

اللغة العربية

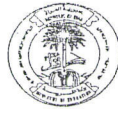
الأجوبة النموذجية

الدور الاول (1)

نازحين

— 2015 م —

السادس الاعدادي



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س ١ : (أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ ﴾

ما نوع اللام ، وكيف تستدل عليها ؟ وما فائدتها ؟

(٣ درجات)

(ب) قال تعالى : ﴿ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ ﴾ (٢٠) وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ

فِي الْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ)

١- جاء التوكيد في الآية الكريمة بالأحرف الزائدة دل على اثنين منها مختلفين ذاكراً السبب . (٤ درجات)

٢- ما نوع (ما) في قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴾ و (وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ) (درجتان)

(ج) قال الشاعر : ألم تر للنواب كيف تسمو إلى أهل النوافل والفضول

١- في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها . (درجتان)

٢- إذا كنا نسأل في جملة (كيف تسمو النواب) أجبت عنها (عظيمة تسمو النواب) فما إعراب (كيف) ؟ (درجتان)

٣- استبدل بـ (كيف) أداة استفهام أخرى . (درجة واحدة)

س ٢ : (أ) قال الشاعر : أيا راكب الوجناء هل أنت عالمٌ فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

١- استبدل بـ (هل) الهمزة جاعلاً الاستفهام تصوراً . (درجتان)

٢- وجه إعراب اسم الاستفهام في الشطر الثاني معللاً . (درجتان)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : قال تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾

١- ما نوع النفي الوارد في النص الكريم ؟ وما أسلوبه ؟

٢- ورد في النص الكريم تابع أفاد التوكيد ، ما نوعه ؟

ثانياً : قال الشاعر : لا ذنب للأحرار إلا إياهم فأرواحهم جبارة وصلاب

استخرج المستثنى وبيّن إعرابه والسبب .

(ج) قال تعالى : ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ ﴾

(لم) و (لما) في الآية الكريمة كلاهما أداتا نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهما من فرق ؟ (٤ درجات)

س ٣ : (أ) قال الشاعر : لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنوننا

(١) في البيت أكثر من تقديم دل على واحد مبيناً نوعه . (درجتان)

(٢) كيف تعرب اسم الاستفهام ؟ (درجتان)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : (والله لا كتبت بدمي مجد العراق) . ما حكم توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة معللاً ؟ وكيف تجعله

معرباً عزز إجابتك بالتطبيق عليه .

ثانياً : قال حكيم : (بسما اجتمع على هذا البائس فقر ينقص دنياه وجهل يفسد آخرته)

١- ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ٢- ماذا نقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يناظره ؟

(ج) تعجب مما يأتي بالصيغ الجائزة : يهزم الباطل . (٣ درجات)

(د) قال الشاعر : لكل حي وإن طال المدى هلك لا عز مملكة يبقى ولا ملك

١- ما تسمى (لا) الأولى ؟ (درجة واحدة) ٢- أي التعبيرين أبلغ ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

(لا عز مملكة يبقى) . (لا يبقى عز مملكة)

اقلب الورقة



الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) قال الشاعر : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود

البيت من قصيدة حفظت منها خمسة أبيات اكتب هذه الأبيات الخمسة ثم أجب عن الأسئلة الآتية : (٣ درجات)

١- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا الشمالية ؟ (درجتان)

٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ (درجتان)

ب) لماذا تعدّ مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة ؟ وما أول قصيدتين في الشعر الحر ؟

(٤ درجات)

ج) انسب الشعارين الآتيين إلى مدارسهما واستشهد ببيتين لواحد منهما : البارودي ، عبد الرحمن شكري (٣ درجات)

س ٥ : أ) للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان (ثانية يجيء الحسين) :

١- اكتب مقطعاً من المسرحية مبتدئاً من (يا بن أبي إلى ولئن سافرت) (٣ درجات)

٢- تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة ، وضّح ذلك : (درجتان)

ب) علل اثنين مما يأتي : (٤ درجات)

١- غياب الصدق الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .

٢- يعدّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث .

٣- ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

ج) أجب عن فرع واحد : (٤ درجات)

أولاً : شاعر فضل الظلام في وطنه على شمس سواه ، من الشاعر ؟ مستشهداً له بستة أبيات .

ثانياً للجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة اذكر ثلاث ظواهر منها

س ٦ : أ) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري : (٣ درجات)

١- قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات . ٢- يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة .

٣- يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٥ درجات)

أولاً : ثمة شاعر ينتمي إلى أسرة دينية علوية ، ما اسمه ؟ وما رأيك بـ (مفردته الشعرية) ؟

مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدته .

ثانياً : ما الميزتان اللتان تميز بهما عبد المحسن الكاظمي مستشهداً له بثلاثة أبيات .

ج) ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟ (٣ درجات)

د) ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما ؟ (درجتان)

الإشياء : (٢٠ درجة)

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) " العلم زين لصاحبه في الرخاء وبالعلم تستحكم العقول . وبالآدب تعمر القلوب " فما أجوج المجتمعات

الإنسانية أن تزرع إلى جانب علمها بذور الأخلاق الفاضلة .

٢) فليحاول الأشرار أن يملأوا الجوّ دخاناً فإنهم لن يستطيعوا تضيق الخناق على رثة ملئت بالعزة وعبير الإباء .





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / السؤال / الخاص
اسم المادة : اللغة العربية -----
الفرع / العلي

جواب السؤال (سئ (تماعد (الفرع (٤ - ٥ - ٤)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
سئ	٤٤ ص	٢- لام الجحود ، سبقت بكون منفي ودخلت على فعل مضارع منصوب . أضافت توليد النفي .	٣ درج
	٤٩ ص	٥- ١- من مصيبة : ما بعدها نكرة بمعجزين : دخلت على خير « ما » مجازية لفرد من ولي : سبقت ب (نفي) وما بعدها اسم نكرة . ولانصير : سبقت بنفي واقترنت بحرف العطف الواو ، وما بعدها مفرد . (يُضَيِّلُ مَنْ لَطَّابِ الْبُحْرَيْنِ فَخَلَّتَيْنِ)	٤ درج
	٢٧ ص	٤- وما أنتم ... : نافية عاملة عمل (ليس) مجازية وما لكم ... : نافية كنهية	٥ درج
	٣٤ ص	٦- ١- دخلت على الجملة المنفية	٥ درج
	٤١ ص	٤- كيف : اسم استفهام منفي على الفتح في محل نصب حال ؛ تارة مغل	٥ درج
	٤١ ص	٢- أني تسعو ؟	٥ درج واحد



الإجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ١٤ / ٢٠ / ٢٠١٥
الدور الأول / الخاص

اسم المادة : اللغة العربية
الفرع / العالی

جواب السؤال (س) الفرع (٢-ب-ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدور
س	١٣٤ ص	٢- ١- أَعَالِمٌ أَنْتَ أَمْ غَيْرِ عَالِمٍ ؟ وَيَصِحُّ أَنْ نَقُولَ : أَعَالِمٌ أَنْتَ أَمْ جَاهِلٌ ؟	دور ١
س٢	١٣٤ ص	٤- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم ؛ تلاه اسم معرفة	دور ١
س٣	١٣٤ ص	ب- أجيب عن أولًا أو ثانيًا :	دور ١
س٤	١٣٤ ص	أولًا : ١- ولوشاء... نفي ضمنى بأسلوب شرط ٤- كلُّهم : توكيد معنوي	دور ١
س٥	١٣٥ ص	ثانيًا : المستثنى : إبادهم : واجب النصب ؛ لأنَّ الاستثناء تام منقطع ، يُعرب : مستثنى منصوب وعلاقة نصبه الفتحة .	دور ١
س٦	١٣٤-١٣٥ ص	ج- لم : تنفي الماضي غير المتصل بالماضي ولا يتوقع حصول المنفرد بعدها أما «الما» تنفي الماضي المتصل بالماضي ويتوقع حصول المنفرد بعدها	دور ١



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول / الثاني
 اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (الثالث) الفرع (٢ - ب)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س١	٧٦ ٧٢	١١ نجية لانك / هبر على كسبة اياه / تقدم مويه على فله - يقبل عنه لطالب امه الاجابيتين .	درجتي
س٢	٧٨	س٢ - فنه / امر استمكام مني في عمل (رنع صبة) تلاه آتارة براهيب عمر ارك ار ثانيا ارك :	درجتي
س٣	٧٥	لا اتبين / واهب لتوايد لسيه - لفض مستهل عيت فصل بك لتوايد لوفنه من هو ان لسم - نجعله معرفيا (والله لتكتين بمعانيم محمد العرف) ثانيا : ويصح - (لبيتين - ليتيان - لتسيان) ١- نوتة (ما) آموهول + ويصح (هبر مستر وهو با مفر نبارة يهن سبنا) - لا هبنا فقر ينقص ---	درجتي



