

اللغة العربية

الأجوبة النموذجية

الدور الاول (1)

— 2014 م —

السادس الاعدادي



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س١: أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ٣ درجات

أ- قال تعالى : ﴿الْمُدُّ فَاحْذَرُوهُمْ فَمَا لَهُمْ بِمَا لَعَنَ اللَّهُ أَنْ يُؤَكَّدُ﴾

حدد اسم الاستفهام وذكر معناه وأعربه مع السبب .

ب- قال الشاعر : وما كان المنى ليطيب لولا مخبتكم وشوقني للقاء

١- بأي أسلوب تذكرك أداة الشرط (لولا) ؟
٢- ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟

ج- قال تعالى : ﴿وَقَسَّ لَوْلَاكَ مَاذَا يُحْفُونَ قُلِ السَّعْوُ﴾

في ضوء منهجك أعرّب (ماذا) موحدة غير مجزأة معززا ذلك بالقاعدة

د- قال الشاعر : وما ينفخ السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف

في هذا البيت يصبح أن تكون (ما) استفهامية ونافية ، في حالة كون (ما) نافية ضغ بدلها أداة نفى قنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثم أداة نفى المستقبل وأخرى نفية في الماضي المتصل بالخاضر .

هـ- قال تعالى : ﴿تَأْتِيهَا الْمَدِينَةُ ۖ فَوَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۖ وَرَبِّكَ فَكَّرْ﴾

في الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيّنًا حكم تقديمه معللاً والغرض من تقديمه :

و- قال تعالى : ﴿الْأَخْيَارُ يَوْمَئِذٍ يُعْطُونَ بَعْضُ عُدُوِّهِمْ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ﴾ (مَا لَهُمْ بِهِمْ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا إِلَهُ الْمَلَائِكَةِ)
يرى النحاة أن الاستثناء في النص الكريم الأول متصل وفي النص الثاني منقطع ، فما الفرق بينهما ؟

س٢: أ- قال الشاعر : بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين الحرّ الكريم صخاب

١- أعرّب اسم الاستفهام في الشطر الثاني مستضيهاً بالقاعدة .

٢- بإمكانك وضع أداة استفهام بدل الأداة المذكورة في الشطر الثاني تشبهها في المعنى

ب- قال الشاعر : وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

١- كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين ؟ وضح ذلك

٢- ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟

ج- أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : قلته دري حين توفظ همتي مساورة الأشجان وللنجم ناض

ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

ثانياً : قال تعالى : ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَبِعَمِّي الْبَارِ﴾

في النص الكريم حذف المخصوص بالممدح فقدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل الممدح ؟

س٣: أ- في النصوص الآتية طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كل منها (اختر خمسا) . (٥ درجات)

قال تعالى : ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾ (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا)

(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) (قَالَ فَبِعَرَّتِكَ لَأَعْرَبَنَّهُمْ جَمْعِي)

قال الشاعر : ومن يعط في الدنيا قريناً كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيد

ب- أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال تعالى : ﴿وَمَا يَزَعْنِكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزَعٌ فَأَسْجُدْ بِاللَّهِ﴾

(وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا)

وردت أفعال مؤكدة بنون التوكيد بين ما كان منها معرباً وما كان منبياً وذكر السبب

ثانياً : قال تعالى : ﴿أَفَلَا لَكُمْ عَلَيْكُمْ الْعَهْدُ أَمْ أُرَدْتُمْ أَنْ يُحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾

١- ما نوع الاستفهام الوارد في الآية الكريمة ؟ ٢- وردت بعض خصائص همزة الاستفهام بيئها .

(٤ درجات)

ج- تعجب قياسياً بالصيغتين مما تحته خط :

قال الشاعر : أكبر التاريخ ذكرهم فهم ملأوا الأيام أعمالاً عظما



الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س ٤: أ) شاعر ولد في قرية (جيكور) علم ١٩٢٦ .

(درجتان)

١- ما اسمه؟ وما عنوان أول قصيدته نظميها؟

(درجتان)

٢- إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر؟ وماذا حققت؟

(درجتان)

٣- يحتم الشاعر قصيدته بأمنية، وضجها.

(٣ درجات)

٤- اكتب للشاعر من (أحببت فيك ... إلى ... شوق يخض دمي) .

(درجتان)

ب) يم أمن الشعراء المحافظون؟ ولماذا سموا بالمعتدلين؟

(درجتان)

ج) وضح الصلة أو العلاقة بين القصة القصيرة والصحافة

(٣ درجات)

س ٥: أ- قال الشاعر : تتأثري تتأثري يا بهجة النظر

(٣ درجات)

البيت مطمح القصيدة حفظت منها أربعة أبيات، اكتب هذه الأبيات مضبوطة بالشكل

ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(درجتان)

١- من قائلها؟ وما عنوان قصيدته؟

(درجتان)

٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر؟

(٣ درجات)

ب- يم تأثر الكاتب محمود تيمور في مجال القصة القصيرة؟ وماذا منحه ذلك؟

(٤ درجات)

ج- علل اثنين مما يأتي :

١- لم يطلق لفظ مدرسة على شعراء الديوان .

