

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

الدور الاول (1)

— 2015 م —

السادس الاعدادي



د ا ص

قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات

(أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهْوٌ ﴾ ، ( أَوْلَيْكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا )

في النصين الكريمين توكيدان اتفاقا في الطريقة واختلفا في النوع استخرجهما مبينا الطريقة ونوع كل منهما .  
(ب) نقول : ( حفظت القصيدة عدا بيت ) ، للمستثنى ب ( عدا ) حالتان إعرابيتان ما هما ؟ وكيف يمكنك أن توقفه عند حالة إعرابية واحدة ؟

(ج) قال الشاعر : خطبت فكنت خطبا لا خطيبا  
أضيف إلى مصائبنا العظام  
إذا كانت ( لا ) عاطفة فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟

(د) عين فاعل بنس ونوعه و قدر المخصوص بالذم في النص الكريم الآتي :

قال تعالى : ﴿ فَأَدْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَلِيدِينَ فِيهَا فَلْيَسَّ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾

(هـ) قال الشاعر : إذا لم تطأ أرض الخصيب ركابنا  
فأي فتى بعد الخطيب تزور  
في النص تقديم ، أعرّب المقدم مبينا حكم تقديمه معلا

(و) قال تعالى : ﴿ فَكَالَ فَادَّهَبَ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ ﴾

في النص الكريم أداة نفي دل عليها ، ثم بين ما تفيد معني وعملا .

س ٢ : (أ) قال الشاعر : واستقرني التاريخ كيف تألقت  
قمم البيان بدجلة الهدار

(درجتان)

(درجتان)

(٥ درجات)

قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ ( إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ) ( إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ )

( فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ) ( أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ )

(٣ درجات)

(ج) أجب عن واحد :

أولاً : قال الشاعر : أكرم بقوم يزين القول فعلهم  
ما أبح الخلف بين القول والعمل

تلمح في الشطر الثاني تعجبا دل عليه واذكر نوعه ثم أعرّب ما تحته خط .

ثانياً : قال الشاعر : اذقوني في الفلا من بعد موتي  
حبذا عيشي وموتي في الفلاة

إذا أردت المدح بفعل آخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلا فاعله مستترا مرة واسما ظاهرا

معرفاً ب (أل) أخرى ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا الْأَرْضَ

وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَحَمَاءُ تَمْ رُسُلَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُظْلَمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾

(درجتان)

(درجتان)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(درجة واحدة)

(درجتان)

ثانياً : ( زيد ناجح ) ، ( إن زيدا ناجح ) ، ( إن زيدا لناجح ) للمخاطب في تقبل الخبر حالات ثلاث ،

ما هي ؟ وضحها من خلال الجمل السابقة .

اقلب الورقة

س ٤ : أ) الجواهري شاعر ظهرت موهبته الشعرية منذ حداثة ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها ، (٣ درجات )  
ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١) كيف جاء التجديد في شعره ؟ (درجتان )

٢) ما أهم مزية في شعره ؟ (درجتان )

٣) وضّح محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث . (٣ درجات )

ب) ما المراد بكل من ( النزوة ) و ( الحدث النازل ) على وفق دراستك لعناصر الرواية ؟ (٤ درجات )

س ٥ : أ) ١) للشاعر ( علي محمود طه ) قصيدة درستها ، ما عنوانها ؟ وما الشكل الذي نظمت فيه ؟ مستشهداً له بمقطع من القصيدة . (٥ درجات )

٢) من أية مدرسة شعرية يعد ( علي محمود طه ) ؟ ومن أين استمدت المدرسة اسمها ؟ (درجتان )

ب) أجب عن واحد مما يأتي : (٣ درجات )

أولاً : بماذا تميز القاص ( دنون أيوب ) ؟

ثانياً : علل : يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة جماعة الديوان .

ج) مثل للأفكار الآتية من شعر مصطفى جمال الدين . (٣ درجات )

- يستحلف الشاعر بغداد بالسحر المندى وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى .

- يستحلفها بالسامرين الذين يأخذهم السممر حتى ينبلج الصباح .

س ٦ : أ) ما تعد مقدمة المشهد المختار من مسرحية ( ثانياً يجيء الحسين ) ؟ وليم تجسد ؟ مستشهداً من :

يا ابن أبي ... إلى ... من للعدل إمام غيرك ؟ (٦ درجات )

ب) أجب عن فرع واحد : (٤ درجات )

أولاً : ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر ( عبد القادر رشيد الناصري ) ؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات .

ثانياً : عرف اثنين مما يأتي :

النثر الفني ، العصبية الأندلسية ، السيرة والترجمة

ج) ما أهم الصفات ( المميزات ) التي يجب توافرها في الخطيب ؟ (٣ درجات )

الإنشاء : (٢٠ درجة )

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) إن أمة اتخذت العلم سلماً للرفي يحدها الخلق القويم جديرة بأن يكون الخير والتقدم نصيبها .

٢) للشباب طاقات هائلة في بناء الوطن ، ومن واجب المجتمع حماية هذه الطاقات من الهدر والضياع .





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / السؤال

الفرع / العلم

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال ( الدور / موعد ) الفرع ( هـ - و )

الدرجة	الجواب النهـ وذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجـ	هـ / المقدم العربيه فأني فعول به مقدم مفعول وعلاوة نفيه الفتحة حتم تقديمه : واجب السبب : لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	٧٤-٧٢ ص	س
٢ درجـ	و- لا ؛ لبانوية اللين تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً، وتعمل عمل (إن) فتنبه اسمها وترفع خبرها .	ص٣	



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الأول

اسم المادة: اللغة العربية الفرقة / العلمي

جواب السؤال ( الثاني / قواعد ) الفرقة ( ٢ - ب )

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
درجات	١-٢		١- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال! تلاه نعل تام.
درجات	٢- أَيْ تَأَلَّقِي تَأَلَّقْتِ صَمَمٌ ---		ب- التوكيد طرقتة ونوعه ( اختر خمسة )
٥ درجات			<p>أَمَّا التوكيد بالحرف</p> <p>فيها توكيد لفظي بحرف الجر .</p> <p>إِنَّ توكيد بالحرف المشبه بالفعل</p> <p>لرؤ توكيد بالحرف ، لام التوكيد (لام الابتداء)</p> <p>القصر توكيد بالقصر (أل) التعريف الداخلة على الخبر</p> <p>إِنَّكَ توكيد بالحرف المشبه بالفعل</p> <p>أَنْتِ توكيد لفظي</p> <p>العلم توكيد بالقصر (أل) التعريف الداخلة على الخبر</p> <p>من ظهور توكيد بالحرف الزائد ( مِنْ )</p> <p>أحكام توكيد بالقصر تقديم ما حقه التأخير</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الأول

اسم المادة: اللغة العربية الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الثاني / قواعد ) الفرع ( ح )

الدرجة	الصفحة	الجواب النموذجي	السؤال
٢ درج		<p>ح. / أجب عن واحد :</p> <p>أولاً : <u>التعجب</u> <u>نوعه</u></p> <p>ما أتبع الخلف تعجب قياس (بالجملة الرسمية)</p> <p>أكرم يقوم :</p> <p>أكرم : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة فعل الأمر لإنشاء التعجب</p> <p>يقوم : البناء : حرف جر زائد لازم</p> <p>قوم : فاعل مجرور لفظاً منوع محلاً لفعل التعجب</p> <p>ثانياً : نَعَمَ عَيْشاً عَيْشِي ، نَعَمَ الْعَيْشُ عَيْشِي</p>	٢ س



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٤ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرقة / العلمي