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٤ الدور / الأول / الخامس
اسم المادة : اللغة العربية
الفرع / العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
الثاني	٢٤	<p>ما أعظم ما هزم / البطل / أعظم ما هزم البطل ويصح من طلب المصدر المؤول في تركيبه مع (ع + بفتح) ما هزم ١- بطريقة الاستفانة / يا كهزيمة البطل . ٢- تقديم الخبر / لله در هزيمة البطل . ٣- ١ = لا عثر : نافية للجنس ٤- العبارة الأولى لا عثر مملكة ابلغ من عبارة الثانية لأن لا نافية للجنس نفيًا سموي تنفي الهمتان اسمًا بخبرها نفيًا مستغرقاً .</p>	<p>درجة واحدة درجة فقط</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول / خاص
 اسم المادة : الردب والنهوض الفرع / العالمي

جواب السؤال (١ لرابع) الفرع (٤)		الصفحة	السؤال
الدرجة	جواب التلميذ	الدرجة	السؤال
٢	<p>فرع / ١٤</p> <p>تناثري تناثري يا مرفص لشمس ويا يا أرغن الليل ويا يا أرض فكرها تر يا ذكر مجد غابر يا بهجة النظر أزهوة القصب قبتارة السحر ورسم روح ثائر عد عافك الشجرة تناثري تناثري عودي الى هضن الثرى وأنسى بما لا قد دوى كم أزهرت من قبلك مند تخافني ما جرت عودي الى هضن الثرى</p>	٢	ع
٢	<p>(نمتا - الطالب أي خمسة ابيات من القصيدة)</p> <p>١ - قائلها : ينمايل نعيمة - أسهل هو وهران (ارا اظم لقايمه)</p> <p>٢ - طبعم لجرية شعوبه عنيتا عر تقربت من السرد الذي تعنتا بذكر زهدات الفعلية الواقعة - فالتا عر همتا لا يستطرا الى التفاهيل ولا ينصرف الى الوصف الخارجه فهو همتا فيلسوف مه فلا يستد اجمال ينظر بين الفنان الى تظاهر الوجود فيرك اجمال فيمقل خسر همتا في الارشيد الميمنة ولاوراق لمسا قها</p>	٢١	ع



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول / خاص
اسم المادة : اللغة العربية

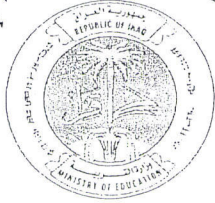
السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٤٣	٤٦ ص	شرح ا ب ا لانها اهتمت للشعر الجديد واتساعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية ، واول قصيدتين (هل كان هباً) للسياح و (الكوبلا) لشارك كلاًئذ .	٩٠
٤٤	١١ ص	شرح (٢١) البارودي لدمع الزهار بمعنى شكره / جملة الديوان قصيدة البارودي (مختار لطالب أسيتين من القصيدة) أي الدهر لا أن يسود وضعه مختم نوري في دياجير محنة إذا المرير لم يدنع يد الجوران بطن من ذل خوف الموت كانت حياته وأقتل دابر رؤية العين ظالمًا علام يعيش المرير في الدهر ضاملاً يرى الغصم ينسأه فيلند وقده من العار إن يرصا لفتى بنذلة يا وضيء القسيات لبيت لي منك أتلاًخاً يسألوا مني أي حال تلت إلهي ما تراه فاذا أرضي الحاظاً هو أهلي ما تراه	٩٠
٤٥	٢٥ ص	وصيبي الوجنا ب كأتلوف النجمات هو أحلى في الصفات في حديث اللقطات كان حلي من السبات ارعا باللفسات	٩٠



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول /ها ص
اسم المادة : اللغة العربية / الأردن / الفصحى
الفرع / العلي -

جواب السؤال (ا لخمسة) الفرع (٢ + ٢)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	٩	<p>فرع ١٢١</p> <p>١- يا ابن أبي -- يا حولدي يا ابن البيت الدافئ هين - نخض الأتنام البرد يا فرخ المحزون ويا زادا الوهشة ابن تسافر؟ والدنيا تفر على قرن ضيانه أذ ينزع قرحها الأتوى ولئن سافرت</p>	٢
س	١٢	<p>٢- أدراك الشاعر الحوار سلامة وتدفق في تتابع الأهدات من غير انقطاع - وبلغه سرهية هله واضحة ، أفصحت بسرعة الفكره ، قد انتعش الشاعر بعنايه تعابيره التي صورت لقاء الأتوى ، وهدد الشاعر عزيم البطل لامضاء أمر الله .</p>	٢
س	١٣	<p>شرح اب / علل أئين :- (أربع درجات)</p> <p>١- سبب تكلف تجر به الشاعر ٢- لما فرحوه من نفس رومانس وولع بالبطيم والحال وموسيقا عذبة وهور شعرية موهبة .</p> <p>٢- لتجاوز طبيعة أهداتها المعقول فاستت بالحوارق وثره الأسا طير</p>	٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول / خامس