٢- خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر .

٣- انحسار الشعر التعليمي .

(٥ درجات)

س ٦: أ) اكمل الأبيات الآتية :

١- قال الكاظمي : وفي مصر أراك

٢- قال الجواهري : كفاك موحش

(٣ درجات)

موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعران .

ب- أجب عن أولاً- أو ثانياً :

أولاً : اذكر سمة واحدة لما يأتي : الترجمة ، الشخصية النامية ، المسرحية الشعرية

ثانياً : تغنى الشعراء ببغداد ، اكتب لشاعر درسته ثلاثة أبيات ورد فيها اسم بغداد .

(٤ درجات)

ج- لماذا سميت مدرسة أبولو بهذا الاسم؟ ومن هو أبولو؟ ومن زعيم هذه المدرسة ومؤسسها؟ ولماذا تأثر

بالأدب الروماني؟

الإشياء: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٢٠ درجة)

١- قال الإمام علي (عليه السلام) : (كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم) .

توسع في مقال توضح فيه أثر العلم في ارتقاء العقول

٢- (من استوى يومناه فهو مخبون) مأثورة ترد في ترانثا وتعلي أن نتجدد أبداً وأن يكون عدنا خيراً من أمنا ،

أيد هذه الحقيقة .





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٤ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية

الفرقة / العلي

جواب السؤال (الأول) الفرقة (٢ - ب.ع. ٧)			
السؤال	الصفحة	أبواب التمرين	الدرجة
١		أحبب عن محمد أمرع ولعل ضرع (٢) درجات	
٢- أُنِي : بمعنى (كيف)			(٢ درجات)
الاعراب : أُنِي : اسم استفهام مبني في محل نصب حال ؛ تلامه فعل تام			
١- لولا : أسلوب النفي لضمي			(٤ درجات)
٢- نوع اللام : لام الجحور ، تفيد توكيد النفي			
٣- ماذا : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وهجوا ؛ تلامه فعل مقدر لم يستوفى مفعوله			(٢ درجات)
د- لا ينفع السيف -- (تنفي الحاضر والمستقبل)			(٤ درجات)
لن ينفع -- (تنفي المستقبل)			
لما ينفع -- (تنفي الماضي بالمعنى بالحاضر)			



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

أهمية النصوصية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤ الدور / - / -

اسم المادة : اللغة العربية الفرقة / - / -

جواب السؤال (الأول) الفرقة (ع)			
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١		<p>هو التقديم عامه السبب</p> <p>ورسل واجب. لونا نعلم فعل</p> <p>أمر مقترن بالقاب</p> <p>واقعا في جوان</p> <p>أما المقدره</p>	(لا درجاة)
١		<p>لأن المشتق في لغة الكرم الأول من</p> <p>جنس المشتق منه ، أما المشتق في لغة</p> <p>الكرم الثاني فليس من جنس المشتق منه</p>	(٢ درجاة)





الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣ الدور / الأجل

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) (الفرع (٢- ب ٩)			
السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١		١- ا- ومن أين : اسم استفهام مبنية في محل جر بحرف الجر ؛ سبق بحرف جر	(درجتان)
		٢- أُنِّي للجر المكرم صحاب ؟	(درجتان)
		٣- ا- : والله ما كنت أدري .. توكيد بالقسم وما كنت لأدري .. توكيد بلام الجحور	(الدرجة)
		٤- نوع (لا) : زائدة لتوكيد النفس	(درجة)
		ج / أجب عن أولاً أو ثانياً	
		أولاً : رأي النماة في حلم تقيم الحنيد : واجب لتقديم محبتهم في ذلك إفاضة التعجب ، لو تأخرنا لارضة إمعان التعجب المراد	(٤ درجات)
		ثانياً : المفعول بالرفع : (الحننة) أو لغيره (هي) سبب الحزن : تقدم علم الحننة ما يدل عليه ، نوع تفاعل : اسم ظاهر وضمان أي الحرف ب (أل)	(٤ درجات)



