

# اللغة العربية

## الأجوبة النموذجية

الدور الاول (1)

خارج القطر

— 2015 م —

السادس الاعدادي



( ٤٠ درجة )

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أ ) قال عز وجل : ﴿ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كَلِمًا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ (٨) قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ

فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ (٩) وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ( )

(١) يتعذر استبدال ( هل ) بـ ( الهمزة ) في ( أَلَمْ يَأْتِكُمْ ) ، علل ذلك . (درجة واحدة)

(٢) في النص توكيدان اثنان مختلفان ، دلّ عليهما . (درجتان)

(٣) علل استعمال حرف الجواب ( بلى ) . (درجة واحدة)

(٤) في النص نفي غير ظاهر ، دلّ عليه واذكر نوعه . (درجتان)

(٥) أجب عن واحد : (درجتان)



أولاً : اجعل جملة ( لما يأتنا أحد منكم ) مثبتة مراعيًا الزمن .

ثانياً : أبدل ( ما ) النافية بـ ( ليس ) في قولنا : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا .

ثالثاً : قال تعالى : ﴿ وَالْأَرْضُ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ ﴾ ( قدر المخصوص المحذوف وأعربه .

(٦) ما نوع الاستثناء الوارد في النص ؟ وما إعراب ( إلا ) فيه ؟ (درجتان)

ب) قال الشاعر : ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

(١) ما نوع ( لا ) في النص ؟ وما نوعها في ( لا عيب فيهم ) ؟ (درجتان)

(٢) لو جاز لنا حذف ( من قراع الكتائب ) فما الذي يتغير في ( غير ) إعرابياً ؟ (درجة واحدة)

(٣) اجعل ( غير ) اسماً يفيد النفي في جملة من إنشائك . (درجتان)

س ٢ : أ ) قال الشاعر : وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذا عذر

(١) إلى أي معنى خرج الاستفهام في ( كيف ) ؟ وما إعرابها ؟ (درجتان)

(٢) ما الذي يتغير في إعراب ( كيف ) في قولنا : كيف يكون الخوف من الفقر ؟ (درجتان)

(٣) اجعل ( البخل ) مخصوصاً بالذم وفاعله مستتر في جملة من إنشائك . (درجتان)

ب) قال سبحانه : ﴿ قَالُوا سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

(١) دلّ على التعجب واذكر نوعه . (درجة واحدة)

(٢) في النص توكيدات ، دلّ عليها . (٣ درجات)

(٣) تعجب قياسيًّا بجملة اسمية من حكمة الخالق سبحانه . (درجتان)

(٤) ما نوع ( ما ) ؟ اذكر إعرابها كاملاً . (درجتان)

س ٣ : أ ) قال الشاعر : لكل داء دواء عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء

(١) في النص تقديم دلّ عليه واذكر حكم تقديمه . (درجتان)

(٢) ما نوع ( ما ) ؟ وما إعرابها ؟ (درجتان)

(٣) أجب عن واحد فقط : (درجتان)

أولاً : اجعل ( من ) استفهامية في جملتها وأعرّبها .

ثانياً : ما موقع جملة ( ما الداء ) من الإعراب ؟

ب) قال الشاعر : ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي معرق

إلا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطل منها وأنت مطوق

(١) دلّ على التوكيد وأعرّبه . (درجتان)

(٢) اجعل ( ما ) نافية حجازية عاملة . (درجة واحدة)

(٣) أجب عن واحد فقط : (درجتان)

أولاً : اجعل ( كلانا ) توكيداً معنويًّا في جملتها وغير ما تراه مناسباً .