جواب السؤال ( الثالث / تراجم ) الفرقة ( ٢ - ب - ج )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجتان	٢-١- أولم : لها الصدارة على أحرف العطف ، ودخولها على الجملة المنفية .		٢
٢ درجتان	٢-٤- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر « كان » ، تقدم ؛ تلاه فعل ناقص لم يتون خبره .		٢
٢ درجتان	٢-٢- « فما كان الله ليظلمهم » : التوكيد بـ ( لام ) ، بحور المسبوقة بـ ( كوني ) منفي		٢
٢ درجتان	ب- الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدم وهوياً منصوب وفي حالة عدم امتزان الفعل بالفاء يكون التقديم جائزاً . ج/ أجب عن فرع واحد :		٢
٢ درجتان	أولاً : ١- نوع الاستفهام : تصور ٢- وهل لي ... نفي ضمني بالاسلوب الاستفهامي المجازي المتضمن معنى النفي		٢
٢ درجتان	ثانياً زيد نابع : تقال لمن ليس لديه علم خير النجاج ( خالي بزهن ) إن زيداً نابع : تقال لمن شغل خير النجاج زيد ( شك ) إن زيداً نابع : تقال لمن أغلر نجاج زيد ( منك )		٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور ١ / ١

اسم المادة : اللغة العربية / الأردن ولبنان  
الفرقة / العالي

جواب السؤال ( الرابع ) ( الفرقة ٢ )

الدرجة	الصفحة	الجواب	الدرجة
٥	٢	عنوان قصيدته : أرح ركابك تنتار الطاب لمرته أبيات من قصيدة الشاعر أرح ركابك من أين ومن عثر كفاك موحسن ورب رحمت تقطعه ويا أها الطير بني ورد وفي صدر عريان تحمل منقاراً وأجنحة لحسب نغفك ما تبعنا النفوس به يا صهورة الرهن المزدك معرضه يا صهورة الرهن أنصت معالمها يا سحر المحي بي فوق يرتضن يا سحر المحي إن الدهر ذو عجب ويا صحابي وللصحة حلاوتها	٥
٥	٣	كفاك هيلان محولاً على ظهر كأن مغنوه ليل بلا سحر بني حل يرم له عش على شجر أهف ما لم من زاو أهوسفر من فرط منطلق أو فرط منحد أشجى وأسهج ما غنه من الصوب على معالم ما بقى يد العطر إلى اللدان إلى النوى إلى السمر أعتت فذاهيه الحاني على الفكر لا تسكروا ناقلاً تمراً إلى البحر	٥
٥	٤	١- أتحا بالتمديد في شعره فحمار قبيلاً بكل قبور الفد الرصع من وزن وقافية ولغة وأهلون وموسيقا وجمال وأداء	٥
٥	٥	٢- إن أهم مرتبة في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنسج جديد	٥
٥	٦	٣- لقد حاولوا محاولات جادة في تطوير شعر الذك الحديث غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي وأخلفت في الجودة والردارة بين شاعرو آخر	٥



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

الفرع العلمي

اسم المادة : اللغة العربية / الأول / الفهم

جواب السؤال ( الرابع ) الفرع ( ب )			
الدرجة	الصفحة	السؤال	الجواب
٣	٤	س	الذروة : هي النقطة التي تتأزم فيها فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر .
١	٥	س	الحديث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يسرع التوتر بالانزواء تمهيداً للخاتمة



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والفهم الفرع / لعاي

الدرجة	السؤال	الصفحة	الجواب النهـ وذهي
٥	١- عنوانها (الله والشاعر). نضامها على أسلوب، المتقومات المتنوعة القوامي ، يقول منها : - تخال الطالب مقطوعاً واحداً - القصيدة	٢٨	مدى لعينه الرهبان الصانع ورقريه الأضواء في حفننه وأمسك يا أرض عصف الرياح والرائد المنهت في أذنه طغى الأسى الداوي على هبوته يا للصدى من قلبه الناطق مضن بيت الدهر في حفننه شكايه الخلق الى الخالق أنت له يا أرض أم روم ناشهدي الكون على شقوته وردي شكواه بين نجوم شهوآئك إلهة في سيرته
٥	٢- من جملة (أبولو) ، سميت هذه الجملة نسبة إلى الصحيفة التي أصدرها عام ١٩٢٢م و(أبولو) هو آله الشعر والموسيقى في الأساطير اليونانية القديمة .	٢٧	