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

أهمية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣ الدور الأول

اسم المادة : اللغة العربية - الفترة / ليس

جواب السؤال (الثالث) الفترة (٢ - ٣)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١٣		طرائق التراكيب نوعها	(٥ درجات)
		إعنا قد إت لعمري فبقرتك لأغويهم البهمين كمنها	
		التراكيب بالذم (إعنا) بالحرف بالحرف المكسب بالسن بالحرف (المزحلقة) بالتسم لام التوكيد ونون التوكيد (بالحرف) تراكيب معنوية بالحروف الزائدة	
		أهم عن أدلأ أم ثانياً بـ أولاً - يند غنتك / أحييتك (لأنه ماله سنون تراكيبه) اتصالاً منها أولاً ب- ليؤ غنتك - (مصرع) لعدم اتصاله سنون تراكيبه اتصالاً مباشراً لوهو قاصل وأو لجماعة المحدثات لإلتفاد كثرة	(٤ درجات)
		ثانياً - ١- استغنام تصور ب- مها لصدارة في ركك سقت حرف العطف انفار واقترنهاب (٢١) كما دله استغنام تصور	(٤ درجات)



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعلانية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٦ الدور الأول

الفرع / لغة

اسم المادة : اللغة العربية

جواب السؤال (الثالث) الفرع (ح)

الدرجة	نوع	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات		<p>٨٠ / ما احسن ما اكبر لتاريخ ذكراهم أو ما احسن اتي تكيو لتاريخ ذكراهم أو ما احسن اكبار لتاريخ ذكراهم</p> <p>افن عا اكبر لتاريخ ذكراهم أذا فن بات تكيو لتاريخ ذكراهم أو افن با اكبار لتاريخ ذكراهم</p>		١





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدرجة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٣ الدور ١ / الأول

اسم المادة: اللغة العربية الفترة ١ / العاشر

الدرجة	الصفحة	الجواب	السؤال
١٠ درجات	١	٢ / لا تأخر يا بدر شاعر السيادة عنوان قصيدته الأولى: (على شاطئ)	١
١٠ درجات	٢	١ - مدرسة الشعر الحر، حققت هذه المدرسة كل ما طمحتم إليه المحاولات السابقة من تجديد الشعر	٢
١٠ درجات	٣	٢ - تختم قصيدته بالتنجيس رقيقة مؤثرة هيما يتفاني ذات - كد قهراً خفياً من مفاخر العراق رقائعه وتلك أسنانه مؤلمة لا ينساها إلا من عرف قيمة الوطن وحضارته	٣
١٠ درجات	٤	٤ - أهبيت فيك عراق روهي أوهبيتك أنتاهيه يا أنتاهيه صباح روهي أنتاهيه وأنتي المسار	٤
١٠ درجات	٥	لوجهت من البلد الغرب إلى ما كمل اللقار الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقار شوق شخصي في إليه	٥



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور الأول

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفرقة ١ / العلمي

اسم المادة : الرواية العربية

جواب السؤال (الرابع) الفرقة ()			
الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
١٠ درجات	<p>١- آمنوا بالتطور المتأخر المنسجم مع تطور الحياة وكانت يرتكز على التطور كما يبدو عدم إهدات طرفة لا تنسجم مع طبيعة الأمور، وهذا أظهر عليهم المعتقدون</p> <p>٢- كان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة ترجمت كانت أو موضوعية، أو هدت فيها ما ينبغي هاجتها الذاتية ويؤدي ميل القارئ إلى الشوق والتقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلتي (الرسالة) و(الرواية) لأحمد عبد الزمان الأترابيين في نشر القصة القصيرة وترويجها</p>	٩ ٧٧	١٠





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

أهمية النمذجة للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ الدور الأول

اسم المادة : الأون والنصوص الفترة : الأولى

الدرجة	الجواب النموذجي	السؤال
١٠	<p>العصيدة</p> <p>تناثرى تناثرى يا صرصر الشمس يا يا أرغن الليل ويا يا رفز نكرها سر ياؤكر محمد عا بر</p> <p>تأثرى تناثرى</p> <p>جورى الى هضن الترى عانتى جمالا قد ذوى كلم أزهت من قبلك علا تخاضى ماجرى</p> <p>جورى الى هضن الترى</p> <p>مد فطم : يقبل من الطالب أربعة أبيات عالمها : مما سئل ندمه : خوان تصدته : أوراؤد الحرقا و قناع</p> <p>٢- طبيعة التجربة الشعرية تبدأ بتعدد عن السرد الذي يقف تذكر الزهدان الفعلية الواقعية فالشاعر هنا لا يستطرد الى التفاؤل ولا ينصرف الى التوهم كما هي فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجبال ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود، فتركه الجبال في كل حين حتى في الأوصياء الميتة والأوراق الساكنة</p>	<p>السؤال (١) الخ (١) العلى</p>



الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفئة / ا لعلامة

اسم المادة : تاريخ و الجغرافيا

الدرجة	الصفحة	الجواب السؤال	الفئة
١٧	١٧	شرح - ١ الجواب: بتأثر الكاتب محمود تيمور بالقاصي الفرنسي (موباسان) والقاصي الروسي (تستوف) فمحاكيه ذلك القدرة على التخييل والتأمل وتوصيف لبيئة أحاطه الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه مما كانت أصيلة عميقة تزيد بالغة زهوية صافية رفيعة مما صعباً الفرصة لتزججها إلى اللغات الأجنبية	
٢٢	٢٢	شرح - ٢ - (علل أيّ نقطه) ١- لأنّ تيمور لا يتطابق عليه فلا يرى المدرس مثلاً شيئاً (موضوع) صحيح بل أنهم اجسوا شعرهم بالأرقام والنظم ولذا وجدنا لفظ جماعة الديوان أجدر بهم، أو ليس من المعقول إن نصف شعر تيمور أو شعره بالمدرسة على كبره من آراءهم النقدية السديدة ورغبتهم في التمدد ووعودهم أنهم ولا ينسئ انهم أحققوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين	
٢٤	٢٤	٢- فهدى الشاعر محمود درويش القوميل الذكر لدولته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شاعر في الأرياف الثورية، ولأنّ وطنه (نكطن) هذا البلدان التي تشتهر بزراعتها هذه الزهرة	
٢٤	٢٤	٣- أحسر الشعر لتعليم لا تغادر دولته، أو انشرت لطابعه وتسير لطيفة العلم الأطلاع على ما يقدم بأستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلاً عن ازدياد الوصل التقني وتطورها وانتشارها وهذا الاسم على ما يرى ويحاطت	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الإجابة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٢ الدور الأول

الفئة ١ / العلمي

اسم المادة : الأدب من العصر

جواب السؤال (السؤال) : الفئة (١) العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
٦	٦١	<p>١- صرخ - ٩</p> <p>٢- الكاتب: وفي مصر اراك وانت لاه. وقبلت في العراق جوى يذوق الجوع: كفاك حوشاً وبى رعد تقطعه كان مقبرة ليل بلا حمر</p> <p>وما اها الطير في ورد وفي هدير في ظل يوم له عش على شجر</p> <p>بالنسبة لكان عن الكاتب تبدو القرية حده في العاطفة المترية التي اخذت عليه كتب وهو سكي رسا على وطنه بالرغم من افتلاطه بالزفر من هو يعيش غربة و اية تعصب في الوجود من قلبه في العراق</p> <p>أما الشاعر الجواهري: فالغربة حده كان في الدون الجوهري الكاتب من أهل الكلاذ وانه لا يجوز ان يتقر كما لطر عقنقلا هنا وهناك</p>	١





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ الدور الأول

اسم المادة : الأدب والنحو الفرع : ١ / العلمي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١	٧٤	<p>فرع ب - اجب عمداً أو لا أو سائلاً</p> <p>أولاً : يختار الطاب صفة واحدة فقط كالتالي : الترجمة : تتسم بأهلها الجزل المشوق والصدق فيما عرض الحقائق</p> <p>الشخصية الثانية : هي الشخصية التي تتطور بتطور الأحداث سنداً لها تفاجئنا بما هو جديد ومفصّل في التعبير سائلاً</p>	٧٤
	٧٥	<p>المسرحية الشعرية : تنوع الأوزان والقوافي</p> <p>١) تكلمت بأهلها الشعر العجول أو الحمر</p> <p>٢) لكل شخصية طبعها من التفكير والخيال</p> <p>٣) تختلف أجسامها حولها بأهلها ضابغاً وأجسامها</p>	٧٥
	٧٦	<p>ثانياً : الأبيات</p> <p>بنداً ما أشتبكت عليك الأعراس بفدو يا سحر المندى بالشدال بفدو أشتقتني الحولون والشفاف بفدو أشتقتني الحولون والشفاف</p> <p>فرع ج - . صحت هذه المقولة نسبة إلى لصيغة التي أهدى بها عام ١٩١٩م (الأول) هو آله الشعر الموسيقا من الأبيات الغنائية القديمة . ومؤسسها الشاعر أحمد ركني أبو حارث تأثر بالأدب الرومانسي كما يحتوي من عواطفها ممتدة وشاعر جميل وأهله وأهلامه وروايات الله له بالصدفة .</p>	٧٦



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الفصل

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٤

الفرع / العلم

اسم المادة : الأثر

جواب السؤال (السابع) الفرع ()

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		<p>شكراً الطالب أحمد المحمدي</p> <p>توضيح الدرس من صفة بين وضوح الفكرة واللام</p> <p>الزجلون</p>	





مع نظام الباركود تستطيع الوصول بشكل سريع ومباشر لما يلي:

- 1 صورة الأسئلة
- 2 تقسيم الدرجة
- 3 ملف الأجوبة
- 4 ملاحظات الأساتذة
- 5 وكل ما يسهل لك التفوق



للحصول على هذا
الملف إلكترونياً

موقع ملازمنا
www.malazemna.com