ثانياً : أثنِ على ثقة الإنسان بنفسه واجعل المخصوص اسم موصول في جملة من إنشائك

## الأدب والنصوص :

( ٤٠ درجة )

- س ٤ : أ ) تعدّ السيرة أو الترجمة من نماذج الأدب النثري ، وضح ذلك مسمياً المبدعين فيها .  
ب ) اكتب مقطعين من قصيدة ( الله والشاعر ) مسمياً شاعرهما .  
ج ) أجب عن واحد فقط :
- ١ ) ما الذي تتميز به الموشحة من القصيدة ؟ اذكر أحد أعلامها .  
٢ ) ما العناصر التي تستند إليها الرواية ؟ اذكرها وتحدث عن واحد منها .
- س ٥ : أ ) أجب عن اثنين مما يأتي :
- ١ ) ما أهم المميزات الواجب توافرها في الخطيب ؟ وما أسباب حاجتنا للخطبة ؟  
٢ ) يحن الحبوبي إلى أرضه ووطنه ، اكتب المقرر من قصيدته .  
٣ ) لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟ وما الذي أخذته من الشعر القديم ؟
- ب ) شاعر عربي له قصيدة بعنوان ( أبي الدهر )  
١ ) من الشاعر ؟ أوجز حياته .  
٢ ) اكتب خمسة أبيات متسلسلة من قصيدته .  
٣ ) ما معنى ؟ يؤده ، الجور
- س ٦ : أ ) للشخصية الروائية نوعان ، اذكرهما وأوضح أحدهما .  
ب ) أجب عن اثنين فقط :
- أولاً : انسب الدواوين إلى مبدعيها : أمام الباب المغلق ، مهراً لعينيها ، الديوان  
ثانياً : اكتب المقطع الأول من قصيدة ( أوراق الخريف ) .  
ثالثاً : ما الحاجات الإنسانية التي يلبيها الأدب ؟ وماذا نعني بفكرة القصيدة ؟



- ( ٣ درجات )  
( ٥ درجات )  
( درجتان )  
( ٤ درجات )  
( ٦ درجات )

## الإنشاء :

( ٢٠ درجة )

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
- ١ ) قال الشاعر : ومن طلب العلا من غير كدٍ أضاع العمر في طلب المنال  
هو كذلك فعلة الحياة العمل والتعاون والإخلاص .
- ٢ ) قال الشاعر : أنا حسبي ثروة من أدب قد كفتني عن طلاب الذهب  
العلم والأدب ثروة لا ينفد ريعها وعطاؤها فاعنم من خيرها .





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور / الأدب

اسم المادة : اللغة العربية (جاري) الفرع / العلمي

جواب السؤال (الأدب / قواعد) الفرع ( ٣ )			
الدرجة	الصفحة	الجواب النموذجي	السؤال
درجته		١-٢ - لَدَنْ «هَلْ» لِتَدْخُلَ عَارِ الْجَمَاهِيَةِ الْمُنْفِيَةِ ٣- قَدْ جَاءْنَا : تَوَكَّدَ بِالْحَرْفِ (قَدْ) مِنْ شَيْءٍ : تَوَكَّدَ بِالْحَرْفِ لِزَائِدٍ (مِنْ) « إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ .. » : تَوَكَّدَ بِالْقَصْرِ لِتَنْفِيٍّ وَرِاسْتِسَاءٍ لِمَفْرَغٍ (الإجابة عن اثنين)	س
درجته		٢- لِشَيْئَاتٍ الْجَمَاهِيَةِ الْمُنْفِيَةِ (أَلَمْ -- ) ٤- « لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ -- » : اسْلُوبُ الشَّرْطِ ٥- أَجِبْ عَنْ وَاحِدٍ	
درجته		أولاً : قَدْ أَتَانَا ثانياً : وَمَا نَحْنُ عَالِمٌ بِرِجْعَابِ تَدْمِي كُلُّوْمُنَا ثالثاً : الْمَفْرُوعُ مَحْذُوفٌ لِقَدْرِهِ (نَحْنُ)	
درجته		٦- الرِّسْتِسَاءُ : مَفْرَغٌ أَوْ أَدَاةٌ إِلَّا : أَدَاةٌ حَصْرٌ أَوْ أَدَاةٌ مَسْتَسَاءٌ مَلْفَاءَةٌ	



باركود الملاحظات وتقاسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة العربية / خارجي الفرع / العلمي