٥

٥





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصائح الفرع : ١ / عالمي

جواب السؤال		الفرع ( ١ )	
السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٥	١٥	١ / الأجابة عدد واحد . ( ثلث درجات ) أولاً : تحيزت قصصه ذوالنوع أيون بوفرة الإلتحاق القصص وغزارة ، وقد أمتاز أهلوية القصص بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للتلقين وترفيهاً له . ثانياً : يقف بعد الرمن تكريم في مقدمة شعره مما الديوان لكونه أهم من تطوير النقدية بشافية الصارة ورتة الألفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة القنية .	٢
٥	٢٥	٢ - بندو بالسحر المندى بالشذال بالساميرين انباهم من لهوهم وهو الضحى وطأنهم لم يسعروا من حلال القبا يتقطر	٢





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ الدور ١ / الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الأرب و المفردات الفرع ١ / الثاني

الدرجة	الصفحة	الجواب السؤال	الفرع (أ) (ب)
٨	٥٩	١٩١ تعد مقدمة مرهبة (ثانية - بحى الحين) هي نقطة انطلاق الكون، وتحسد ذلك بوجود الحين مع، في بيت أظبه عمد.	الفرع (أ)
٧		يا بن أبي --- يا حواري يا ركن البيت الداني حين تحض الأيتام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوهشة أين تاجر؟ والدينا تفتت على قرن خيانة إذ ينزع قرصها الأتوى ولئن سافرت ستدرك من للعدل امام غيرك ؟	الفرع (ب)
٧		فرع ١٥١ / أجب عن فرع واحد: (لكل فرع أربع درجات) أولاً: تمثل النحلة لداً نفساً في جرة لها عرا الوهدانية منها عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن، وهي رمز شرفه وإلا ستمار لترابه، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به	الفرع (ب)

← يتبع





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية / الإبرون والقصص الفرع ١ / العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>جواب السؤال ( الفرع ١ )</p> <p><u>تكملة تعرف (العصبة الاندلسية)</u></p> <p>لم ينسأ صوا وراو البحر العصف به القوامد لصارمة لبغفة العربية والعرفيت وهاقوا على الاعتدال من استعمال الاوزات العربية متأثرين بالشعر الاندلسي وموشحاته على وجه الخصوص</p> <p>(السيرة والترجمة) : وتكون على نوعين ذاتية وموضوعية</p> <p>مقد يتبنا شأنه بلغة جيدة واملون مؤثر وأمانة تامة أهدات حياتها البارزة كما فعل طم حيدر في كتابه (الانام) وتسمى السيرة لذاتية وقد يتبنا أرىة عن حياة غيره كما فعل بنمايل نغمة عندما كتبه (عبرك فليل هيدان) فتسمى السيرة لغيره وقد تأتي في السيرة على هيئة مدارات فتسمى (ترجمة) وتنتهي بأملولاً الجزل المشوق والصدق في عرض الحقائق</p> <p>شرط الخطيب : سلامة الخصال والبركة والسطرة على ما راجح الأصوات ووضوحها وجمال وقعها والتعصب والخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث الأدبي والتأثر في التأليف والسياسة والمروحية النظرية التي تعد الأساس في شمس زهرة الخطيب ، بحيث ينطلق بالكلام من دون تملؤ ، فيندفع كالسيل وتأتيه الامتاز والعماني من غير تأنق فينقل على ذلك فان لآمانه بتقصيته أشرأ كسراً من الشياخ فطيبته أذ يقال (ان كلمة أذا خرجت من قلب</p>	<p>١٤</p> <p>١٤</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور ١ / الأول

اسم المادة : اللغة العربية الفرع ١ / العام

جواب السؤال ١ ( لانتار ) الفرع ( )			
الدرجة	الصفحة	السؤال	الجواب النموذجي
			<p>الإجابة عن موضوع واحد فقط :            ترضع الربيهم من أهنه بين وضوح الفكرة وسلامة            الأسلوب .</p>



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

