
 وبني الفرات صبا ما الريف لم تحقدت  
 وهو لها النخل حراس وأهنية  
 إذا الفرات حرق ما سارة  
 أنت الفرات ما لي النخل شرفه  
 ( يقبل منه الطالب أربعة أبيات )

٣- **ب -**  
 الشعر القلمي نوع من النظم لا يمتلك منه مقومات شعره سوى الوزن والقافية يقدم مقاسوه علمية مجردة من لبا طفة تماماً إذ يخص بمشاعرنا أخرج ولذا مخلو به الخيال، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة وليس همها ظاهراً أفتقار الأسلوب المؤثر أو لتعابير النابضة بالوجدان بل جمع بين قواعده علمية حصيداً هو نظرهم أبيات نقل أو تلتزم متصل اجناساً الألفاظ كما في الفقه أبت مالاً



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور التصهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

الفرع العالي

اسم المادة: الأدب والنصوص

السؤال	الصفحة	الجواب السؤال ( الفرع )	الدرجة
٤	١٩٨	فرع - ج - تمزج محمد بكالي بميزتين : أولهما البساطة والارتجال ثانيهما قول الشاعر وتمايزهما : الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الحرب استهزأ بعض الأعداء بالحنين إلى الوطن هوى أودى بقلبك أم هيب تعدت عن الديار وصررت تدعو تعدت هدايك الحادي لطروب على البعد الديار ولا مجيب	٥





الدور / التمهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

الفرع / العام

اسم المادة : الأدب والنحو

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٥	١٥	<p>شرح ٢ -                      المنصور يقول إن عمرا موصية الدم تستغث بأن تقادم                      أنت أشهد أصوات وأهلّه توحيها ستمراً المقادير لأن                      دهم حمار الأضواء لبراعم الضوء الجديد .                      الأبيات</p> <p>في الليل رثوا أكل باب                      حل باب ... حل باب</p> <p>وتوملوا الزئبيل على الدم الغالي التراب                      قالت عيونهم التي أنطفأت لتتعلنا عذاب                      لا تدفنونا بالشئيد وقلودنا بالسمور                      إنا نستعد ليلكم لبراعم الضوء الجديد</p> <p>شرح ب - الأجزاء عند واحد                      أولاً : المثال : ترايب لغوية قصيدة ذات فقرة موزونة وحدها بلنفة                      والثاني : المثال : ترايب لغوية قصيدة ذات فقرة موزونة وحدها بلنفة                      ما يتداوله النياض .                      ( يعرف الصديق وقت الضيق )                      ( أجعل شركي واحد وموورك مني ألت )                      ( شرك أسرك إذا بحت به هرت أسرة )                      ( الصراعة رامة ) ( وما فاب من امتشأر ولاصل من أهدى )                      ( هم من عقل أسير تحت صوت إمبر )                      تمنا . رطاب ثلوثه (مثال)</p>	١٥

١٥

١٥



الدور / التمهيدي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

الفرع / العالجي

اسم المادة : الأدب الموضوع

جواب السؤال ( الفرع )		السؤال
الدرجة	الجم	الصفحة
٥	٧	٥
٥	٧	٤
٥	٧	٤

شرح - ج - يختار الطالب دلالة

١) بغداد بالسوا المندى بالتذال  
 ٢) أرى الدهر يأبى لى تألف شملنا  
 ٣) عريان حمل منقاراً وأجامة  
 ٤) ومن ذل خوف الموت كانت هياته

فواح من حلال لصبا تنقش  
 أخف ما لم من زاد أفوسر  
 كأبى الحادية فرام تقاض  
 أظن عليه من عام يؤوده



الدور / ١ / لسميريك

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

الفرع / ١ / لعالي

اسم المادة : الأدب المنصوص

جواب السؤال ( ) الفرع ( )		الصفحة	السؤال
الدرجة	واب النه وذجي		
٥	<p>٢- فرغ -                      الخطاب: هي فن من الفنون التي عرفه المجتمع البشري قديماً                      لأنه يلبي حاجة الإنسان التي تقع فيها ليحت قومه على أمرٍ حسن                      أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه أو يدافع عن نفسه أو                      عن غيره، ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يلقون أو يلبثون                      عنوان خطيب (المبدا المذم) (حسن الحراف)                      وتضمنت هذه الخطيب لأدب عربي معروف من جهال ثورة الحمد عرابي                      الما ضمن للأجناد الأضيق حين تتحدث عن أهمية العلم                      بوصفه طريقاً للعبادة فهو يربط الربط بين العلم وتحسين                      العبادة والتقدم ما عدة عامة .</p>	١٦ ١٧	١٦
	<p>٣- فرغ -                      ١- حيث جماعت الديوان بهذا الاسم نسبةً إلى كتاب الديوان الذي                      ألفه عباس محمود العقاد وداراهم عبد القادر ملائك                      وصدده الخبير لأول مرة عام ١٩٤١ وكان يضم مجلد آرائهم لتتبع                      ونظمتها مضار على ما لها عوه من تلك الأزار في الصحف والمجلات                      ورسومات وواو منهم .</p>	٢٢	
	<p>٢- لأن هذا العصر أزهت فنون الأديب منذ عهدنا البصير والنتيجة                      وحالت إلى التجديد أو تجديد طابعا التجديد في بناءه وإلهو                      وأغراضه ومضاهيه ومعانيه ولغته</p>	٣٥	



الدور / التصهيري

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦

الفرع / العلمي

اسم المادة : الأوباح والنصوص

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٦٥	٤٤ صها	<p>شرح جـ</p> <p>الشعر المحر هو ترتيب معيار للشكل المألوف (الشعر العمودي) أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بقدرها المحدود من وزن القصيدة وتغيير من القوافي بعد أن فرض العصر الجديد تغييراً من المضامين الشعرية فأصبح الأثران مضموناً شعرياً وأجبر الشعر تغييراً أملاً عن بئس هذا العالم وتغييراته .</p>	٥



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / التمهيد

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

الفرع / العلمي

اسم المادة : الأثار

جواب السؤال ( الفرع ) ( )			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		توضيح الدرجة من صفة بين لفكرة و المطلوب مع مراعاة الإظهار والإعلاء	١٨ / ١٩



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