جواب السؤال ( الأول / مؤعد ) الفرع ( ب )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجات	١ - لا : نافية للجنس ، آقافو ( لا عيبٌ منهم ) منه نافية محملة		١
درهم واحد	٢ - جواز لرفع علم الاستسار أو الاستسار علماً ببدله لأن الاستسار تام متقبل منفرد		٢
درجات	٣ - الامتحان غير صحيح ، ( يقبل من طاب أي جملة تامة ليعني )		





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥  
 الدور / الأول  
 اللغة العربية / خارجي  
 اسم المادة :  
 الفرع / العلي

جواب السؤال ( الثاني حواله ) الفرع ( ٢ - ب )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١		١- هزم، لاستتمام ال غرض، لنفسي إعراب ( كمن ) اسم استتمام متبوع مني، لنفسي في عمل لظبا حال.	درميان
		٢- اسم استتمام متبوع في عمل لظبا خبر لآت مقدم	درميان
		٣- ليس مرة لبخل	درميان
		( وتبين عن إظهارها في صيغة تامة بعدة مستوفية المفردات حواله للفت في أسلوب كرم والذم )	درميان
		١ / ١) سجانك / حمانه	درميان
		٢) لا أعلم - إن - أنت - (العلم للترين)	درميان
		٣) ما أمكن هاتمة خالق ( ويصح من إظهار أي فعل آخر ( اروع - اهيل - افضل ... )	درميان
		٤) ( ما ) اسم موصول . إعرابها ( ما ) اسم موصول مبني في عمل ( موزن لا مزين ) لذهب من الاستسثار والانبياح من لبديف	درميان



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور / الأول

اسم المادة : اللغة لوربية / حارب الفرع / العربي

جواب السؤال ( الثالث ) الفرع ( ٣ - ب )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١		١- تكلّ دايّ جازز ٢- (ما) استنفاية . (ما) اسم استنفاية مبني في محل رفع (متبداً ارضياً)	درجتان
		٣- اهب عن واحد فقط	درجتان
		اولاً / فنت ثلاث عالمياً ؟ عن / اسم استنفاية مبني في محل رفع (متبداً) ثانياً ، (ما، لدر) جملة اسمية بدت عند مفولين (يدر) في محل رفع	درجتان
		ب / ا / فانتني / انت / حرف مشبه بالفعل انا / توكيد لفظي من ضمير كدخل في ( انتني ) عيني	درجتان
		٢ ما تفاوت بيننا يوم لظفار	درجتان
		٣ اهب عن واحد فقط اولاً . تحت كلرنا في المعاني محرمان	درجتان



باركود الملاحظات وتقاسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الدور / لادن  
اسم المادة : اللغة العربية / خارجي الفرع / البي

جواب السؤال ( الثالث / مترجم ) الفرع ( ب )

الدرجة	الصفحة	السؤال	الجواب النموذجي
درجته		س١	ثانياً / نعم، الإنسان الذي يثق بنفسه أو هزأعت يثق بنفسه





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٥ الدور ١ - لاول

اسم المادة: اللغة العربية / الأردن والنصوص / خارجي الفرع ١ / لعالي

جواب السؤال (١ الرابعي) (الفرع ٢ + ب)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٤	٤٥٤	<p>شرح ١٩١                      السيرة أو الترجمة تكون على نوعين ذاتية وموضوعية - فقد يكتب انسان - بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأقائه تامة                      أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه "أشواق" وسمى (السيرة الذاتية) وقد يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عنه (جبران خليل جبران) فسمى (السيرة الموضوعية) وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات تسمى (ترجمة) أو تسمى بالسير الذاتية الجزل المشوق والصديق في عرضها الحقائق.</p>	٢
٥	٤٥٤	<p>شرح ١٥١                      على محورهم (كتاب - لطارق مقطعين من قصيدته)                      مدي لعينه الرهاب الضيق                      مبرقري الأرضوار من هفنه                      وأمسكنا بأرضه كصف الرياح                      والرائحة المنهبة في أذنه                      صخر الرأس الداوي على هورنه                      باللصدي من قلبه الباصق                      مفرق بيت الدهر من هفنه                      سكاية الخلق إلى الخالق                      أنت له يا أرض أم رؤوم                      فاشهدي تكون على شقونه                      ورددي شلواه بين النجوم                      فهو ابتك إرسان في هورنه</p>	٢