اسم المادة : اللغة العربية / الأوب و المفردات الفرع / ١ / علمي

جواب السؤال (الخ م) الفرع (ج . م)

الدرجة	الصفحة	السؤال	الجواب النموذجي
٥	٤٧	٥	<p>فرع / ١ / ١ / أحب مد فرح واحد (أربع درجات) <u>أولاً</u> : الشاعر بدر شاكر السياب أهبت نيك عراق روهي أو هبتك أنتاميه يا أنتام مصباح روهي أنتام وأنت المسار --- لوجهت من البلد الغريب إلى ما أكل اللقاء الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء شوق تحضن دمي باليه كانت كل دمي استنهار جموع ألبه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء شوق الجبين إذا أتراب من الظلام إلى الولادة --- الشمس أجمل في بلادك من سواها والظلام - هتم الظلام - هناك أجمل فهو كمن العراق <u>مدرسه</u> : نختار لطلاب ستة أبيات</p> <p>ثانياً : ١- ضعف جمال الشعر وما أحق به من ضعف في توليد الصور الشعرية ٢- المبالغات والفلو في أكثر الأغراض الشعرية ، في مثل المدح والهجاء والغزل والبريد وغيره ٣- غنائب الصدق بنوحية الفن والموضوعي بسبب تكلف تخريب الشاعر ٤- رقابة الإسلوب والضعف اللغوي ، أو بسوء استخدام غير تكلف من لغته وتجعل أراءها ودلائلها ومثلها في الحال كلها</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥
 الدور الأول / خاص
 اسم المادة : اللغة العربية - الأدب والنحو
 الفرع / _____

الدرجة	الصفحة	الجواب النموذجي	الفرع ()
٥		<p>زرع / القطع التام (تكملة)</p> <p>٥- لتدريج بالرفاء والأخلاق بالمكسبات البدنية والتزيين اللفظي، ولأننا رسمه نظم التنشيط والتحميس</p> <p>٦- غياب الوحدة المعنوية في العقيدة ووحدة الموهوب من كثرته، لأنها ناهتت وأشعر استعداد الأخرى</p> <p><u>مدد فطرس</u> : يصل من طاب ثلاثه منته</p>	





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور الأول / هـ

اسم المادة: اللغة العربية / الأوب ولفرها
 الفرع: العلمي

جواب السؤال (١) (الفرع ٢)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١٢	ص	<p>١- الشعر المالح</p> <p>٢- شعر الوهداني</p> <p>شرح الـ / أجب عنه أولاً أو ثانياً: (٥ درجات)</p> <p>أولاً الشاعر: مصطفى جمال الدين، مفردته الشعرية هيته بين يديه يوسيرا بأبي الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع</p> <p>بغداد وما استنبكت عليك الأعرس مزت بك الدنيا وصحك شمس بغداد بالسحر المندى بالشذال بالناض المسمود بحضنه الذهب بالامر من أتابهم من لهمهم قصص منقذ وراز الفلك لبلدة عن (عصرك الذهب) فأطال بلدك وستنجز الأجمال بذك رأسها بغداد استقص الحولون والشيف وهذا ان تشقى برأي مؤرخ مدونة: ينما الطاب ملاتمة أبيات نقده</p>	١٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول برحما ص
 اسم المادة: ١ للفم لعربية / الأول برالفصحى
 الفرع: ١ العلي

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
	١٨ ص	<p>تأنيلاً : تميزت بحمد كباقيها بجزنين ، أولهما : البداية برؤي جمال في قول الشاعر وتأنيهاً : كئيف إلى الوطن القصيدة (يقبل به الطابك ثلثه نبات) جهوى أودرك بقلبك أم وهيب بقدت عن الديار وضرت تدعو زهلت وأنت للعلباء صهايد وفلقت المنازل آتصات تتوق هناك من قلبك على نشد الرجل من بلد لا غنى وفيها صدارك وأنت لاه دح لا تقاس تصعد عمرات لقد بان الحلبك فلا هليلج</p>	١
	٤ ص	<p>شرح ١٥١ - بعد ميلادها فلأباً أروع أمات لهن ولا سيما من الشعراء وفضل من الشعراء قد بلغ هذا الكمال هو أركان من هبت لينة أم من هبت لينة</p>	١
	١٦ ص	<p>شرح ١٥٢ وشعر المبرمجين (جماعة الصمد الاندلسية) ومن هليلجهم تتفق الحلوفاً والشاعر لفرول رشيد سليم الخوري واليها ما قرهات</p>	١



مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