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة: العلم العربي / الأدب والنحو / خارجي  
 الفرع: العلمي

جواب السؤال (الرابع) (الفرع: ح. ع)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
ع س	١٥	<p>شرح (ع. ح) الأجزاء ثم واحد (نبرات ووجاهات)                  يتميز الموثقة من التهيئة بنوع الأوزان والقواميس                  والغرض الرئيس فيها (الغزل) ومما يبرزها                  الشاعر محمد سعيد الجبوري .</p> <p>٢- عناصر الرواية / يختار الطالب واحدة فقط</p> <p>٣- العقدة : ترتبط الحبكة بالحادثه ومن مجموع الأحداث                  تبرز العقده . ترتبط الحبكة بتسلسل الأحداث في الرواية                  وطريقة عرضها والحبكة تدل على هيئ سمي على نحو مخطط                  له وهو ما يفعله الروائي الذي يخبئ خيوط عمله الفني ليحيل                  القارئ يقنع بواقعيته ويتفاعل معه الى حد التأثر وتتلون كنبه                  مما يأتي</p> <p>العرض: ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية                  عن الشخصيات والمكان والزمان الذي فيها الأحداث                  والحدث تصاعد والذروة والحدث ينازل والخاتمة ادخل</p> <p>٤- الفكرة: لكل رواية فكرة هي معناها العام او مغزاها او هي                  ومهمة نظر الروائي في الانسان والحياة والمجتمع والكون                  والفكرة عادة لا تتمثل في فقرة أو مشهد من الرواية إنما تمثل في                  نسج الرواية كله ولا تنضم الابد لانتهائها من قرارة الرواية كلها                  كما انها لا تأتي في أسلوب تعريفي مباشر إنما تصور بأسلوب فني                  غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث                  وسلوك الشخصيات</p>	١٤



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الأدب والنص / خارجي / الفرع: اللغة

جواب السؤال ( الرابع ) الفرع ( ج )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>تابع على مزج هـ</p> <p>هـ <u>الشخصية القصصية</u> : ترتبط بالحدث ولا تنفصل عنه والشخصية يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً، نراها تتحرك وتجا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفته صيرها استناداً إلى الأحداث المعروضة والشخصيات نوعان هما: الشخصية النامية أو المتطورة ، الشخصية المسطحة غير المتطورة .</p> <p>و. <u>الزمان والمكان</u> : ونعني زمان الحدث ومكانه فهما يسردنا الراوي إذ لابد أن يكون لكل رواية زمان ومكان معلومان ويمكن عد الحدث ومكانه أسلوباً فنياً لتقريب العمل القصص من أذهان القارئ يجعله مملئاً ومتقنعاً لأن أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لا يعد محتملاً ولا يتفق مع الواقع المعاش وهذا يعني أن وظيفة الزمان والمكان في العمل القصص هي خلق لإصناع لدى المتلقي بأن ما يقرأه قريب من الواقع .</p> <p>هـ <u>الأسلوب</u> : لكل روائي أسلوبه الخاص في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الحوادث ويتميز الأسلوب القصصي بالبساطة والوضوح . إذ إن الأسلوب في الرواية بل أي عمل قصص مرسلة وليس غاية في ذاته أي وسيلة لتحقيق الأغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها وتحقيق الأغراض الفنية أي : تحقيق النواهي الجمالية في لغة الرواية من العناية بحال العبارة والحق التركيب اللغوية ودلالاتها المرهبة .</p>	





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية / الأوب / لنبول / خارجي  
 الفرع : العالم

جواب السؤال ( الأولى ص ) ( الفرع أكمل ٢٠٠ )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٥		<p>٢- مهدت مدينة الأضواء بسبيل شعراء آخرين حاولوا التطوير                      بعض الشيء سواء (المخاضين أو المقديين) بعد أن اتخذت                      مدرس الأضواء نه شعرياً لتقديم مثلاً لشعر علي فطاه في                      الأغراض والرسائل واللغات وتبديده الصور الشعرية</p> <p>خرج راجعاً</p> <p>١- الشاعر محمود سامي البارودي شاعر مصري ولد عام ١٨٢٨                      فكان من أسرة موهوبة لها صلة بأشهر الحكم والسياسة فنشأ                      طموحاً يتبوأ مناصب مهمة بعد أن التحق بالكلية العسكرية                      وكان قد تنقح نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولا سيما الأدب                      فقرأ دواوين الشعراء كبارهم وحفظ شعرهم وهو في مقتبل                      العمر وقد أبحر بالشعر الجيد من مثل أبي تمام وأبي نؤاس                      وأبي القاسم الجعفي والبحتري والفرزدق وغيرهم وكان قد ألف كتاباً                      فيه مختارات من أشعار العرب منذ الجاهلية حتى العصر العباسي                      وله ديوان مطبوع عنوانه ديوان البارودي، توفي عام ١٨٩٤ في مصر</p>	٢



س. ك. ت. ب.



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول  
 اسم المادة: اللغة العربية / الأردن ونهوه / خارجي  
 الفرع: ٧ / علمي

جواب السؤال ( الخاص ) الفرع ( ب )			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١٣	١٤	<p>١- تكملة فرع اب / ما بنا                  تصيد البارودك ( كتاب الطالب خمسة ابيات متسلسلة )                  أبي الدهر ان سود و صيد                  نمتام نري في ويا بهر محنة                  أو المرء لم يدفع يد الجور ان طند                  ويد ذل خوف الموت كاتت جهاته                  وأقتل و ابر روية العين ظالمأ                  علام بييس المرء من الدهر فما ساء                  يري اليتيم يغشاه فيلتد وقع                  من العار ان يرصد الفتر عذلة                  ٢- سوؤه : يصيبه بدهمه من أو سوؤ                  الجو : الظلم و الطغيان .</p>	١٤





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور ١ - الأول

اسم المادة: اللغة العربية / الأدب والنثر / خارجي  
الفرع: العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	١٤	شرح (١) مدون (بعض الطلاب أهدوا الشبهات) الشبهة النامية أو المتطورة: وهي شبهة التي تتطور بتطور الأهدات لهذا نجد أنها تقابلنا بما هو جديد ومختلف عن الشبهات السابقة الشبهة المتطورة نجد المتطورة: وهي شبهة علم لنقيض من الشبهة النامية وهي عادة نحل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الأهدات وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تعاجبه بمديد علمه كالمقنع	١
٢	١٥	شرح (١) الأجزاء المدونين أولاً: أمام الباب المغلق: مدون الملوقات صهراً لغيرها: مدون الحفاصم الديوانات: مصنف أجمال الدين	١
٣	١٥	ثانياً: تناثره تناثره يا مرقصا الشين ويا يا أرغن الليل ويا يا رمزناك حائري يا ذكر محمد فغابري تأثيره تناثره	١
٤	١٥	ثالثاً: يلي حاجة أسئلة: منكري وثقافية ودرسية وتعني بفكرة النقيض هو (المفرد) والعرض الموهب	١



باركود الملاحظات وتقاسيم الدرجة

الدور / الأول  
الفرع / العلمي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

اسم المادة : الأثر الخارجي

الدرجة	الصفحة	الجواب السؤال ( الفرع )	الدرجة
		<p>الإجابة عن موضوع واحد من توضيح الدرس ما بين وضوح الشكوة وسلام الدراسات</p>	





مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا  
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا  
[www.malazemna.com](http://www.malazemna.com)

